

LA CATEDRAL DE MALAGA

726.6 (MH)

BOL

cat

18-8-74



1148

NO SE PRESTA

Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura



1911

La Catedral de Málaga

Descripción histórica de la misma

por el Canónigo

Don Miguel Dolz y Juntas

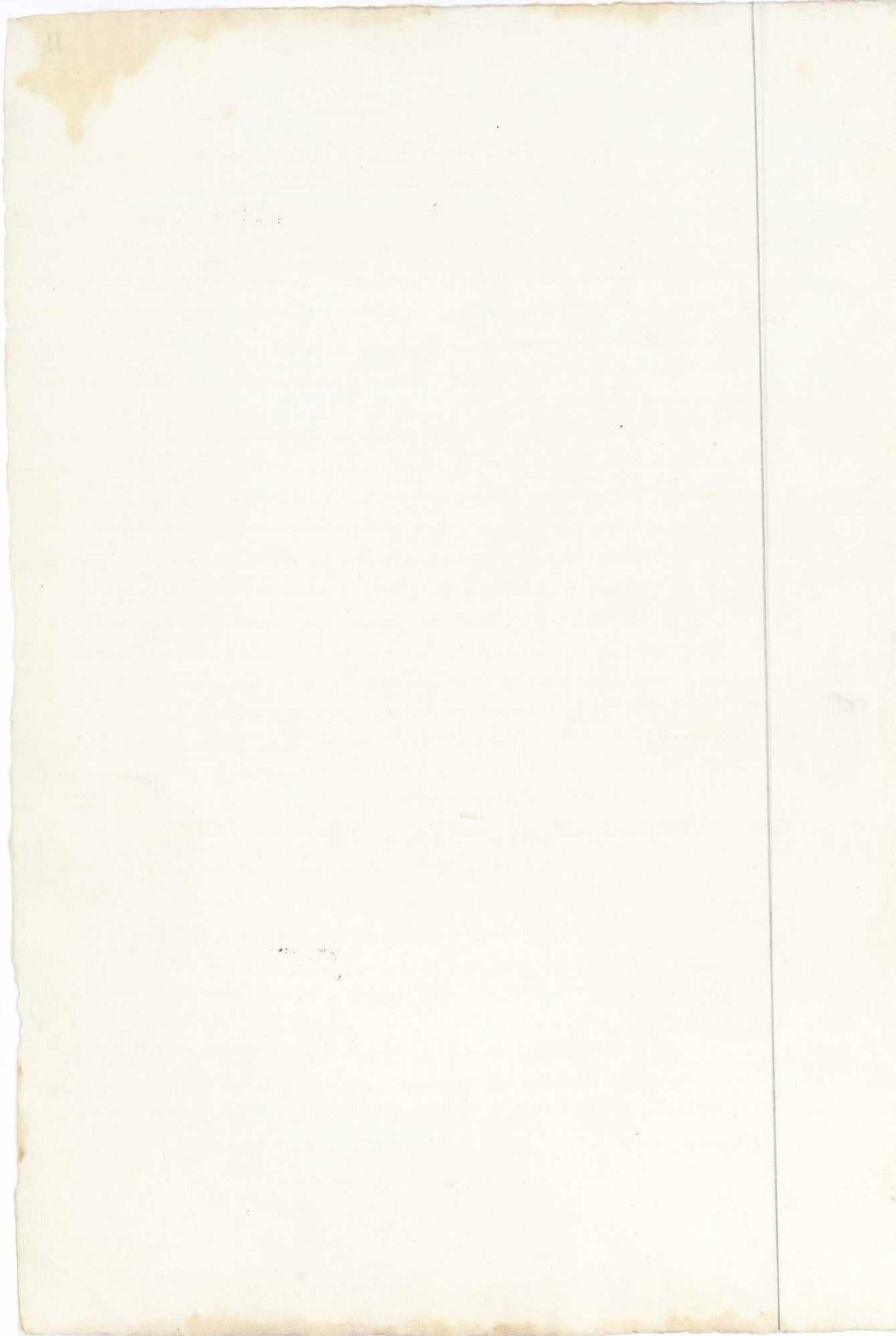
Abogado de los Ilustres Colegios de Málaga y Almería

Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia

R. 13.221







24
La Catedral de Málaga.

Descripción histórica que de la misma
hace un Canónico Doctoral
Don Miguel Dolz y Sintas,
Abogado de los Ilustres Colegios de Málaga y Almería

Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Con licencia eclesiástica.

Dedicatoria

Al Excelentísimo Señor

Don Carlos Luiso Martínez, Marqués de Guadalupe, Conde de Laros,
Gran Cruz de la Real Orden ~~de Isabel la Católica~~ de Isabel la Católica; Condecora-
do con el Gran Cordón de la Orden Pontificia de San Gregorio, Senador
del Reino V. V. V. V.

Excmo. Sr.

Me han dicho que V. E. acometió un día la heroica empresa de comprar
y alzar por dentro todas aquellas casas que rodean nuestra hermosa Catedral,
para que, en el vasto de espaciosa plaza, mostrase al observador en maravil-
losa arquitectura, y aunque por causas ajenas a mi voluntad, no puedo
V. E. realizar mi deseo, digo con él un precioso testimonio de la grandura
de su alma y del entusiasmo que esta Iglesia le inspira. Tan bellas pen-
sas me inclinaron a ofrecerle este librito, que, aunque pequeño y po-
bre, yo lo amo como hijo de mis afanos y desvelos, pues confío en que V. E.
al ver de compararse cuando lo vea tan pequeño y le otorgará un cariñoso
cuando sepa que trata de la Catedral que tanto a V. E. entusiasma.

Digame V. E. dispensarle protección, para que un pequeño quide o-
culte entre dos grandezas, la de la Iglesia que describe, que vea el punto,
y la del nombre de V. E. que lleva al frente, pues por obsequio al Señor
conceda ^{al V. E.} todo género de bendiciones muerdo capellan y un mas humilde
servidor.

Miguel Dolz y Sintas.

De la nature de la justice
La justice est une vertu qui consiste à rendre à chacun ce qui lui est dû. Elle est la base de toute société civile et de tout gouvernement. Elle se divise en justice particulière et en justice publique. La justice particulière se rapporte aux relations entre particuliers, et la justice publique se rapporte aux relations entre le particulier et le gouvernement.

De la justice particulière
La justice particulière se divise en justice commutative et en justice distributive. La justice commutative se rapporte aux échanges entre particuliers, et la justice distributive se rapporte à la répartition des biens publics.

De la justice distributive
La justice distributive se divise en justice proportionnelle et en justice égalitaire. La justice proportionnelle se rapporte à la répartition des biens publics en fonction des mérites de chacun, et la justice égalitaire se rapporte à la répartition des biens publics en fonction du besoin de chacun.

De la justice commutative
La justice commutative se divise en justice contractuelle et en justice corrective. La justice contractuelle se rapporte aux échanges entre particuliers, et la justice corrective se rapporte à la réparation des dommages causés par un particulier à un autre.

De la justice contractuelle
La justice contractuelle se divise en justice civile et en justice pénale. La justice civile se rapporte aux échanges entre particuliers, et la justice pénale se rapporte à la punition des infractions.

De la justice corrective
La justice corrective se divise en justice civile et en justice pénale. La justice civile se rapporte à la réparation des dommages causés par un particulier à un autre, et la justice pénale se rapporte à la punition des infractions.

No ignora que en otros tiempos, el Licenciado Gaspar de Zorzar y los P. P. Martin de Ploa y Pedro Morizon describieron o hablaron de esta Iglesia tributandole sus alabanzas en una prosa o en breves versos; y que mas cerca de nuestros dias, le vieron a cabo igual tarea, aquel Don Linoval de Medina Conde tan famoso por su laboriosidad como venerable por su ligereza, el celebre catedratico Don Benito Vila, el sabio academico Don Francisco Guillen Robles y otros muchos cuyos escritos quedaron inéditos o son muy poco conocidos; pero, si tambien, que ninguno de ellos se propuso referir la historia de esta Iglesia y el que mas se limitó a describir su edificio.

El encanto que este punto dijo en mi animo a medida que lo estudiaba, me inclinó a escribir este libro que te presento y en el que he procurado consignar la descripcion del edificio y ademas la historia de la Iglesia Catedral en su edificio descrito. Para ello he dividido mi libro en cuatro partes, a las que precede breve introduccion, en la que solo doy noticia de este Obispado, en los tiempos que precedieron a la reconquista de esta ciudad por los Señores Reyes catolicos; y en la parte primera que lleva por título "De las personas de esta Iglesia" doy cuenta de las Dignidades, Personados y Oficios que por la suerte de sucesion se asignaron a esta Iglesia, de las que, en el transcurso de los tiempos, fuesen vividos; y de aquellos que por disposiciones de la misma disciplina han desaparecido. Aprovecho la ocasion para dar noticia de quien sea breve de las personas mas famosas que desempeñaron aquellos cargos, y especialmente de las que, desde el Cois de esta Santa Iglesia, pasaron a regir alguna diócesis, aumentando el numero de los Obispos que honran a la Iglesia de España. Y para que no veas, que la parte me quita como innecesario, en esta misma parte en que te presento esta Iglesia en lo que tiene de mas grande, refiero el paso por ella, de aquellos que pueden considerarse como defectos comunes a todas nuestras Iglesias; el uso de chancas y burlas en determinados dias; la representacion de comedias en el templo; y aquella ridicula e indecente farsa del dia de los Santos Inocentes y algun otro dia, que se titulaba el Obispo, y aqui solian llamar tambien al Obispo.

En la segunda parte a la que doy el título "De las cosas de esta Iglesia" refiero las indulgencias y gracias espirituales que los Sumos Pontifices le otorgaron; las reliquias de Santos que en su Relicario se guardan y veneran; los Patronatos que administraba destinando sus rentas a reedificar conventos, a dotar huérfanos, a vestir pobres, a educar y criar niños expósitos; las procesiones y fiestas solenns que ha

ia y los bienes temporales con que contaba.

Del edifício de esta Iglesia es el título de la tercera parte, que solo contiene las noticias que á nosotros llegaron de aquella Iglesia antigua que habia sido Mezquita de moros, y de la construcción de la hermosa Catedral que propios y extraños hoy admiran.

En la cuarta parte que se titula De las Capillas de esta Iglesia, hago una descripción histórica de cada una de ellas, de los altares, de las imágenes, de las pinturas, de algunos cuadros enterrados en esta Iglesia, quien fué mantenedor, quien los donó, pero sin traer á juicio su mérito artístico, no solo por que soy peregrino en el arte, que aunque no lo fueran callaría, sino por que tengo para mí, que en la crítica del arte, ordinariamente el sentimiento atropella á la razón.

Para completar mi libro he creído conveniente añadir á guisa de apéndice algunas Tablas, en las que doy cuenta:

1.^o De los Obispos de esta Diócesis, tiempos que la gobernaron y fundaciones pías que hicieron en esta Iglesia.

2.^o De los Vicarios Capitulares nombrados en las sedes vacantes y tiempos que estas duraron.

3.^o De los Señores que compraron el Ducado de esta Santa Iglesia y donaciones que á ella hicieron.

y 4.^o De los Señores que mediante oposición obtuvieron las Canongías Magistral, Lectoral, Penitenciaria y Doctoral.

Para todo esto he tenido que valarme de los que sobre ello escribieron, pero no me acordaba las citas, por que mas de una, principalmente de las que hizo Don Cristóbal de Mochales Conde, andan equivoocas; por eso, me encontré á menudo en esta historia, parada con tanto testimonio, confusa con tanta cita, pero yo teuego que no olvidar, que únicamente me propuse dos cosas al escribir este libro; cohesionar en él cuantas noticias de nuestra Catedral me encontré y que estas noticias llevaran consigo el testimonio de verdad.

El autor.

Villaninos.

Navidad y Santos Reyes

1780.

Atiende, gran Señor, á nuestras pueras:
 Con piedad de Israel, Dios soberano;
 En la falta de Pan que nos aflige
 viéndolo de la Parva golpe arado.
 Ya los labios las voces no articulan,
 ya el alimento del pecho va faltando
 no permitas puerca todo el Orbe,
 En palabra le da el Señor a salvo.
 Muevan las nubes al piadoso y justo,
 los Cielos lo destilen de lo alto,
 abra la tierra un fomento sano,
 produzca de salud el patil grande,
 descienda de los Cielos el Pan vivo,
 bajad Pan, por quien todos te llamamos.

Ritardo

Con patido embleante, un alimento,
 la vista triste el paso pueroso,
 torpe, y tardío todo no viéndolo
 de un estrago anda el mundo temeroso.
 todo un mal es falta de alimento,
 al Cielo llama, al Cielo, que es piadoso,
 Pan le pide con voces lastimeras,
 que morir se vea si hay mas esperas.

Anda

Mortales desconsolados,
 el mundo desfallido
 y cari ya puer
 con hambre, con afán.
 A ti Dios de piedad
 por el mundo llama,
 Padre te dice y llama
 porque le des el Pan.

Final

La alegría canta
 después de tanta
 que en Dahan hoy man
 y esta en un fin
 el Pan de vida
 por todas las gentes
 que en Jesús Pan vivo
 que del Cielo viene.

Villaninos II

Zugales del Orbe

venid y Regad

Quel tirero abundante de gracia
 hoy se os abra de par en par.

bonad primoros

venid y Regad

En ha nacido Cordón el León

y ha de haber un pueron generat.

coplas

Y la, vino que habéis venido
 desde la gloria de Par
 unanto y nos conitp
 no, habéis de perdonar.
 Edm que por haer bien
 habéis visto un disfran
 ungo traji unido Verbun
 tano se habra de cortar.

D. La Paz un Angel no dijo
 que a todo el mundo unbrin:
 bien juzgo que os lo muer
 unstra buena voluntad
 L. Rey nacio, y en este dia
 haya unido y generat
 libro por la Puerta atura
 vayan los hijos de Adam.

Villanuco III

Introduccion

Quando entre marchas nace
el Rey del Universo
la tierra se complazca
se regocije el Cielo?
y en una Tonadilla
unidos se alegraron
pues amoroso Hora
por darnos el consuelo.

Tonadilla

No es tu llanto
doloroso angusto
del Alma que en pena
tu gloria gozar.
No es, no, convida

de haberte vertido
mi toro sagal:
Mas, Horas, de agüitos
que en mis delirios
habéis de borrar.

Coplas.

- 1ª Si como vís en tus ojos
algo te sabe fraguar
Hora, devana las Pulas
con que muchas de ventar
2ª Si cuando Horas, mi Duño
en mis ojos tambien hay
lagrimas de esclavitud
que estremezcan tu piel.
3ª Si tus lagrimas vertidas
contar me puedes cuando

- que tiene en su vida una
el valor de las diosas.
4ª Si Horas como que lloras
por que ves necitar
la tierra de mi malicia
delirio de tu Doudad:
5ª Si tu llanto agredir
que ha de cortar el cascar
con el Reino de la Cruz
por dar me a mi el de la Paz.

Villanuco IV.

Montañas de Delen
collados de Juda
Pastores que velan
que es esta claridad?
Luz con intrinsecas
el Sol que nace guerra
la Amora en la noche
!que confucion! !que pena!

No temais unidos Pastores
los montes, los prados y el mundo digad
A Delen os partia, que ha nacido ya
Luz entre las sombras nos sabe alumbra.
Pues vamos a ver
vamos a adorar
la luz que ha nacido
y en Delen esta.

Montañas de Delen
collados de Juda
Pastores que velan
que es esta claridad?
Vamos a saber
vamos a adorar.

Pues sean las fuentes
los prados y el mar
la tierra y los flores

y el fuego votar
las lenguas que alaben
de Dios la grandeza

Coplas.

- 1ª Juntos nace Luz hermosa
y tanto refugio da
que de las sombras del siglo
destina la ob. unida.
2ª Dilla el monte y los Pastores
de Delen que en vela estan
seguen en la noche
de la noche en la noche.

- 3ª El Angel de Dios les dice
que ha nacido en Delen ya
el Salvador de las gentes
que lo vayan a adorar.
4ª Pastores afortunados
i quien se acuerda la Paz
!quien pudiera ir con vosotros
aver al Nino al Portal.

Villancicos

Ala Purísima Concepcion de Maria
 Minima de Don Juan Fernandez de Ribamar

1750
 Solo 1º

La lindad que en Patmos, vio
 El Aguila inamovida
 Al son de cajas y trompas
 Ala tina libran salva

6000,
 Grande milagro, raro prodigio!
 Digan las voces, trompas y cajas
 Que en la Pluma del Lilio Significativa
 Portento de Gloria, aroma de Gracia.

Solo
 Luna, estrella, aurora, sol
 Honra, laurel, Puerta, Casa
 Fuente, Espejo, Cipres, Torre,
 Jardin, Lino, Rosa, Salvia.

Coplas

- Coplas
 1ª = Estrella y Estrella
 mayor, celajes
 Da en cambiante aromas
 Liras fragantes.
 Antes alumbra
 Que alumbra que quise
 Ver en la mano mra.
 2ª = Para Aurora al sol mismo
 Que en un concha
 Siempre fue roxa
 Hoja que al alba
 Antes que era, en punto
 En punto daba.
 3ª = En un Honor to uracho
 Laurel se uende
 Donde todas un raras
 Son girasoles
 Sol que inunden
 Alas con bras finestas
 De liras puras.
 4ª = Puerta y Casa de oro
 En donde es pura
 La miseria amabilis
 Casa con puerta
 Bista morada
 Que en la Misericordia
 No se halla en casa

- 5ª = Placenta en un espejo
 Porque en un agua
 La gracia rebre
 Sinta de gracia.
 Gracia tan bella
 Que como agua rosada
 Siempre se queda.
 6ª = De Cipres coronada
 Torre clava,
 Donde echan valientes
 Los que hay en Mas.
 Liras tan raras
 Que en un mil brenos
 de venta faja.
 7ª = Un Jardin con un Lino
 guardo en un ceno
 Antes que nada hubiese
 Desde ab eterno
 Eterno hister
 Que antes de el antes tuvo
 Quiera la argura
 8ª = Paloma y Rosa en cogida
 brillan y florecen
 Coronada del punto
 Cuando mantram
 Finen tal gala
 Que en la Paloma en gloria
 Rosa en gracia.

II Villancino

Solo

Muevan las sombras

Donde los Astros

Todo sea día

Jura temores

No haga desgracias

Todo sea dicha

Muevan las sombras

Donde los Astros

Mueva la noche

Todo sea día

y Trompas y Saltos

Violines y Liras

Aplaudan el gozo

Con dulce armonía

Que a día la gracia y la gloria

El Astro flamante surcaba el día

Resitado con Instrumentos

La que cubre en el libano exaltado

Excedió al Serafin mas abrasado

La que liges frondosa en la Montaña

Del horrible Aquilon bueló la pata

Y al valeroso Dragon en planta arrojó

Quembrando la cubera venenosa

Palma en Cadix y Jénix, cuyo vido

Almas violadas fin siempre brevído

Oy de balsamos y mirra unlos olores

Forma no guisa feliz a un candoroso.

Trinaron clausuras

Juan y Jénix cuya fama

En un original

Puro espíritu la infama

Alimento del Amor

Es Maria Inmaculada

Que preñada del Poder

En la Monte fin guardada

Del Divino Juro Author.

Villancino III

Resitado con Instrumentos.

Inspira en tinor, Naturaleza

De la opresión tirana en que has vivido

Alegres los vultros y los Prados

Disten en galas los Montes y Collados

Pues hoy para un bien se ha concebido

La mas pura filiz noble bellura

Que el Author de la vida

En un sagrada Muerte se unida

Quemando los tiempos tenebreros

Quemando la de gracia en todo Instante.

Villanueva
A la Limpia y Pura

Vino a tiempo derecho
de los siglos el mejor
en que el Espanto se llama
de la Patrona el candor.
De preceptos y de votos
no cuenta en amor
para elogiarse Maria
indemne en la concepcion.

Al bello Sol deuto
canta la voz sonora
que muere valla hora
con una claridad

Final

Elogiarse a los Orbes
tan rara natura
que a conibegun
inmarcha original.

Recitado

¿Quin trine dnda celestial Maria
blemutirina Virgen chabe y pia
de que mundo de Dios la madre amada
la concepcion no fue inmaculada?
¿Quin maza que mundo omnipotente
hizo en la hora grande la coniente
aparte de fin el instante
que amora te conibes mutilante?
Por que intupmo tate mo matrona
habia de durar en el verbo eterno.

Aria

Nunca mas pluriado de ciclo
un esclavias reparte
que cuando llega a formate
ingratia en el color

En todo el giro humano
la concepcion in segunda
viente virtudes tenida,
auxilio, gracia y favor.

Villanueva II

¿Quanto Maria
que esto mi Reina
de la miseria de la miseria
chris cois morena?

Aunque es morena
es muy bella
y aunque es melana
como lo confiesas
de Dios colositas
y la gracia es ella.

Coplas

No os admirais de mirar me
con este color morena
por que el Sol nunca me ha
inmarcha a mi estera.
2.ª Ostida de resplandores
me miro al Cielo entre estrellas
y a vista de tantas luces
la mayor blancura es negra.

¿Dónde está la gracia?
¿Dónde la belleza
y en donde el llanar
candida arriana?

2.ª Como buscando a mi amado
dónde el rebato se encuentra
ando al Sol del medio día
en incendios de amor me lleva.

! Que humero donaire
que praso tumbidos
mista humanita
dirige al destino.
En vista no vule
un quiconque
mista atencion
en un destino.

Cuando la amigada
vuelto todo el mundo
a Maria, deo intacta
que luego al otro al destino.
Después que fue devorada
por el gran poder humano
virtud de virgenciosos
la vis de un milagro.

Cuando munda de estrellas
se mudo admirable objeto
lleno de miradas y unicos
bravo el rebelde amor.

1788

Devotos de Maria
verdad y virtudes
concepto que notan
bonon original.

Mas por los atributos
que a un canon se han
noche por mas perfecta
en copia al natural.

En el libro

Hagan el retrato
por un milagro
aunque no es posible
copiar a Maria
que es humero Cito.

Coplas

1^a Alaba que madura humera

1^a Madre de una grandera
Virgen por un Privilegio
Lindo en el mundo sagrado
Rosa del jardin del Cielo
- Madre, Virgen, Reina y Rosa
en un mundo universon.

2^a Reina de uno y otro Orbe
Linda en el mundo
Linda que en un mundo
Orbe de gran humero
Reina, Reina, Reina, Reina
en el alto firmamento.

3^a Jardin donde Dios flores
bajas que en un mundo
Lindo en el mundo
Fuente de alto humero
Jardin, Virgen, Reina y Fuente
en el Altar del Cielo.

Al Santísimo

1776

Música del Maestro Don Jayme Torrens

Jamás Dios, mis deseos
mi amor, bien mis
voy al Juro conite
no mucho digno.

¡Oh! Sagrada Eucaristía
caliente por a los pies
mandando con tu espina
con constancia de vivo.
¡Oh! ambrosia regalada
conite a ti los inspiro

traído de la apertencia
de tu conite divino.

¡Oh! humbrera soberana
puridad mis sentidos
haciendo que voy a unio
con impura a verisios.

7º

Al Santísimo

1776

Música del Maestro Don Jayme Torrens.

Fuente perenne, hermosa y abundante
Manantial de gracias prodigioso
Pan de Virgenes bello y tan gustoso
Que confortas el alma en un instante

En las manjar divino y confortante
Nutrimiento en virtudes vigoroso
Primas de gloria que el eterno gozo
Aguzas beneficios y amante
Pan al que te recibe dignamente
Contigo ha de vivir eternamente.

Como inspiro
de noche y día
cuando te admiro
¡Delite para!
¡Ay que incremento
como colino
quita al momento
mi ceguedad.

8º

Al Santísimo

1778

Música del Maestro Don Jayme Torrens.

Jornada por elado, Quimber
y con jubilo pleno las almas
al conite o pulento en la guerra
por los y por el Señor una trampa.

bautiza la gala con elos toreros
el fuego, la tierra, el aire y el agua.

Algores y agrades la caridad la gala
las lenguas divotas por y por por una
comida y bebida de tanta embriaguez
que a un inmortales elevales almas.

No os detenga vuestros mortales
de un Dios la unna de la unna
por para dar a los almas
la unna en la obra blanca.

Paguel tan grande finca
de la unna y a los poras
Migad a unna y poras
que amor con amor se paga

Conced me agrades unna
y en conis por de unna y por
hacer a unna una hostia
Sacrificio de alabanza.

Constan divinos instinto
de la unna de la gracia
para unna en el cielo
Unna la unna una alta.

Al Santísimo

1779

Música del Maestro Don Jayme Torres.

! Que divino manjar tan espucio
 infunde refrigerio con un gusto!

Venid mortales, llegad unidos
 que con una panat divino
 os brinda el gusto, diuando Cristo
 vengamos los hombres, pues los comido
 con un bocado muy nutritivo.

Al convite del Señor
 los hambrientos han venido
 deponiendo la pobreza
 para saciar sus sentidos.

Una comida abundante
~~variando la~~
~~para todos~~ en apetito
 al fin el cielo le por
 para un total alivio.

10º

Al Santísimo

1782

Música del Maestro Don Jayme Torres.

Quiéndonos de la fe
 Llegad con devoción
 a dar un bocado
 al cuerpo del Señor

Pues os da un convite
 la vida y salvación,
 para que a vuestro orgo
 dispense un favor

pues hoy os da un comida
 al hombre todo un Dios.

Os da un manjar por preparar
 hoy por el Señor
 en el mundo da un manjar
 de un gloria y de un amor

Se vienen incomparables
 el sacro manjar eterno
 al que siempre de las culpas
 a veros el bocado.

11º

Al Santísimo

1782

Música del Maestro Don Jayme Torres.

La gracia y la dulzura
 Llegad a recibir
 de aquel manjar la dulzura
 que sano y delectable
 la vida da un fin.

! Oh! que bocado y amoroso
 para unido alimentado
 de un manjar y de un gusto
 con Dios un bocado un fin

Al que con un bocado
 auguran un fin
 un bocado un fin
 gozando del bien un fin

La para el mortal cuerpo
 en la militancia lid
 comunica fortaleza
 y aliento a la infantería

Y tachada (?)

1746

Misión del Maestro Don Juan Frasco y Griban

Rayando el Alba

nos miramos

Sol que engrasamos

no miramos

Y en cada rayo

que moviamente

todo se ilustra

y al alma viviente

Venga claro expariando

luz que ofrece

(nos nos miramos)

que en los iberos

y al Alma viviente

Cuando entre blancos

en ardor confunde

(nos miramos)

que el hombre a nuevos ojos

nos le presenta

Cuando el manifestarse

misterio tiene

(en quietud)

que en amor entre miradas

nos nos deleita

Goce las almas finas

de tantos bienes

(por que se dante)

Duyan hoy con franquicia

en candidos.

Al Santísimo
1789

Mirra del Santo Don Jaymotonens.

Dios de la Magistad en su grandeza
por unamos, límites tu finca
Sobervano Baridos por quien el hombre
fue colmado de gloria y de renombre
tu abricado Señor, tu elmas unido
unando la materia y el espíritu
tu en la Alca reconciliado intercedientes
nuestros cándido a pobres inteligentes.
Mas ya si que tu auge a mi esperanza
con fiera tu grande la afianza.

Dile amoros
Dios humillado
que hoy abricado
que en glorioso
darte a comer
Por que yo arturas
tengas cumplidas
tu me comidas
tu me procuras
todo mi bien

13^o

Al Santísimo
1785

Mirra del Santo Don Jaymotonens

Mortales venid
hambrientos Mejad
venis el mas fello y hermoso panal
tan dulce, sabroso y tierno
que no tiene igual
Mortales venid
comed mi pan
venis que a las gusas
mas mas inteligentes
lo dan a gusar.

Al Santísimo
1780

Mirra del Santo Don Jaymotonens

Jawa Jerusalem los labios abre
complacete, respira, alienta, canta
que en ti habita el Señor Javamentado
y en gracia tu Dios, intercederama.

celebra tu muerte
y dante tus himnos
honor y alabanza
por ya en tu ventura
la prenda de gloria
que ostanta en aras.

Adorad al Rey del Cielo
que entre cortinas nevadas
surgens y onde a la vista
debe eniquar las almas.

Digan acordes las voces
monovirado alabanza
que ya el inmarablinage
a testalar y repasar

14^o

1790

Al mismo prodigio
a la maravilla
conamos a vista
huyamos a vista
que la blanca nieve
entre incendios bulla
venid que en la gloria

patente se ve
por Cristo realmente
aquí donde habita

El Cielo por quien salidas
hoy en latencia se adrija
por solo una blanca vicia
del mismo Dios a cortina.

16º

Al Santísimo

1790

Mirra de Towns.

Sagrada comida
boracho volente
mangar prodigioso
maná perennante
tu in dantes la vida
del libro de rimas
mal mil que alguna
distinir la muerte.

Sabrosa miel la que mana
la piedra linto incienso
Memando a cuantos gustos
de dulzuras y delicias.

17º

Al Santísimo

1776

Mrs. de Don Jayme Towns

A la Divinidad
para obsequio
vindamos humildes
respeto y amor.

Y diga obsequiosa
caterva
Sagrada ambrosia
bendito el Señor

que quise a nosotros
hacer tal favor.

En una cándida obla
sacramental que
para mostrar a los hombres
lo nuevo de un amor

Entre nosotros existe
hasta la consumacion
delos siglos venideros
obstante en esplendor.

Y que esta manjar gustase
y bebiera utilior
en inmortales delicias
vivir con el Señor.

18º

1775

Don Jayme Towns

Aplanda la tierra
celebrando los libros
admirar el Sol
dura difusado
por un mundo
a todo un gran Dios

Pues para guardando
y dando a un amor
bajo de una obla
hace que sea
la tempestad.

Admirar en libros y tierra
de Dios el alto favor
mundo por el hombre han
estados de fin amor.
Y el mundo es el estrellado
la luna y el mismo Sol
Y embidia por los favores
que han al hombre en la vida.

19º

1776

Don Jayme Towns.

Venid peregrinos
Vigad a la Mesa
que tiene el mundo
hoy la Providencia
de un Dios humillado
que es sagrada obla.

Alobranos con vite
que un amor Dios presenta
in contenta llega al hombre
logra la vida eterna.

Pero unido mortal
que es manija de tal ciencia
que el que con un pas lo comen
in condumion grancia.

20º

1772 Towns

Mortal de los
que la te o alienta
mirad el prodigio
que hoy brillan la tierra

Comed quedando
mas, unido alienta
que nadie con un pas
se llega a la Mesa

Aunque pueril vida
mostrando a los hombres
al hombre de la tierra
una confusión.

De Dios todo amor
humana y divina
por dar la vida al hombre
que vive en un fin.

En pan hoy convertido,
vive en aquella mesa
que desde el cielo baja
a alimentarnos la tierra

Dirindando una gracia
y un bondad inmensa
que en los peccados
de la vida humana.

Villavieja

que se han cantado en la Santa Iglesia Cathedral
de Milaga

I

Al Santísimo

Misica del Maestro Don Jaime Torrens
1775

Peadores infelices

que no advertís del Señor

las extremadas finzas

con que busca vuestros amos

humillandose amoroso

al fin extremo mayor.

Mirad el Milagro

obra de un amor;

venid, haced, adorad al Señor.

Cordones sacramentales

representa sabio amor

envuelto de blanco velo

resplandeciente en fulgor

por mas que a la vista oculto

la fe registra en ardor

2

1775

del Altar en la gran mesa

brindandote protección

mas en las aringas escondida

fuerza es que brilla en el sol

que aunque en riega el Marquino lo gran

todo el fondo de un amor.

Al Santísimo

Misica del Maestro Don Jaime Torrens.

Mortales, que penos e dura captividad

lamentáis en unigilo en tanta obscuridad

ya no gemid

ya no llorad

de penas yurias

usad, usad

huyad a sacramentales

Cordones inmaculados

brinda en sagrada mesa

salud y libertad

Digad tristes mortales

tanto llanto, digad

que oye vuestros suspiros

la divina piedad.

3
Al Santísimo
1774

Mirra del Maestro Don Jaime Torres

Ay favor ay regalo
ay amor ay fuerza
con que brindas y humas mezclas
perdonando mi ingratitud sea

He de probarme á mi mismo
para probar de tu mesa
que el manjar que se administra
es tu carne verdadera.

La umbra de tu sangre
es de los brindis materia
con continos los efectos
que causa tan grande cura

por que de ella regado
sale aquel que no se peca,
que de unanto lo saca
para á su hostia inmensa
por cuyo medio contigo
viviré solo el que beba
para á los buenos condena
lo que á los malos condena.

4
Al Santísimo
1774

Mirra del Maestro Don Jaime Torres

Que María una virtud alimenta
al alma derramada por hambrienta
con aquel del desierto la figura
y con una puramente tus arturas

Que que las chubascas resopilas
hallo que mis fatigas amigabilas
Señor amor comunisimo las llamas
para ~~ot~~ tanta separando que nos amas.

Dulce manjar eterno
que me tu vida abundante
de tu gracia abundante
Oy todos alabamos
de tu carne la estura
la gracia celestial.

5
Al Santísimo
1776

Mirra del Maestro Don Jaime Torres

Aloger los granos
que llaman los lios
para hoy os frangan
fuerza miento

Mortales desquerridos
venid que ya logra el pueblo
María que forma la gracia
y os unia en alimento?

Aria con Violino y Flauta traversera

Gilguerrillo, bullinoror
cantin, cantin a Maria
Con sus timor harmonisior
Y en dulce melodia
Virgen Pura, Madrecita
Terna Aurora celestial
Y en los hombros venturoror
(Allegro con furia dia)
En afeto, jibiloror,
De un pecho la alegria
Con amante simpatia
Llegue el gozo a reborar.

1744

Hagante salvas ditas armonias
a la nave que arriba a nuestra Playa
nuestros acordes, dulces y gozoros
que al huracan del Lethe han a vagar
por un mismo instante
que sulca nuestro Mar, u va triunfante.

Recitado solo con Violino

Que llega a la Playa
que acorrea a cubi
la nave bella nave
el Vaso mas fuerte
con quien las bonasas
con quien los baidos
del Mar alterado

de humana intemperie
ni aun en sombra llegan
por que en combates
al va que en el mar
en apuro y en pite.

Recitado solo.

Juega la Artilleria
de agrado por y la harmonia
viendo la nave a la nave
que en nuestra Playa tan graciosa viene.

Aria de Trompas

Goza con pitando
vuelo, feroz extremo
saludo con destreza
tan bella embarcacion.
En la vigila
mostrando en un instante
de guerra y de guerra
la noble proeza.

Villanico II

A rogar delirios
que del Cielo bajan
mundo se combe
luz inmensa de la

Pues de sombra exempta
pues brillante y clara
de alegrias llena
muestra el va humana.

Quinto

El Cielo estable en esplendor devaria
mundo de Alma Maria se combe
y todo el Orbe con luz se inspira
respirando cantores, con que vive
luz que mucho, viendo la alegría
y el mundo feliz del mejor dia
que todo de luz mora
todas resplandeciente
con tanta gracia nuestro se alimenta.

Aria

Siendo al dia por ahora
todo el Orbe se inspira
y de nuevo resplandeciente
mundo vega celestial

Que brillante fina Aurora
comunica sus cantores,
dando nobles esplendores
con su gracia sin igual.

Duo final

Luz ya de esplendor
luz de la humana
canta la gala
de la que hoy se combe
luz de gracia.

Pues lo grande felice
sus luces clava
canta la gala
que es una otra la tierra
que un Cielo abraza.

Villanico III

Guerra publica el dia
contra la obscura sombra
mundo con luz vive
la humanidad que postea.

Quinto

Donde es donde, lo briga Osadia
que mundo exultante
a batalla compulsa de asia
temeroso resplandeciente de Maria
que al bostero fatal de mas de veinte.

supo vencer desde que Albor primario
por que el Divino mundo
la dio tal fortaleza
que triunfo del horror con gran triunfo.

Aria

La destreza del Amor
contra el zeno del Abismo
una gracia sin guiso
con panqueza quis dar

Pues gracias en esplendor
que en Maria, Virgen fuerte
lo que al Mundo le fue muerte
del Abismo fue a trav.

Final

Victoria republicana
mirando que triunfo
de instantes lo brigenas
lo limpio de esta Albor

Mostrando que exultante
desde su origen dio
las luces con que brilla
tan pura concepcion.

Restacho

Eterno Dios! que cuanto mas ayudo
 contra el hombre rebelde y obstinado
 de las Venganzas, adquiriste el nombre
 a tu Hijo Redas, y le has hombre!
 ¿Quien desarmó tu brazo vengativo?
 ¿Quien te obligó a un favor tan seguro
 cubriendo a tu Hijo que me amado
 me libre de la muerte del pecado?
 Mas tu piedad inmensa e infinita
 en el remedio al Mundo facilitas.

Aria

¿Que gracias puedo darte
mi Dios, por tal finura
para que tu amor empiece
a darme libertad?

Si todo amor se paga
con otro amor, mi destino
ya salgo de mi cuerpo
amando tu vida.

Villanuco VI
Introduction.

Antes con Pasual y Gil
y otros hijos de Pastores
al Portal vienen cantando
para entretener la noche.
Se ve desde tan festivos
de cantar todos acordes
porque en los tambores
en los campanarios, montes.
Pasual interquias
y los demás que lo oyen
la Pastorela repiten
con un ajustadas voces.

Vayan llegando
y al punto adoren
para después cantarle
tiempos nuevos.
! Que gran belleza!
! Que amor tan noble!
Yo me he vuelto
si, por que hay hombre
que enmenda el estilo
de los cantores -
Yo lo dije por un
que no dan golpe

Pues si es un yu canto
 nada lo estorbe
 Pues comenzar ya pueden
 que todos oyan.
 Justo es

Fruticillas pequeñas
que hasta los puntos
de los volantes
suben bajan

Dad was affirming
a un torpe lubis
que dubio subis
quina cantar.

16. 11. 18

1^a Un niño que ha nacido
Pastor perfecto
en el Objeto
que ha de alabar.
Un niño alegre y sano
al pie de un río
tiene un papá
un niño portar.

2^a Un blanco y hermoso
rojo mandibulo
y tan rubido
como un coral.
Razo de refinante
con un rubido
y aun con mas
que un rubido

3º Sobred hino disuñelo
la mar cha y hido
marte mulo
vian a poder.
Siguendo un matalao
la mar de chorras
de conuñuñias
juran a mar.
4º todo el mitalado tiene
que a mar cordor
lo, lo to, jico
no le hagan mal
y para igualmente
punto, jiciana
y al agua clara
mas que el mital.

Primitas

Vino en la obscuridad de Dios amante
 rompiendo la dura oscuridad
 a convertir con su vitoria
 nuestra ignorancia en posesion constante:
 inter todo el Abismo en profundeza
 para disparar en divina armonia
 con punto base fijo y delirante
 quito a la vida en su imperio de la vida terrible
 y a los mortales dio con su vida
 comunio, libertad y eterna vida.

Aria

Abate el viento
 vil y arrogante
 que me tiras de frente
 todo tu anhelo
 ya lo tengo.

Villanico VIII

para los dejes.

Intro duccion

Donibay fero
 monstruo terrible
 Dragon terrible
 negro temero
 feroz...

Bonos saben los muchachos
 que el vino Dios ha venido
 a padecer y a morir de
 de su vida y moribundo:

Los del Loro le presentan
 unos diges que a los vicios
 ellos ponen por que sean
 de sus vidas diferentes.

Entrevisto

Donde me digiero
 para que le libre
 de todo peligro.

Bonita a la idea
 voyen los chiquillos
 y en una tonada

Coplas.

- 1ª La Mano de Arzobispo
 que de tu rostro
 de una bota de
 de un alcazar.
- 2ª Un Mallo en la mano
 libre tu es padre
 de un diablo de azotes
 que la unanidad.

- 3ª Un Dico en tu rostro
 que a tu cabeza
 dentro agudas espigas
 de un diablo.
- 4ª El cristal ingratido
 tu red ardiente
 a guisa de un diablo digas
 que red padeces.

Bono

Hay un vino vivo
 vida del alma
 por quince alientos

por quince vino?
 ay que un vino padecer
 por mis delitos.

Villanico de Reyes.

Intro duccion

¡Banda los Orbes! ¡Olah.
 ¡Banda los Orbes!
 con carter aliger
 con ruidos vicos?
 Mirad un mundo
 de la gran y bella

que con sus plaudores
 con sus a los Reyes
 y alumbra pastores.
 Al praso al aronbro
 venido con el hombre
 que a la vida y a la vida
 con sus mundos dejes

Entrevisto

Pues todos constantes
 con sus brillantes
 de sus primos
 ligad con los Reyes
 y adora a Dios.

Coplas

- 1ª Tres Magestades le padecen
 mas de un aliento
 por que Rey quine el tributo
 y no Dios la adoracion
- 2ª En el oro que le ofrecen
 retentan aquel ardor
 que el mundo de su pecho
 con vivas congo.

- 3ª En la mistion de un mundo
 de un mundo de un mundo
 de un mundo de un mundo
 de un mundo de un mundo
- 4ª La vida de un mundo
 de un mundo de un mundo
 de un mundo de un mundo
 de un mundo de un mundo

La Catedral de Málaga

por
Don Miguel Bolea y Santos

Introducción

La importancia y nombradía de la ciudad de Málaga desde aquellos siglos que precedieron al cristianismo no dan lugar á dudas que los Santos Padres que en España predicaron la buena nueva establecieron Sede Episcopal en ella, como la establecieron en todas las ciudades de muy poca categoría, que según noticias é innumerables testimonios, Málaga en aquellos tiempos estaba. Véase, Aní, Dásti, Virgi, Abclara, Cartaya y otras ciudades de esta reino de Granada que fueron honradas con Sede Episcopal no eran en tiempos ni fueron después tan grandes, ni ~~tan~~ ^{alcanzaron} jamás la preponderancia política y comercial, que en el siglo primario del cristianismo, Málaga tenía. Y como los Varones apostólicos no dejaron de erigir Obispos en ciudad alguna donde por no haberse establecido gobierno, gobernando la espiritualmente y sembrando en ella palabra de vida, por sí ó por alguno de sus discípulos, de veras, sin que pueda caber la más pequeña duda que á esta ciudad de Málaga vendrán á predicar algunos de los Apostólicos, ó estos invitarán para ello á sus primeros discípulos, dándoles comisión para que fundasen Iglesias.

Pero el tiempo que destruye hasta los pensamientos, no ha querido perdonar sus noticias cristianas de esta ciudad en aquellos remotos días, y ni aun en el siglo IV de nuestra era, pocos de la vasta extensión de un imperio se han conservado con la pureza que entre los Padres que al comenzar de aquel siglo, asistieron al concilio de Hiericito, no encontraremos más nombre al romano D. de los Obispos, un Patricio, Obispo de Málaga. ¿Debo ante de esto algunos otros? Es de suponer, pero no puede argüirse, pues hasta hoy, no se conoce monumento alguno que de ello dé testimonio.

Las Actas de los Concilios de Toledo nos han suministrado también noticias de varios Obispos de Málaga, posteriores á Patricio, aunque no una serie de ellos, pues entre uno y otro falta á las veces media ó muy gran número de años, sin que se pueda argüir, ni aun argüir

memoria, por la falta de monumentos, ni en aquellos largos periodos hubo ó no
hubo Obispos en esta Iglesia. Mucho menos por lo tanto podemos saber como
en aquellos dias se hallaba constituida la Iglesia Católica ó Presbiterial, ni
en qual forma la forma de su edificio, ni con que medios de subistencia conta-
ra, todo lo cual debe suponerse y a existia dos siglos del siglo IV, aunque la
falta de noticias no nos permita conocerlo. Esta es la causa por que esta his-
toria no principia hasta aquellos dias en que, por la misma causa de ellos,
los señores Reyes Católicos, de feliz memoria, sacaron a esta bondad del yu-
go de los moriscos, destruyeron de ella la supersticion del falso Profeta, y
hicieron esta Iglesia y dedicaron para su templo la Mezquita mayor;
pero desde esos dias mas cercanos a nosotros, la historia nos dice la forma
en que estaba edificada el templo, las capillas de que constaba, la cons-
titucion de sus ministros, la serie de sus Obispos, las indulgencias con-
cedidas a la Iglesia, las santas Reliquias que adquirieron en Italia
no, los vicarios con que la dotaron los Reyes, y los que sus sucesores hijos le
donaron, los Privilegios que desde entonces se le han otorgado por mis-
mos y otros muchos noticias que se refieren en esta historia.

De lo que corresponde a esta Iglesia en aquellos dias en que
los Romanos y Godos primeros y los Sertanios de Mahoma después, domi-
naron en este reino, poco se sabe ya queda dicho, lo que se puede referir,
por que es muy poco lo que se sabe. Al comienzo de Giberio celebrados
el año 200 segun unos y el 202. ó el 204 segun otros, asistió Patricio
Obispo de Malaga, que no debia ser muy antiguo en su sede epis-
copal, pues que era un niño entre los ultimos de los Obispos que asiste-
ron, y sabido es que por aquellos tiempos, el orden de ministros en
los concilios hallabase regulado por la antigüedad en el Pontifica-
do de los que los ocupaban. Quien mediaba entre Patricio no se sa-
be, pues la posterioridad del Obispo de Malaga, posterior a aquel, solo se en-
cuentra en Juan Diodoro, que en un libro de "Los Varones ilustres" di-
ce, que el mismo Obispo de Malaga, fue muy docto varon, que escribio
muchos tratados "concretos" contra aquel Vincente Obispo de Zava-
gora, que refutó a los Arianos, y otros libros dedicados a una uirgen
señalada consagrada a Dios, al qual libro dio el nombre de "Ariano";
Pero este Diodoro, no fue Obispo, segun el mismo Juan Diodoro dice, ha-
ta el año 578, por lo que hay que suponer que antes de él y después
de Patricio, al que asistió al concilio Giberitano, habia otros Obispos
en esta Iglesia de Malaga. No tiene igual fundamento la mis-
ma suposicion en el mismo respecto del Obispo de que después de
esos ultimos noticias, pues que al tiempo que entre este y aquel me-
dia, no llega a veinte años en cuyo espacio puede haber varios Obi-

nos y puede estar todo o impado por uno solo. Después de devers recita a ² Garza
rio, del que no hubiera noticia en el Papa San Gregorio al grande, no nos
la dice en sus cartas 45 y 46 del libro III de sus Epistolas. Un bonde llamado Co-
minio hizo amistad con varios Obispos y uno de ellos de un Silla Episcopal a
Garza, por lo mismo como Obispo a otro. El Papa San Gregorio envió con
este motivo un juez que interviniera de esta causa, al que dio sus instrucciones
en las citadas cartas, y al que con arreglo a ellas continuó en un Silla a Ga-
rza. Esto tiene lugar hacia el año 600, y como devers era Obispo por los
años 180, de aquí a ver que entre esta y aquel año no existió otro Obispo
Obispo.

En el año 623 era Obispo de esta Yglesia un llamado Teodoro, el
que solo consta que asistió al concilio que en dicho año convoco San Vi-
ctor en Sevilla, y no debia tal Obispo ser muy antiguo en el Episcopado
de, pues que asistió al penultimo de los ocho que asistieron. Obisabe
mucho tiempo goberno en diócesis, pero es de presumir que en el año
622 fuera ya muerto, pues en este año convoco San Victor a un
concilio de Toledo que fue el mas numeroso de España y a él asis-
tió por vicario el Obispo de Malaga, lo que prueba que por
aquellos dias, esta Yglesia hallaba vacante. Buys estado no debió du-
rar mucho tiempo, pues en el año 628 tenia lugar el VI concilio de
Toledo y en él aparecieron Donila segun mas y segun otros Donila, Obispo
de Malaga, que se tiene asistió al numero 40.º de los Obispos, lo que
da a entender que era moderno en el Pontificado, no debia solo un
do, pues que precedió a no pocos Obispos. Dos años despues se celebraba
el concilio VII y a él no asistió por casualmente nuestro Obispo sino
que en un nombre y haciendo un veces asistió a un Vicario Matuzo, lo
que no debió marchar por algunas de seriedad, pues para otros in-
teños, esto es, en el de 652, se celebró el concilio VIII de Toledo al que asis-
tieron innumerables Obispos, precedidos por Donis que era de Mé-
rida y nuestro Donila asistió a él y asistió al numero octavo prece-
diendo a todos los demas.

No usaba cuando firmó este Protocolo, ninguna es de responder
fuerza inmediatamente después de celebrados en el Corralito, pues en
el que entre los de Toledo hace el número IX que tiene lugar solo dos a-
ños después, no existe el Obispo de Málaga ni por ir, ni por venir.
Lo mismo se ve en el Corralito X y en el XI, y solo en el XII que
tiene lugar el año 683 bajo la presidencia de Julian Obispo de Toledo,
y al que asisten en treinta y cinco Obispos, sin contar los que se hallaban
representados por Vicarios, se halla la inscripción de un Obispo
de Málaga al número 22, lo que manifiesta que no era muy tarde

que en la Sede Episcopial. Dos años después en 682 asumió el Conde XIII y aun
que Samuel no vino personalmente, envió para que hagamos ver a que en
Dioniso que en Navarra batallamos. Sin duda que la causa debió en gallarse
Samuel suplico en el gobierno de la Diócesis a por enfermedad para que por
el Conde XIV que tenía lugar el año 688, y fue precedido por el Conde de Tolosa
de Tolosa, asistió personalmente Samuel y asistió al número 22.º de los se-
renta y un Obispos que asistieron.

Muy poco después debió morir, pues solo habiéndose pasado in-
to años, y al Conde XVI de Tolosa que se celebró el año 693, que precedió Jer-
Obispo de Tolosa y al que asistieron innumerable y nueve Obispos, concurrió
ya como de Málaga, Huesca, que asistió al número 24.º lo que dice que
no era uno de los en la Sede Episcopial. Después de esto no se tiene noti-
cia de otros Obispos del tiempo de los godos, ni se sabe si esta en vivo, man-
do tener lugar en prelación de la episcopatía. Las firmas de los siguientes Con-
des de Tolosa que sobre los privilegios de algunos, no existían
ninguna más que noticia de estudio en los días de aquella revolución
y ruina. Aunque es de suponer que habiendo quedado en estado
un número cristiano que vivieron entre los moros y por estos fue-
rón en Marruecos, continuaron la sede de los Obispos hasta que los
Moros los desagraciaron, aunque nada de ellos sabemos, cuya
premisión se halla corroborada por tener noticia cierta de que ha-
viendo año 845 había un Obispo en Málaga que se llamaba Hostage-
ris. Y. pluguiera al cielo que de tal Obispo nunca llegaran a nos-
tros las noticias! que aunque la pervivencia de los hijos no am-
plia la armonía y justicia de la verdad, respecto a memoria
de los males imperitables y repugnantes y este tal Hostageris fue
de conquisitas y escudadores costureros y perseguidores mas que per-
tor de un Dioscuro. A un mal del cual debían las noticias que el Abad
Samon y Alvaro de Bobo de ellos dejaron, y basta para formar
juicio de él, que aquellos solían llamarse Hostes. Hostes Hostes Hostes
de Hostageris, y que el Rdo P. Maestro Enrique Floer en un
grandioso libro "España Sagrada" al tratar de este Obispo di-
ce que en nombre de él se escribió con curación.

Un Obispo como Hostageris y otros tiempos como
aquellos en que por desgracia de estos cristianos, aquel malvado
ocupó la Sede Episcopial, era bastante para que vino la cristian-
dad por otra parte tan combatida, al menos la sede de un Obis-
po terminara. Pero por la misericordia del Señor no sucedió
esto, pues aunque algunos no lo negaron por la falta de in-
numerosos que lo contrarios atestiguan, debió al Rdo P. M.

Y lo que antes intente, la notitia de la existencia de una Dula del Pontífice Pasenat II que se conserva en el archivo de la Santa y Metropolitana Iglesia de Toledo en la que se habla de un Obispo de Málaga llamado Julian que vivió y gobernó esta Diócesis en los últimos años del siglo XI. Segun se deduce de esta Dula muy traducida en vos dio el referido Maestro Flores, en su "España Sagrada" tomo XI, pag. 224, era Julian Obispo de Málaga, gran benedictino de su Iglesia y muy amado de sus diócesanos; pero como hubiese incurrido en la indignacion del Papa de borchova, este le hizo castigar y le encensó en prisiones. Permaneció el pueblo fiel a su Obispo; pero como después vino a voz de que habia muerto en un convento, pueblo y clero reunidos eligieron para sucesor a un Archidiacono de la misma Iglesia. Transcurridos algunos años, Julian que no habia muerto, recobró la libertad y volvió a su Obispado, siendo muy grande en cuerpo a al encontrarse ocupado por otro, que bien averiado con aquella Iglesia, se negó a entregarla a un legítimo Obispo. Al ver esto Julian a Roma mandando cartas de los tuchos civil y eclesiásticos y al Papa Pasenat II expidió la Dula en cuestion, mandando, que a su vuelta lo expuesto se recibiese a Julian en su Iglesia, y en cuanto al Archidiacono legítimo Obispo, si no se resistia a entregar el Obispado, fuese atendido y colocado en la primera Iglesia que vacase; pero si resistia al mandato del Papa, quedase removido del oficio de Obispo.

No hay noticia de otros algunos después de este Juliano y es de verosímil que hubieron, pero pocos, uno después de estos acontecimientos, tras lo que aquel sustituto de la realeza de todos los Monarcas de estas tierras a las indispuestas plagas de África, quedando esto ^{mucho} ~~en~~ tiempo de cristianos. Pero no se usa por esto que no se oye otro valduno de Don Diego de Miliaga hasta que los Señores Reyes Católicos encargaron de esta ciudad a los Maestros muros; pero mucho tiempo antes que esto sucediera, algunos señores notables fueron a este Obispado, requiriendo únicamente como titulares por hallarse in piamibus infidelium. Pero son únicamente los que aparecen con este título; pero ninguno de ellos o los siguientes, la citación se refugió. El primer Don Fernando de Vergara, Obispo titular de Miliaga el año 1420, como consta de una Bula del Papa Martino V. expedida en dicho año, refiere al efecto que el Obispo de Miliaga Don Fernando de Vergara, trataba contra el Metropolitano de Sevilla en unión de los Disenos de Antequera, y consta también en los documentos que se hallan al efecto dichos existen hoy día en el archivo de esta Santa Iglesia Católica. El segundo lo fue Don Juan Martin de las Casas, religioso franciscano, a quien por su virtud y letras nombró el Papa Eugenio IV Guardado para entender en el futuro a causa del terror de la voluntad

de Sevilla Don Pedro González de Medina, el cual fray Martín de las Casas, en
carta que dió en el año 1441, se llama Obispo titular de Málaga. Últi-
mo y último lo fue Don Rodrigo de Soria, como consta de una Bula, que exis-
te en el archivo de esta Iglesia expedida por la Santidad de Julio III en
Roma a 8 de Noviembre de 1552, sobre la jurisdicción de los clérigos
de Antequera. Pasa en la dicha Bula haciendo un relato de las buenas
días celebradas sobre los clérigos de Antequera y dice que la primera
se hizo en Sevilla a 18 de Noviembre de 1462 por el Obispo titular de Ma-
laga Don Rodrigo de Soria; y la segunda de tres lugares en Sevilla en el
año 1485, por el mismo Don Rodrigo de Soria Obispo titular de Málaga.
No se sabe cuando murió este Obispo y es de suponer que cuando los
señores Reyes católicos tomaron de los moros esta ciudad hubiese ya
muerto, puesto que no se hace mención de él, ni fue obtenido para el
nombramiento de Don Pedro Díaz de Toledo y Ovando, quien presen-
taron para este Obispado los Reyes Don Fernando y Doña Isabel.

Como se ha visto, las noticias que de esta Iglesia existen, de
los tiempos que la tuvieron conquistada por los moros son muy pocas, y casi
nuestras, ni lugares, con tan muchas que no hay medio de investigar
con ellas la historia; y por esta causa se comienza la que es el objeto de este
libro, cuando se ojalos los muchos materiales de esta tierra, en Merqui-
ta mayor que la constituida en la Iglesia católica.

La Catedral de Málaga

Parte primera

Que trata de las personas de dicha Catedral

I

Los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, de glorioso recuerdo, habían otorgado de la Sede de Granada un canon para fundar Iglesias y nombrar Prebendados y otros Beneficiados en aquellas villas y lugares del reino de Granada, que fueran recuperados del poder de los Agarenos, y en su virtud el Papa Sixto IV, acordando a los ruegos de S. S. A. A. expidió aquella bula *Ad illam sedem cum tantum*, en data en Roma a cuatro días del mes de Agosto del año mil cuatrocientos ochenta y seis, antecediendo al Justísimo Señor Don Pedro de Mendoza, Arzobispo de Toledo, llamado al cardenal de la granja, para instituir las Iglesias y ~~nombrar~~ dignar a algunos de dignidades, canonicos y prebendas, como los demás Beneficios Eclesiásticos en aquellos pueblos que los Reyes libertasen del yugo de los Mahometanos.

Tras esta última bula se a la Catedral de Málaga el día diez y nueve de Agosto del año de gracia de 1487; e inmediatamente S. S. A. A. que querían erigir en ella el Obispado que tuvo en las pasadas edades, cuando daban cuenta a la Santidad del Papa del tiempo que una armada había conecido al Señor, le proponían como Obispo para la inducta conquistada al Pto Padre en binto Don Pedro de Toledo, canonicano de S. S. A. A.

El cardenal Mendoza, haciendo uso de las facultades que por la Santidad del Papa se habían otorgado otorgó la escritura de erección de esta Iglesia en Zaragoza el día cuatro de los Idus de febrero, por ante Diego de Muro, baroniego de Santiago y Abasco Apostólico, cuando testigos, Don Fernando de Talavera, Obispo de Avila, que des pues fue Arzobispo de Granada, Don Pedro de Toledo, Obispo de Málaga y los nobles Señores Rodrigo de Villan, Rodrigo de Melendo, el Doctor de Talavera, el Doctor Juan Diego de Alvaros y Juan Alvaros de Toledo. El Obispo de Málaga Don Pedro de Toledo hizo y publicó estatutos para esta Iglesia a quin

Continuación
en unon.

de Junio de 1488 y en estos como en la escritura de creacion se señaló todo el personal que en ella habia de prestar servicio y dar honor a Dios. Delante en uno y otro documento, que las dignidades de esta Iglesia fueran ocho y que cada una llevara el nombre de Dean, Arcediano de Málaga, Obispo, Tesorero, Maestros de la Iglesia, Arcediano de Borsu, Arcediano de Antequera y Arcediano de Vela. Dispuso además, que hubiera veinte canongías de las que ocho irían perpetuamente unidas a las ocho dignidades, una a cada una. Además, doce Racioneros, doce Capellanes y doce Achitos para servir al Coro y al Altar. Habia tambien un cura que lo sería de la batidial en un Pano que de la granja; un sacristan menor, un Organista, un campanero; un Portero; un Camarero; un Portero; un Mayor domo de la obra de la Iglesia, otro Mayor domo del cabildo y un Notario del cabildo.

Muy pronto este personal que tanto en la escritura de creacion, como en los estatutos se habia establecido, comenzó a sufrir alteraciones y fue la primera, que aquellos doce Capellanes, que regirían a los Racioneros y servirían a los Achitos, tomaron el nombre de Medios Racioneros para distinguirse de otros Capellanes que se crearon. Fueron estos, ciertos sacerdotes que aunque no disfrutaban renta alguna ni frutos de los que a la Iglesia pertenecían correspondían, estaban obligados por su institucion a la residencia y asistencia al coro. Debieron originarse en la prebenda de algunos canónigos y Racioneros que con el fin de que no faltara la solemnidad en el Oficio Divino por ausencia o enfermedad de algunos Prebendados, fundaron Capellanías que dotaron con rentas o con fincas rústicas o urbanas, imponiendo al Capellán la obligacion de aplicar cierto número de Misas en algunos de los Altares de la Santa Iglesia batidial, de dar vendida con tantum en esta Iglesia y la de asistir al Oficio Divino en el coro bien a todo el día o ya a determinadas horas. Estos Capellanes tuvieron antes, despues de los Capellanes que se llamaron Medios Racioneros y antes de los doce Achitos. Luego que llegaron al número de veinte, debió acordarse no admitir mas, pues aunque no se halla noticia de tal determinacion, induce a presumirlo así, que aunque fueron muchas las Capellanías fundadas en esta Iglesia, a ninguna otra se le dio más de veinte en el coro. Las veinte que se obtuvieron fueron, dos fundadas por determinacion del Señor Don Pedro de Toledo; cuatro que fundó el canónigo Don Francisco del Pozo; dos el Arcediano Don Hernando de Puebla; dos del canónigo Don Pedro de Alvarado; dos del canónigo Toranzo; dos del canónigo Ornelas; dos del Racionero Alberto Prodiguer; dos del Racionero Alonso Lopez; una del canónigo Hernando de Quillas y otra de Don Pedro Anarte.

Aunque de esta manera quedó definitivamente constituido el personal y arreglado el número en esta Iglesia, no por eso

dejo de usarse algunas variaciones en el mismo en el nombre de las per-
sonas. El año 1514 un canónigo de esta Santa Iglesia el D^{no} Bartolome de Dacena, el que soli-
cito origin la Dignidad de Prior, que en unida a la canongia que se disfrutaba y ten-
dran un vínculo des pues del Arceobispo de Valer que era la última Dignidad se-
gunda la escritura de canonon y los Estatutos de esta Iglesia (1) - Como en un caso afecta
bu esto las rentas de ~~la Iglesia~~ ^{ella} por que el dicho Dacena ofrecio para la dotacion una
Prebenda de la Villa de la Puebla, unido a lo el Cabildo aunque que trajese las
correspondientes Prebendas de su Santidad. De solo así y desde entonces se llamo Prior
de la Iglesia de Malaga y como tal Dignidad se le designaba en los Cabildos. Pero
en que se repuso la causa, en los ultimos años de su vida, solo se le designa-
ron el dictado de canónigo Bartolome de Dacena y des pues de su muerte no se
designo otro Prior alguno. El autor de "Las conversaciones Malagueñas" pretien-
diendo explicar esto (2) dice que como hubieran venido las Dulas convalidas al
Obispo de borbora no habiendo querido dar un consentimiento, se quedó en
esta estado la Dignidad de Prior. Lo unido a quien se refieren las pala-
bras que ha colocado entre corchetes; pero si se refieren al Obispo de borbora
o a quien se imponen las Dulas convalidas? como se explica que a inie de
enero del 1519 acordaron el Cabildo (2) que se guardasen en el Archivo la Dula de
la exencion del Priorato? Si a Bartolome de Dacena se refieren? por que a 10
de Septiembre del 1519, (4) regna Martin de Priore de la Santa Iglesia de Ma-
laga. De ver es mas bien que dignos naidos del gobierno de la Diocesis por el di-
cho D^{no} Bartolome de Dacena, en el Pontificado de Don Rafael Priore, llevaron
al Cabildo a la opinion de la exencion del Priorato, y que hizo archivar la Dula
la correspondiente sin que se le diese cumplimiento, por esto se hacia como
se dicho a 7 de Enero del 1519 y a 2 de Marzo del mismo año (5) se acordaba negar
el voto y la entrada en Cabildo al Prior; y aunque no consta la contestacion
que se dio a la Magestad de Jhon II cuando pregunto por un Cédula Real, lo
que habia sobre el Priorato en gido, hay motivo sobrado para creer (6) que la razon
alegada fue la de falta de dotacion. Sea de ello lo que quiera el hecho inelu-
dible es, que el Priorato como Dignidad en esta Santa Iglesia solo subsistio
algunos años de los que fue canónigo el D^{no} Bartolome de Dacena.

Des pues de la toma de Granada por los Señores Reyes catoli-
cos Don J^{no} y Doña Isabel, el cardenal Don Pedro Gonzalez de Mar-
dona hizo la exencion de las Iglesias de Granada, Guadix y Almeria y
al asignar al personal de cada una de ellas, dio el nombre de Arzobis-
po al cura de la catedral. Jamas por haber de dicho este nombre, o bien por
que ellos lo corrigieron de los Reyes, lo que no consta es el caso, que en aque-
las Iglesias al cura de la catedral, llamado Arzobispo, era la última de
las Dignidades de la catedral, sin tener canongia agregada por lo que ta-
nia unido en el boro des pues de la intima de las Dignidades y antes

(1) Estat. capit.
de 1514 de Enero de
1514.

(2) pag. 252
Tom. III. edic.
en 1570.

(3) Estat. capit.
de 1519

(4) Carta en las
Cortes de Malaga.

(5) A. G. N.

(6) A. G. N. de
8 de Noviembre
1574.

del primero de los Canónigos, pero no tenían voz ni voto en cabildo. Sus derechos no
eran los mismos en todas aquellas Iglesias, pues mientras en algunas tenían el
derecho de nombrar los curas de la Diócesis, como se electores de la Protostugia
aquí Arzobispado ^{Don Juan Mañuel} en el Concilio Provincial de 1566, en Guadix y Almería,
ejercía de este derecho y en cambio era nombrado por el cabildo mediante
rigurosa oposición en la misma forma que después se adoptó para las ba
nongias de Oficio. En aquellas Iglesias, tenía el Arzobispo todos los derechos que
al Pástor corresponden y a los primeros tiempos hacia los entinos y velas
en la capilla mayor, in que en los derechos de esta Iglesia de Almería por
trípase nada la Iglesia batidoral. De este derecho era abrir y cerrar el Sagrario
por alguna razón tenía la llave, y él solo podía sacar al pueblo el agua bendita
con el asperges. De alguna de aquellas Iglesias sé, que todavía se ha conservado
una al cura del Sagrario de la batidoral, considera como una obligación
existir todos los jueves en la renovación de otros días a la exposición del Santi
simo Sacramento, para abrir y cerrar la puerta del Sagrario, y olvidar no sa
be que esto como asperjar al pueblo con agua bendita es un derecho que co
rresponde.

Cuando se hizo la erección de las Iglesias de Guadix y Almería
Almería varió a muchos tiempos que se había hecho la de esta Santa Igle
sia de Málaga. En la Escritura de erección se había dicho al cardenal
Mendoza, que hubiese el Oficio de Rector o cura en la Pánuquia de la bat
idoral, y en los estatutos que hizo el primer Obispo Don Pedro de Toledo, se
entendió que este Oficio pertenecía de su propiedad uno del mismo cabildo o de
fuera de él a voluntad de los capitulares. Los de esta Iglesia de Guadix de
aparece que la Rectoría y curato de la batidoral era del cabildo, in otra lin
taron que la de nombrar un sacerdote que le desamparase, y así lo ha
ían, ~~arrogando~~ a aquel una cantidad determinada para un con
grua sustentación e ingresando en la Mesa capitular las rentas
decimales, primicias y derechos de Estola y Pie de Altar de la Pánuquia
del Sagrario. Se comprueba que bajo este concepto el cura del Sagra
rio no tendría derecho alguno en la Iglesia batidoral, y si de antiguo se
ha guardado en ella la costumbre de que el cura del Sagrario sea el que
los Domingos saca el agua bendita con el asperges al pueblo, esto es
que como un derecho se ha gozado como una obligación (1). A 12 de
tiembre del año 1577 escribió al Señor Obispo Don Diego Ramírez de Villa
nueva, protestando su reverencia la Dignidad de Arzobispo para el cura
del Sagrario; pero el cabildo no tomó en consideración tal petición y
solo en el año de 1680, admitió en el caso a aquel concurriendo al mismo
en las villas bajan después del último de los Medis. Dignos. (2)

Los Párrocos y cabildos de las Iglesias de Castella y León, habían

(1) A. Cap. de
la Diócesis de
1524.

(2) A. Cap. de
la Diócesis de
1680.

mandados de la Santidad de Sixto IV volviendo la creacion de dos nuevos Oficios para el
mejor servicio de las Yglesias, los que se debieran llamar de Graduada y el Pontifical
relacionado a los deudos de las Yglesias Espanolas, dentro la creacion de las Prebendas
Doctoral y Magistral en un Dula de 2.º de Diciembre de 1474. El Papa Leon X aposto
y confirmo esta creacion e hizo extensiva esta creacion a las Yglesias de Navarra
y Granada por un Motu proprio, de 21 de Marzo de 1521. con tales precedentes, en
la Yglesia unida a S. A. en el año 1522 (1) volviendo que se nombrasen para
la Santa Yglesia los dos canónigos, el uno jurista, y Magistral de Pulpito el otro.
Dicho un chula accedier a ello S. A. por a 14 de Agosto de 1522 representando al cabildo
de Don Pedro de los Rios, exigiendo la posesion de la canongia de Jurista para la
que S. A. lo habia nombrado. Protesto de ello el cabildo y represento a S. A. que sin
chula le entregase para no volver a aparecer el nombre de Don Pedro de los Ri-
os, y a 13 de Abril de 1523 tomaba posesion de la canongia Doctoral Don Fran-
cisco Gonzalez de Granada. Aunque en los libros capitulares no hay noticia de
ello, es de ver que por el mismo tiempo se promovio la canongia Magistral de
Pulpito, para el año 1526 (2) en dio posesion de ella al Ldo Vera y Rosell y a dia que
estaba una gran cantidad de fernandez de Valdovinos, Magistral de Pulpito.

(1) A. Cap. de 22 de Mayo de 1522.

(2) A. Cap. de 20 de Junio

Mucho mas antiguo es la creacion de la canongia Magistral de Escri-
tura o Lectoral. El conde Luterano III mandó establecer en las Yglesias una Pre-
benda que se confiese a un Maestro que enseñase a los chicos para aprender
las verdades doctrinas, y como esta disposicion para instruir a los condes
Luterano IV (4) mandó que al menos en las Yglesias de las prohibidas en
buena teologia que enseñase a los chicos la sagrada escritura, y el conde
de Daria y despues el de Arco estudiaron esta ofagona a todas las cate-
dral y a las colegiatas. A pesar de todas estas disposiciones no se sabe por que
sea, ni en la escritura de creacion ni en los estatutos de esta Yglesia que el conde
real de Espana ni Don Pedro Diaz de Toledo, hubieron nada de esta Preben-
da. La primera noticia que de ella se encuentra en los libros, es de 1558 en
que habiendo muerto el canónigo Pedro de Arco (5) se dio a la canongia
a la de Magistral de Escripura, y hecha la oposicion en la misma forma
que hoy se acostumbra para agraciado con la Prebenda al Doctor Don Juan
Diaz Canasantes.

Can. 18

Can. 21.

(5) A. Cap. de 27 de Mayo.

Aunque desde el siglo XIII, ya se habia mandado por el conde Luterano IV que lo mismo en las Yglesias catedral que en las conventua-
les hubiese saca de los que fuesen como beneficiarios de los Obispos en oír las con-
ferencias e imponer las penitencias, y el conde conde de Arco venia
esta mandado y declaró las condiciones que debian adonar al Peniten-
ciario, y la sagrada congregacion del conde habia hablado de un nombramiento
contestando a las Yglesias de Segovia, Salamanca y Tarazona en el
año 1575 (6), y Gregorio XV habia dado un constitucion "Ingruam dispositio-
nem" de 5 de noviembre de 1622, no se sabe por que, la mayor parte de las Yglesias

(6) A. 21 de Mayo

rias de España no erigieron la canonjia Penitenciaría hasta que se celebró aquel famoso concordato de 1851. Años venidos que tal omisión causó de aquiescencia en los cabildos de las Iglesias Catedrales, ni se llegaron a aprobar las gestiones que en esta de la Iglesia de Málaga practiqué para establecerla, no pudiendo conseguirlo. Ya en 1870 (1) este cabildo catedral representaba a S. M. para que destinase una canonjia para el Penitenciarío y no pasó siglo en que no lo hiciera, improductiva hasta esta siglo en que vivimos. En 1824 el cabildo catedral acordó (2) enviar un Agente de Madrid para activar el expediente de la erección de la Penitenciaría y en el mismo año se dice que había sido erigida (3) pero no se remitió al cabildo hasta el año 1826, en cuyo año vino a oposición para proveerla, imolo en el mes de Mayo de 1827 en el D. Don Baltasar Balaguer. (4) - - -

(1) A. Cap. de 4 de 1870.

(2) A. Cap. de 1.º de 1824.

(3) A. Cap. de 22 de 1824.

(4) A. Cap. de 2 de Mayo.

Fue por el personal de esta Iglesia hasta el año 1851 en que se alteró de una manera notable por el concordato celebrado en dicho año entre la Santa Sede del Papa Pío IX y la Magestad de Don Isabel II. El nombramiento de todos sus personas, exceptuando al Obispo del Sagrado, los Mayordomos, los Archiveros, los Capellanes y el Portero, correspondía única y exclusivamente a S. M. que proveía uno de ellos expedido en Real Cédula. El Obispo que obtenía la Real Cédula debía tomar posesión, y aconsejaba un plazo prudencial para la presentación de los Doctores, pero mientras no las presentase no había mayor los frutos. Los Prebendados de oposición, ya fuesen las canonjias de Oficio, ya las Raciones o Media Raciones de Maestros de Capilla, Organista o Cantores, también se proveían por S. M. a propuesta del Obispo y cabildo, que en esta Iglesia fue siempre de dos individuos.

II

La revolución que en nuestro siglo vieron vislumbra en las Iglesias fue el progreso de las fincas y abolición de contribuciones de los clérigos con que sustentaban su estado de vida y en consecuencia la Iglesia estaba pobre, los templos habían sido saqueados y sus bienes habían pasado a manos extranas. Era necesario nombrar un tan triste situación y con este fin se celebró aquel famoso concordato firmado a 16 de Mayo de 1851, por el Arzobispo de Toledo Don Juan Donnell, en nombre de Su Santidad el Papa Pío IX y por Don Manuel Deltrán de los, en representación de S. M. la Reina de España Doña Isabel II. En aquella concordia se trató de compensar a la Iglesia los bienes que había sido despojada dándole una entidad anual con la que pudiera sustentar su culto y sus ministros, y teniendo en cuenta la precaria del terreno español y la ligera esperanza de que en situación de cosas no mejorase, Su Santidad acordó benignamente a que se disminuyese el número de Iglesias Catedrales, reemplazando en la mayor

parte de las Iglesias colegiadas, y en las que quedasen de curas y otras
se redujeron al personal al que se considerase absolutamente necesario.
En su virtud accedió por que comprendida el buen desio de las Cortes
que ocupaba el uso de España y las dificultades con que la situación
económica de esta nación, entorpecian los buenos proyectos de Doña
Isabel II. Esta a su vez, agradecida a la bondad del Romano Pontífice,
y reconociendo el sacrificio que en bien de la patria se imponía a la
Iglesia, quiso pagar en alguna medida aquellos sacrificios, y cedió a los Obis-
pos gran parte de aquellos derechos que el gran Pontífice Pío IX, le
dio o reconoció a los Reyes de España en el concordato de 1783, autorizan-
do a los Prelados para que pudiesen nombrar gran número de Preben-
didos en sus Iglesias, pues que hasta entonces no les era lícito nombrar
ninguno.

Grande fue la variación que esta Iglesia experimentó a consecuencia
in del concordato. Desaparecieron los nombres de cuatro de las Dignidades,
las de Tesorero y Arcediano de Oviedo, Antequera y Vitoria. Fueron supri-
midos los Racioneros y Medios Racioneros y quedó a merced del Obispo y Ca-
bildo el número y nombramiento de todos los ministros interiores. Las
Dignidades quedaron reducidas a cinco Dean, Arzoposita, Arcediano
Obispo y Maestro de la. El Arzoposita que según he dicho era el obispo
de la Iglesia de la Catedral, entraba por fin en el cabildo, o ingresando
la segunda silla post Pontifical, pero para ello dejaba de ser obispo del
Bispo. El número de los canónigos aumentaba hasta ~~veinte~~ ^{quince},
más de cuatro de ellos, los de Oficio, Lector, Penitenciario, Magistral y Doctor. En vez
de los veintinueve Racioneros y Medios Racioneros suprimidos, venaban diez y seis
beneficiados de los que eran los Oficios de Maestros de Capellanías, Maestros de
Capilla, Doctores ^{Arzoposita} y algunos otros que cabildo y Obispo juzgase necesario o
conveniente. Los demás ministros interiores provocaban sus sueldos de los
fondos destinados al culto de la Iglesia y en su número y dotación quedaban
ajustes del Cabildo y Obispo.

También se vino, como he dicho antes al nombramiento de esas perso-
nas. El Dean sería nombrado siempre por S. M. (2). La Obispa quedaba en
nombramiento reservado a S. M. (3). El Arzoposita, Arcediano y Maestros
colle, venados por traslado o promoción sería provisto por S. M. pero si ven-
despor defectuaria o por venencia alternando por S. M. y por el Prelado. La
una alternativa se guardaría en la provisión de las canongías, exceptuan-
do los cuatro de Oficio que hubieran de proveer mediante oposición, pero ya
no sería S. M. ~~nombramiento~~ a propuesta del Obispo y cabildo como
se hacía antes, sino que estos, terminados los actos de oposición para de-
votar a elegir al que conceptuasen más digno. Esto mismo harían en los Be-
neficios que por ~~haber~~ ^{haber} algún Oficio, subsistieran de proveer por opo-

(1) Art. 17.

(2) Art. 18.

(3) Art. 19

ción y los donos repusieron por turnos por S. M. y el Prelado, estableciéndose en
sus provisiones que a esta correspondiesen otros turnos entre el dicho Prelado solo y
unido a un cabildo. El día 8 de Diciembre de 1888 se publicó un ~~Real~~ Decreto
concordado disponiendo que la mitad de las becas y becas que
se proviesen de gracia, lo fuesen en adelante por el mismo sistema
de los algunos otros que los Obispos con un cabildo creyeran necesarios o con
veniente a sus Iglesias.

Con arreglo a estas disposiciones hoy día primas de Julio de 1890, el por
venir de esta Santa Iglesia y las personas que lo desempeñan son las siguientes.

Dignidades.

Dean: Don Antonio Calvente Salazar
Arzobispo: Don José Rodríguez Pellicer
Archidiacono: Don Gerónimo Álvarez Troya
Chantre: Don José Guadalupe Mayo.
Maestro de coro: Don Gregorio Navarro Duran.

Canónigos.

- 1º Don Juan Nepomuceno Legi Moreno
- 2º Don Adolfo Barrios y Jimenez
- 3º Don Juan Bustos de Mendoza
- 4º Don Manuel Trullerque y Grapella, Doctoral.
- 5º Don Manuel Ordóñez Gamboa, Penitenciario
- 6º Don Juan de la Torre Olmedo
- 7º Don Francisco Morales Garcia
- 8º Don Eduardo del Rio y Martinez
- 9º Don Valentin Mann Pius, Magistral
- 10º Don Rafael Cardenas y Arjona
- 11º Don Juan Alvarez Troya, Archivero
- 12º Don Juan Franco
- 13º Don Emilio Pons y Guzman, 2º Penitenciario
- 14º Don Miguel Bohay Santos, Doctoral
- 15º Don Dalmacio Durtaniente y Oro.

Penitenciarios

- 1º Don Juan Duran y
- 2º Don Eduardo Dominguez y Ariza
- 3º Don Antonio Gonzalez Arzobispo = Joaquin
- 4º Don Francisco Ariza Valligó
- 5º Don José Gallegos Garcia
- 6º Don Pedro River Garcia. Maestre de capilla

7.º Don Antonio Ramirez Gonzalez, Maestro de ceremonias.

8.º Don Rafael Gutierrez y Salas - Jalmista Mayor

9.º Don Jose Perez Guzman

10.º Don Ignacio Salgado Martinez

11.º Don Jose Pelaez y Duran - 1.º Jalmista

12.º Don Pedro Ruiz Caramasino

13.º Don Manuel Lafuente y Arenor

14.º Don Francisco Fernandez Moreno - 2.º Maestro de ceremonias.

15.º Don Juan Morales Romero.

16.º Don Ramon Ruiz y Ruiz. Jalmista

Segundo Jalmista

Don Eduardo Deon y Pinos.

Jalmistas

1.º Don Bruno Guzman y Galban.

2.º Don Vicente Orellana y Bonifacio

3.º Don Carlos Dominguez Rivera.

Ministros de coro

1.º Francisco Vega y Blin

2.º Francisco Ortega Fernandez

3.º Fernando Romero y Leon

4.º Francisco del Rosal y Caro

Luis Montero Parraqui
Eduardo Perez Ruiz.

Seises.

1.º Luis

2.º Manuel

3.º Antonio

4.º Rafael

} del Rosal y Caro

Beludor

Don Juan Pelaez y

Portiguero

Don Rafael Duran y Graueles

Almida del coro

Don Juan de Castro y

Jurisdicción Menor y Alcaide de la Torre
Don José Benavente y Ruiz

Carriantes
Don José Miranda y Campaña

Campañas
Don Manuel Atienza y Almaraz.

Acolitos

- 1º Rafael Ruiz y Jimenez
- 2º José Jimenez Miranda
- 3º José Martin Benavente
- 4º Rafael Galindo Diez
- 5º José Muñoz Vasquez
- 6º Manuel Garcia Delgado

Reos

- 1º Don Rafael Garcia Puerta
- 2º Don Antonio Lopez Muñoz.

III

Si esta Catedral no se halla tan ricamente dotada como en aquellos tiempos en que prevalecia las rentas de inmuebles y los frutos de sus cuantiosas fincas, no por ello resulta menos bien servida, pues el talento de sus Prelados y el celo y generosidad de sus Cabildos supliran la deficiencia de sus rentas. En una sola cosa han tenido que resentirse. Sus cantores y músicos fueron o fueron de los primeros de España y mas de uno cuando vivieron en esta Iglesia ya habian llamado la atención bajo de diversos nombres de nuestros de nuestra nación y de las extranjeras. Pero esta desgracia obliga a todas las Iglesias de España, pues aunque el Fisco, lo han traído de guerra que representa sea una notabilidad en el arte, la Catedral no puede darla otra cosa que la tierra rentada de un beneficio. Pero es de agradecer y de agradecer que con frecuencia representan músicos y cantores que llamados de un uero al arte, o de ingratitud a la Iglesia representen a servir en ella con una renta que apurados los proporciona lo necesario para su subsistencia. Antes no era así. La Iglesia de Málaga podia ofrecer rentas que no despreciasen los cantores de las primeras Catedrales de España, ni aun los del Vaticano.

por que la Iglesia de Malaga usaba. Por no los mas grandes honores de nuestra
Iglesia cobitaban obtener una Prebenda en esta Iglesia. Aqui fue Prebendado, ~~una que~~
~~durante un año y no mas por~~ ~~por~~ haber resignado la Maestrescuela en un cobino Don Cam-
paniano de Canabujal, aquel Maestro famoso por su saber y de mas no muy gran ma-
estro.

(1) A. b. ap. de 22 de
Diciembre de 1547.

En esta Cathedral obtuvo el Arceobispado de Malaga
aquel Don Francisco Pantoja del Mansano que fue Maestro del Rey Don Carlos II y honra

(2) A. b. ap. de 28 de
Mayo de 1669

y por de los Jurisconsultos españoles. (2) Canónigo de esta Santa Iglesia fue aquel eminente
famoso Don Juan Luis de Segura que fue Cardenal de la Iglesia Romana y uno de
de los mas grandes sabios de su tiempo, y cuando embió un famoso Coleccion
de los Concilios, remitió a esta Iglesia un ejemplar con muy expresiva carta eni-
ta de su punto, que esta Cathedral guarda entre sus mas preciosos documentos. (3) A

(3) A. b. ap. de 21
de Abril de 1687.

qui fue Canónigo Magistral aquel celebre Doctor Pedro Zuruel, que embió con su
breve a los Padres del Concilio de Trento a donde el Cabildo en su nombre le habia en-
viado. (4) Aqui finalmente fueron Capitulares muchos de los mas grandes hom-
bres de nuestros ~~pasados~~ siglos XVI y XVII. Por no era la Iglesia de Malaga made-
ra para tantas personas de España y cuando se formó aquella celebre Congregacion de
las Iglesias, siempre se consideró el voto de la de Malaga. Por no, cuando se in-
iciaban edictos de oposicion para proveer algunas de las Prebendas de Oficio,
venian a oponerse Dignidades de otras Iglesias, Obispos Reales, Doctores de las
Universidades de Granada y Sevilla, de Alcalá y de Salamanca y hasta del bo-
go de San Sebastian de Portugal. De esta manera el Cabildo de esta Santa Iglesia
bata el voto, y siempre se oprimio de saber y de ello dan testimonios los numerosos
interinos y los votos particulares de sus Prebendados en todo punto de derecho y de
justicia y liturgias de tal manera, que si lo que fuera un bien para la Iglesia de Ma-
laga se restableciera la antigua disciplina, los Capitulares de esta no tendrían que
ir a ~~estudiarla~~ en los libros, por que mejor podrian aprenderla en los de sus actas
de Cabildo. Esta fue la causa por que la Iglesia de Malaga podia considerarse como
un seminario de Obispos. Difícil seria enumerar los que ingresaron en el Episcopado
después de haber pasado por esta Iglesia, por que el tiempo no ha oultado habido to-
do de muchos y de los mas y uno hincaron sus acciones de Cabildo, por que
antes de ser Obispos se habian consagrado de esta Iglesia. El mismo, sin embar-
go, de los que de ella diversamente salieron dignos por el Espiritual auto proha-
das una idea de los que ~~separaron~~ separaron después que se trasladaron a otras
Iglesias. En esta demerita la Dignidad de Obispo muchos años, aquel Don Luis
de Torres que después fue Arzobispo de Moncal y vino a la Prebenda de Canabujal
el año 1607, y fue tanto el amor que siempre profesó a esta Iglesia que quiso ver en
ella sepultado, en la capilla de Don Francisco en la que mandó colocar en Capilla
de esta Iglesia talis para la familia aquel famoso Maestro Don Alonso Pantoja
de Vergara, que durante estos años, Juan el Obispo de Magistral del Publi-
co y fue promovido al Arceobispado de las Indias, y a unido allí el cargo de Vi-
rey de todo las aquellas Indias. (5) Catorce años de su pontificado que le correspondia

(4) A. b. ap. de 2 de
Julio de 1664 y
de 23 de Julio
de 1664.

de su pontificado que le correspondia

(5) A. b. ap. de 24 de
Junio de 1691 y
24 de Mayo de
1694.

En esta Iglesia talis para la familia aquel famoso Maestro Don Alonso Pantoja
de Vergara, que durante estos años, Juan el Obispo de Magistral del Publi-
co y fue promovido al Arceobispado de las Indias, y a unido allí el cargo de Vi-
rey de todo las aquellas Indias. (5) Catorce años de su pontificado que le correspondia

(1) A. bap. de Do de
Julio de 1748

(2) A. bap. de 9 de
Abril de 1750

(3) A. bap. de 4 de A.
go de 1751 y 6 de
Abril de 1756.

(4) A. bap. de 6 de
Septiembre de
1775.

(5) A. bap. de 24 de
Diciembre de
1781.

(6) A. bap. de 16 de
Junio de 1726 y de
27 de Agosto de 1729
y de 3 de Julio de
1754.

(7) A. bap. de 11 de
Noviembre de 1715.

(8) A. bap. de 26 de
Junio de 1842.

(9) A. bap. de 27 de
Noviembre de 1850. De
7 de Diciembre de 1850.

Santa Iglesia muy talento ~~whizoso~~ turnos para que. Me continúe el Arzobispo
pado de Lima y muy a poco el Arzobispo pado de Granada en turnos (1). Don Felipe
Martín Ojeda, fue largo tiempo Maestro de esta Santa Iglesia, y desempeñaba en
el de Dorotea, cuando por su virtud y buenas prendas fue agraciado con el Obispado
de Oviedo (2). También en Dorotea en esta edad ilustró a Don Francisco de Solís y Gold de
Bardona, que de este Dorotea pasó a Obispo de Bóveda y de allí a Arzobispo de Sevilla, don
de fue investido con la purpura de cardenal (3). Siendo Arce diácono de Antequera
fue promovido al Obispado de Pamplona Don Agustín de Palomares, que por el
mérito y prudencia con que gobernó aquella Diócesis mereció ser ascendido poco
después al Arzobispado de Zaragoza (4). Don Francisco López Sánchez, un Me-
dio Nuevo en esta Iglesia cuando por su talento y prudencia le eligió la
Magistratura para que fuese a regir y gobernar el Obispado de Guayaquil en la
América (5). Doctoral fue de esta Iglesia mas tiempo de doce años, Don Manuel
Munoz, que por su talento y virtudes pasó de aquí a un Obispo de Badajoz, des-
pués de haber servido el Obispado de Salamanca (6). De la serie de estos bap-
tismos pasó a un Obispo de Popayan en la América, Don Salvador Guevara Pa-
dilla, después que durante muchos años habia desempeñado los hijos de es-
ta ciudad con su virtud y ~~prudencia~~ ^{caridad y espíritu de pueblo con valor y patriotismo.} (7). Carlos III. en un decreto de esta Iglesia
y muy distinguido por su talento, cuando fue promovido para el Obispado
de Jaén en diez años lustrosos para la Iglesia de España (8). Durante estos a-
ños desempeñó esta benéfica Doctoral y más de uno el Arcediano de Ponte-
vedra tan sabio como prudente varón, que por su virtud goberno mereció ser
elegido Obispo de Vizcaya, y antes de tomar posesión, presentado para Obispo de esta
Iglesia, y poco años después promovido a la de Bóveda, y nombrado Limosnero
Mayor de S. M. y Patriarca de las Indias, y Arzobispo de Toledo y Cardenal de la I.
glia Romana (9). Y para concluir, Perpetuano fue en esta Iglesia Don Joaquin
Marín, y de esta Perpetuancia pasó a un Obispo de Cuenca, y de allí ~~a~~
~~de~~ a desempeñar el Patriarcado de las Indias y poco después al Arzobispado
de Granada que hoy rege con tanto acierto como prudencia. En tanto Obis-
pos dio a la Iglesia esta de Málaga, que de un bap. pasaron a desempeñar el
bap. pastoral y curia la Mitra episcopal, quien podría referir to dos los que
pasaron por esta Iglesia y enunciarlos al catálogo de los Obispos de las de España
en?

IV

Pero al enterarse uno de esta gran obra no me llega hasta el punto de
cubrir los defectos de que esta Iglesia adolece, ~~tan pronto~~ pero que tengo presen-
te que para nada como para el bien de esta Iglesia se refirió al "Amicus Plures sed
magis unius veritas". Debo, pues, dar cuenta de ellos, y lo hago con el cora-
zo de que los vicios que en esta Iglesia se introdujeron, fuesen conocidos

en todas las Iglesias de España y aun las de Francia. Los costumbres puros en una
Iglesia recibidos, se celebran en tres según se prueban de los libros de los Actos de
batidos, y de ellos consta que no se recibían en oposición y que mientras más
intensas fueron con tanta más con batidos por el mismo batido, hasta con
según en desagravio, sin que hubiera necesidad de que los Prelatos adoptasen
nada de alguna violenta como aconteció en otras Iglesias. Aquí se representa
la farsa intitulada "El Obispo", se bailan ~~en la Iglesia~~ ^{en la Iglesia} en
los días de ~~San Nicolás~~ y en la Procesión del Santísimo Corpus Christi, y se an-
taban ~~en los días de San Nicolás y Epifanía~~ en los días de Navidad y Epifanía. Habrá al-
guna Iglesia en España que no haya conocido estos tres abusos de una mal
entendida piedad?

Desde la edad media habían entre otros y aun abusos en las Igle-
rias batidos, de representar el día de los Santos. Dos veces y algún otro día
de gran fiesta, se hacía el Obispo o el Obispo. Con estas en que uno
de los ~~señores de los~~ ^{señores de los} se representaba en el vestido de Obispo y ocupaba el trono
Obispo y dirigiese al coro, invitando le inmediatamente los otros señores
y ~~señores de los~~ y desapareciendo al Oficio de estos en el coro y en el Al-
tor los Prelados, haciendo los unos altos los oficios de los unos bajos, y
tratando a estos con la mayor reprensión y acatamiento. Cuando se
dirigiesen estas Iglesias del Reino de Granada, en los tiempos en las otras
de Andalucía tenía Obispos aunque solo el día de los Santos. Dos ve-
ces; pero no he podido averiguar a ciencia cierta en que año comenzó
a celebrarse tan ridícula farsa en esta Iglesia de Málaga, aunque de
buena gana creo que en ella se ocupó para celebrarse que entonces
se celebraba aquí, no solo para el día de los Santos. Dos veces, si que tam-
bien para el día de San Nicolás, ~~en la que por lo que a este día se ha~~
~~no se celebraba en esta Iglesia de tan inconsiderable costumbre.~~ Es aquí
Acta del batido que se celebró a 2 de Diciembre de 1504, en la que se
lee: "Los unos señores Señores de esta y batidos aguantados ordenaron que desde
este año en adelante el día de San Nicolás y el día de los Santos que es
de costumbre de las Iglesias batidas haya Obispos como lo dijo por una
los estatutos desta Iglesia que y en el coro vestidos las dichas fiestas subga
al Obispo desde el sagrado desta Iglesia o desde el púlpito del Obispo o de
de la casa del Doctore o maestro que tuviere a cargo instruir a los
no 20, donde más quisiere el dicho Maestro y que fiesta que haga des-
tos dichos lugares y no más. Sean obligados los capellanes desta I-
glesia a acompañar al dicho Obispo desde el coro y los Doctores
dos fiesta donde mandare los estatutos desta dicha Iglesia".

Leído esta Acta, parece que se halla farsa de mucha que
hasta este año de 1504 no comenzó en esta Iglesia tan ridícula farsa.

para que con los muchachos del coro hiciesen la repues entacion de la noche de la Trinidad. Pero
vin desde entonces la falta de respeto al templo, pues que el dia 28 de Octubre del 1883, acordó
el cabildo, que en adelante no hubiera representacion la noche ~~de la Trinidad~~ ^{de la Trinidad}.

La otra ocacion en que solian hacerse las representaciones en esta Iglesia, era
en la procesion del Santisimo Corpus Christi, vin desde con el fin de entretener
al pueblo en la procesion, que duraba de la mañana a la tarde. De mas es, que estas represen-
taciones tuvieron principio cuando se establecio la procesion del Santisimo Sacramento, antes del
año 1483, pues en los primeros ~~del~~ siglo que comenzó en el siglo ~~siguiente~~ ^{siguiente} ya se hallan
noticias de ellas. La procesion recorria entonces las calles de Granada, Zupatzen, donde
bustaban, San Juan, la Mar, Calle Nueva, Plaza Mayor y la Iglesia, ~~haciendo~~ ^{haciendo} la re-
presentacion primero en la Iglesia y despues en los puntos de la carrera que de an-
teriano se designaban. Al cabildo lejos de oponerse al principio, al que tuvieran la
gar dentro del templo y en presencia del Sacramento, parece que lo exigia y por
que creyese que en ello no habia irreverencia o bien por que el pueblo lo exigiese, pues
como en esta ocacion comencan voces de que el cabildo se habia acordado
que se hiciesen las ~~representaciones~~ ^{representaciones} en la procesion, pero no dentro de la Iglesia, el
cabildo acordó (1) enviar legados al concejido para que segun costumbre, la pri-
mera representacion se hiciese en el coro. No debia ser esta del agrado de todos
los capitulares, de al menos comprendieron que aquellas representaciones en
el interior de la Iglesia y delante del Sacramento ^{no en la decanta} ~~no en la decanta~~ ^{virtuoso} ~~virtuoso~~
despues, en el de 1562 (2) acordaban los señores que se conectiva al D. Juan
de Valencia habia un que solia ir para hacer la representacion en
la Iglesia, pero que la hiciese en la nave de la capilla de Santa D. Barba-
ra. De esta manera iban retirando del Altar aquellas representaciones
que ir machado que permitian en el terreno de la moral iban demandan-
do de respeto y de la piedad. Pero no se detuvo aqui el cabildo de la
Iglesia Cathedral de Málaga. Catorce años pasados, acordó de esta manera
en abrogato de la Iglesia, y cuando se celebraba la festividad del Corpus
Christi en 1574 (3) acordó que la representacion que solia hacerse en la
Iglesia tuviera lugar en el Pórtico y de ningun manera dentro de la
capilla. Esclara continuaron las representaciones en la procesion, que
duraron por mucho tiempo sin que haya encontrado noticia de la iga-
ra en que cesaron, ni se desaparecieron por que la comedia se encasó
en un teatro o acaso por alguna medida violenta. +++

(1) A. bay. de 23 de Ju-
nio del 142

(2) A. bay. de 24 de
Abril

(3) A. bay. de
9 de Junio

Costumbre fue de todas las Iglesias desde los mas antiguos
tiempos, que en las funciones mas solennas y principalmente en las
de la Trinidad, Visumision y Epifania, recantase por los cantores al
gunas coplas y versos alusivos al Misterio que se celebraba, con el fin
de renovar y divertir el espiritu de los fieles de cuando de esta manera
en la consideracion y al como inminente del Misterio que se celebraba,
y fue tambien de trato en que la mayor parte invariable, que aquellos

novaciones del dñor, costumbre atendida en esta yglia hasta el punto de envolver a
Dionisio se trabajaron de el planchas de metal con las imágenes de mas personas en
la diorina, para hacer las alabanzas en papelitos de colores y amarillos, para dar de el
mundo que se noto el desorden que esto producia, se acordó que las alabanzas se en-
jaren en el tabernaculo, y como ni aun asi se vitase el escandalo, se mandó que no
se enojasen dentro de la yglia.

(1) A. L. de 21 de
Marzo. + ~~Que~~ debia distinguirse en esta yglia ~~según fuere~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ cuando el dñor
enno cabildo acordaba en 1550 (1) lo que ingiere "Yten" para dar en hacer alguna gracia al
dñor Doctor Don Constantino de la Fuente en gratitud de un buen doctor y prole con
pasion que tiene en tan buena y tan santa digeron que por que en un mes no
se desayunaba de la casa el libro que hace, que pasase de la academia de la casa de
las las horas diurnas minutos estubies. en la cibdad el ingiere obligado
a venir a ellas y que desde agora se promitiese? Sin duda scribia entonces
alguno de sus favores enteros uos.

(2) A. L. de 27 de
Abril. ++ De otras actas de cabildo que a esta ultima precedieron por el de dñor
lo que esta en el libro de la casa del Obispo de la comitancia los mandatos e inducciones que o-
raron en, que, en el año 1552 acordaba el dñor Obispo de la comitancia (2) "Que lo ante el O-
bispo de esta parte mandaron que el doctore haga que el que tubiere el oficio
que le ingiere venga en habito clerical con sobrepelliz y que no haga el dicho
dñor ni con otros, ni finos, ni varcos, y que no haga mas cosas, ni deollina
de las y entodo se guarde la honestidad es para de otros dias inamovibles!"
Sin duda que tales disposiciones no fueron bastante para evitar los escanda-
(3) A. L. de 17 de
Diciembre los que el año 1555 acordaba el mismo dñor Obispo de la comitancia (3) "Que el Obispo
no no cabal que por la cibdad por que los muchachos no los maltraten como
los muchachos y acostumbra con varas y otras cosas que les enojan lo
que es un opusculo y una peca de la santa yglia.

A pesar de la ultima disposicion que antes de esta se otorgada en el año
1540, parece que no llego a conseguirse evitar el escandalo, sino que por el
contrario en aquel año paso a mayores, pues en el cabildo celebrado el ultimo
dia de Diciembre corrigieron los señores en el acta capitular "Pratieron
en un mismo acerca de las deshonestidades y bulerías que en la yglia se habian
hecho el dia de los Santos Quarenta / fue acordado y determinado por todos los
dichos señores que de aqui adelante en perpetuum no haga el Obispo ni
hagan los oficios que se solian hacer no para de quince dias antes en las
separada la persona que lo propusiere y si el presidente lo propusiere
penado en un mes. Que esta pena se igiente y que sea inamovible y el dñor
de una y Provisor que presente estaba dijo que por que esto se guarde y cumpla
mejor que de ahora poria y para entera de excomunion en la persona
una o personas que lo propusieren y en un mes quier capitularmente que votas que
se haga y de acuerdo y parecer de todas las mercedes fue determinado que en la
gar de aquellos jueces y bulas que aquel dia se hacian se haga una sola que por
viera por el dñor de la yglia y que a ella vengun las causas y beneficiados de
las parroquias como acostumbra venir a las mercedes volunprias y que aquel
dia se ponga por un tribulado el mejor que se halla en la cibdad."

Parecia que con esto quedase ya destruida para siempre tan per

nición abono, pero no me dio ni puer en el año 1442 (1) el cual se da en el acta del Ca-
bildo celebrado el día 22 de Diciembre. Vieron una petición de los vecinos del Con-
sta y Gloria que imploraban a los dichos señores por diera licencia para que cada uno de
ellos sacara viandas por el Obispo y un mercado atento a que el año pasado
D. J. R. del Señor Obispo nuestro Prelado y Señor dio licencia para que se hiciera el
bien por bien este año lo haga contal que en él no haya los juegos y buelas
que en otros años se solían hacer.

+++ Aunque en honor de la verdad y para honra de esta Iglesia deba tener con-
tar que muchos tiempos antes ya los Capitulares pretendieron destruir toda la
presentación de comedias de la procesion del Santísimo Corpus Christi, pero
en el año 1434, se corrigió en el acta del Cabildo celebrado el día 7 de Agosto. Se
hizo ordenamiento por uno y otro Cabildo para que la Procecion del Corpus
Christi se haga con toda solemnidad sin fusta de ninguna clase y que en la
estacion hubiere tres altares 1.º en la puerta del Corregidor Casalla 2.º Calle
de la Capataria 3.º Calle nueva donde está la imagen de nuestra Señora 4.º Pu-
erta del Dulcino y 5.º Puerta del Hospital de la Caridad.

La Catedral de Málaga

Parte Segunda

Quinta de las cosas de esta Santa Iglesia

En esta parte de la historia de nuestra hermosa catedral solo encontrará el lector la grandiosa pasada y la presente misma. La impiedad y el indiferentismo ayudados en alto grado por que no confesados de ignorancia y apatía criminales, han borrado y han borrado en el olvido la grandiosa de que nuestros antepasados se gloriarán. Los felices ignoran el terror de indulgencias que para ellos tiene en la catedral, por que no hay quien se lo recuerde. No hay ~~quien~~ entre ellos quien sepa el terror de ^{sanctas} reliquias que en catedral guardan por que no encuentran quien se lo diga. Todo descansa el bien que en Iglesia habiendo viéndose en los pobres, dotando a doncellas honestas y reduciendo rentas, por que los libros en donde esto consta están abiertos de golpe y cerrados por la propia. Ninguno se ha detenido a meditar ~~todo~~ cuanto educaban el corazón o elevaban el espíritu aquellas solemnidades que celebraban alguna cosa o un santo acontecimiento como una honrosa epistemia o un festo solemne, o un punto nuevo como la toma de la ciudad por los señores Reyes católicos, o la muerte de los turcos en Lepanto por las armas cristianas. No hay quien no hable con envidia con sus cascos o con indignación de las inmensas riquezas de esta Iglesia, y pocos mas bien por ignorancia que por malicia atribuyen a adquisiciones bestialdas a aduers de intermedia, a argües de piedad o a otras causas no menos malas. Estas causas todas reunidas se movieron a escribir esta segunda parte de la historia de nuestra Iglesia catedral, tratando en ella, de las indulgencias de que goza; de las sanctas reliquias que guarda; de los patronos de que disfrutaba para dar voto a los pobres, dote a las doncellas y reducir sus rentas; de las solemnidades que celebraba para recordar sus nobles acontecimientos históricos de la ciudad y de la patria, y de los bienes que poseía y de los que queda en las posesiones de los que no ha producido en las posesiones mismas.

I

La riqueza mas apreciable de una Iglesia es indudablemente

te el honor de indulgencias que en ella puede ganarse, por que la Iglesia es causa de
raion y puerta del cielo. Es verdad que nuestros siglos de tinieblas y expiracion ma-
trinalitas, estaran en posesion de indulgencias y en un volterismo de carnes,
mucho preguntan si con ellas se dan algunas perdidas de peca, pero es por
que olvidan o no sabe que no se da solo para vivir al mundo. Lo que se da es una
cosa muy preciosa, y es una cosa buena que nuestros siglos, para dar a que las indul-
gencias solo se ganaran practicando las virtudes y que un hombre virtuoso es al-
go mas que un hombre honrado. Si muchos peregrinos llegaran a ver en Iglesia
una misericordia de indulgencias como una llegada hasta nosotros segun mente
que hubiera sido muy grande su satisfaccion. No le faltaria razon para
ello, por que la verdad es, que la Iglesia Catedral de Malaga puede contarse
entre las mas privilegiadas. Los antiguos predican a admirar la multitud
de privilegios concedidos a algunas de las Capillas de nuestro templo, en-
red en los siglos de algunas personas piadosas, pero de estas concesiones no he
de hablar yo aqui, dejando para mas tarde la descripcion de cada una
de las Capillas. Trataré aqui únicamente de las indulgencias que en esta
Iglesia pueden ganarse, sin estar vinculadas ni concedidas a de ta mi-
nados Altar o Capilla; y aunque el autor de las Concesiones Malague-
nas dijo que eran muchas las indulgencias de esta Iglesia otorga-
das, la verdad es que yo no encuentro en sus libros concesion alguna que
no se refiriese a determinada Capilla o a talado altar, y que para anterior
al tiempo en que las Concesiones Malagueñas se escribieron. El inagotable
tesoro de indulgencias de esta Iglesia data de los primeros años de este siglo que
nada, y es debido al celo y piedad de Don José de Torres Jiel, Maestro de cere-
monias que fue aqui, el que rogó a Santo hasta obtener de la Santidad de
Pío VII, un Brevé que presento al Cabillo Catedral a 20 de Diciembre del
año 1816. El Cabillo apruebo en lo mucho que valian aquellas concesiones y quiso que
se hicieran públicas el celo de un Maestro de ceremonias, pero esta roga en un si-
miente que se cultiva en nombre, por que no se habia ganado otro mas vil que
al honor de los fides y la honra de esta Iglesia. Desde entonces, queda unigre-
vida, tanto como pueden estar las Iglesias mas privilegiadas. Por aquellos
Brevés expedidos por el Papa Pío VII en Roma a 16 de Julio de 1816, to los los fi-
les que verdaderamente arrepentidos de sus culpas, habiendo confesado y
comulgado, visitasen devotamente esta Santa Iglesia Catedral, e hicieran
oracion por la concordia entre los Principes cristianos, extirpacion de las
herejias y exaltacion de nuestra Santa Madre la Iglesia, podrian ganar

Indulgencia plenaria

de las primicias de las puras hasta el 30 de los dias siguientes.

1.º En el dia de la Purificacion de Nuestra Señora.

2.º En el dia de San José

3.º En el dia de la Asuncion de Nuestra Señora.

4.º En el dia de la Invencion de la Santa Cruz

- 5º En el día de la Santísima Trinidad.
- 6º En el día del Santísimo Corpus Christi, y todos los de su Octava en la expiación del Santísimo Sacramento.
- 7º En el día de los Santos Patrones San Vicente y Santa Paula.
- 8º En el día de la Natividad de San Juan Bautista.
- 9º En el día de los Santos Apostólos San Pedro y San Pablo.
- 10º En el día del Apostol Santiago.
- 11º En el día de la Asunción de Nuestra Señora.
- 12º En el día de la dedicación de esta Santa Iglesia, que es a 25 de Agosto.
- 12º En el día de la Natividad de Nuestra Señora.
- 14º En el día de la Exaltación de la Santa Cruz.
- 15º En la Dominica tercera de Septiembre.
- 16º En el día de todos los Santos.
- 17º En el día de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora.
- 18º En el día de San Juan, Apostol y Evangelista.
- 19º En el Viernes de Dolores, desde la salida hasta la puesta del Sol.

Todos esos días pueden ganar los fieles indulgencia plenaria en esta Iglesia, pero todavía hay mas, su Santidad, ha concedido con la fecha antes indicada que cada uno de los Viernes del tiempo Santo de Cuaresma, y en los días de la Visitación y la Presentación de Nuestra Señora, puedan ganar en cada uno de ellos una vez y otras tantas cuarentenas de perdón, y para que esta Iglesia no tengamos privilegios que tienen las de Roma por uno de los Privilegios de la fecha indicada, le concedió su Santidad que en ella puedan ganar los fieles las mismas indulgencias que ganarían visitando en los mismos días las Iglesias de la Ciudad eterna, que rigen ~~en~~ la declaración mandada publicar a 5 de Julio de 1777 por la Santidad del Papa Pio VI con las siguientes.

En la Cuaresma

- 1º En el Miércoles de Ceniza y Dominica cuarta indulgencia de quince años y otras tantas cuarentenas.
- 2º En la Dominica de Ramos, veinticinco años y otras tantas cuarentenas.
- 2º En el Jueves Santo, Indulgencia plenaria.
- 4º En el Viernes y Sábado Santo, treinta años y otras tantas cuarentenas.
- 5º En los restantes Domingos y días de Cuaresma, diez años y otras tantas cuarentenas.

En la Pasión de Resurrección

- 1º En el Domingo, Indulgencia plenaria.
- 2º En los otros dos días de fiesta siguientes y por toda la Octava hasta la Dominica in albis, inclusive, cada día veinte años y otras tantas cuarentenas.
- 3º En el día de la Ascension del Señor, Indulgencia plenaria.

En la Pascua del Espíritu Santo

1.^o En el Sábado anterior, diez años y otras tantas misantanas

2.^o En el Domingo y demás días de la Octava Santa del Sábado ~~inclusiva~~ cada día indulgencia de treinta años y otras tantas misantanas.

En las Dominicas de Adviento

1.^o En la primera, segunda y cuarta, diez años y otras tantas misantanas

2.^o En la tercera Dominica, quince años y otras tantas misantanas.

En la Natividad de N. S. J. C.

1.^o En la Vigilia, en la Solemne Misa de la Aurora, indulgencia de quince años y otras tantas misantanas.

2.^o En el día de la Natividad Indulgencia plenaria.

3.^o En los tres días siguientes, en el de la Circuncisión, en el de la Epifanía y en las Dominicas de Quincuagésima, Sexagésima y Septuagésima, indulgencia de treinta años y treinta misantanas.

4.^o En los tres días de las beatas Temporas, diez años y diez misantanas.

5.^o En la fiesta de San Marcos Evangelista y en los otros tres días de Letanías, indulgencia de treinta años y otras tantas misantanas.

Tales son las indulgencias concedidas a esta Santa Iglesia por la Santidad del Papa Pio VI. que han hecho de ella una de las más ricas de nuestra patria, aunque solo apreciara esta riqueza los que todavía conviven en un corazón libre de nuestros mayores.

II

Pero no solo es rica nuestra Iglesia por las indulgencias que en ella, como he dicho, se pueden ganar, sino también por el abrumante tesoro de Santos Reliquias que en ella basteamente guardamos. Siglo mira con indiferencia estas riquezas, pero en el no es lógico, pues el siglo que es prodigo en ensalzar a los héroes de la ~~patria~~ ^{patria} no puede lógicamente desatender a estos héroes de la humanidad; y quien intenta dar un ventura en la protección de los productores de la tierra no está autorizado para negar la intercesión de los poderosos del cielo; y quien venera los restos ó estatuas en nichos las piedras de los que se distinguió en la ciencia ó en el arte, no es quien para manos puras las reliquias de los que se distinguió por su santidad mereciendo por ello un coronado en el cielo. La Iglesia que nos muestra muchas y muestra de la verdad, nos ha enseñado, que los Santos intercedan por nosotros, que los debemos venerar y reverenciar y que debemos venerar y dar culto a sus reliquias, diviniéndonos

que la manera mejor de conseguir la intercesion de los Santos en el cielo, es imitar
les en sus virtudes en la tierra. Por eso, nuestros mayores se curian dichosos contentos
en un Yglia batidral tantas y tan raras reliquias que habia pocas Yglas
que le igualasen en la riqueza de su Relicario.

Al dar ahora la noticia de el, yo me propongo, citar únicamente
aquellas reliquias de las que se hayan conservado las antiquitas en el Archivo
de esta Santa Yglia y dicho es esta que tendran en sus sacristias las que por
caridad, por que el tiempo y las vicisitudes por que los Archivos eclesiasticos
han pasado vivieron desapareciendo la mayor y acaso las mas interesantes por-
te de sus riquezas. Por esta razon no la dare de las reliquias que esta Yglia poseia,
en aquellos tiempos en que se celebraban los divinos Oficios esta que fue Merquita
mayor de los monjes de esta ciudad, que no debian ser pocas ni de escasa impor-
tancia, cuando ya habia una Capilla, que fue la de San Gregorio, dedicada a Pe-
licario, por lo que en mas de una ocasion se la designaba con el nombre de Capilla
de las Reliquias (1). Tampoco haré mención de aquellas que enriquecian la Ca-
pilla Obispa del Justissimo Don Fray Alonso de Santo Tomas, que por un suceso
pasaron a la Yglia del Sagrario y por acuerdo del Cabildo batidral a 27 de Julio de
1706, reliquias pasaron al Relicario de la batidral. Si de las que se citaron en un
viendo una muy preciosa una que a esta Yglia donó el Padre Castillo (2) pues
que de todas sus reliquias no se conservaron las letras antiquitas. Pero existen
y en el Archivo de esta batidral se guardan, las de otros gran número que por
diversas maneras que de mas reliquias oficio es peculiar en esta Yglia,
y que son bastantes para que un Relicario sea de los mas ricos y dignos de ve-
neracion. Como al año de 1544 habia ido a Roma el Señor Don Francisco
de Torres que era Arceobispo de Valencia en esta Yglia, el Cabildo batidral dió le-
cartas para el Santo Padre solicitando algunas reliquias de Santos para expo-
nerlas a la veneracion de los fieles en esta Yglia y su Santidad correspondien-
do con propiiedad a la devota peticion del Cabildo y fieles de Málaga, con la
Duda correspondiente que viviese de una Antiqua (?) entregó al citado Señor
Arceobispo y este trajo a esta Yglia, reliquias de los Apostolos, San Pedro, San
Pablo, San Andres, San Domingo. De los Evangelistas, San Mateo, San Juan,
San Marcos y San Juan. De los Martires, San Timoteo, San Lorenzo, San
Jubian, San Sebastian. De los Papas San Cornelio, San Segundo, San Esteban,
San Cayo, San Marcialino, San Urbano, San Eusebio y San Melchior. De los
Jesuitas y San Domingos. De San Cosme, San Damian, San Silves-
tre, San Nicolas, Santa Catalina, Santa Ana, Santa Margarita, Santa Agre-
da, Santa Librada, Santa Cecilia, Santa Eustacia, Santa Potenciana, Santa
Praxedis y Santa Escolastica.

Por tanto para estas reliquias para enriquecer el Relicario de
esta Yglia y sin embargo de darla habia de recibir esta muy pre-
ciosa dones. Don Cipriano de Mora que era canónigo de esta Santa Yglia

(1) A. Cap. de 10
de Agosto del 1544
15 de Mayo de
1575.

(2) A. Cap. de 7
de Agosto del 1614.

(3) A. Cap. de
28 de Agosto de
1544

ria, trajo de la de Granada (1) reliquias insignes de San Valentin, San Dionisio, San Bruno, Santa Brancaia y San Donisio. El Cardenal Benigno que era muy grande amigo del Cardenal de la Cueva, Obispo de Malaga, remitió a esta Iglesia una reliquia insignie de Santa Columba (2). En el año 1697, el Cardenal de Lugo que era Obispo de Bordeaux, e Ilustre Patriarca de esta ciudad, remitió al Obispo de esta Iglesia una Virgen con el cuerpo de San Flaviano, y una reliquia con sangre de Santa Justina (3). En el año de 1708 el Ilustre Señor Don Antonio de la Cruz de la Divina Misericordia, que era Arzobispo de Zaragoza, y tiempo antes habia sido Magistrado en esta Santa Iglesia, remitió dos urnas con reliquias insignes de San Pedro y Santa Brancaia (4). A fines del pasado siglo, en el año 1796, el Señor Dean de esta Iglesia Don Manuel Trabuco Delluga, dejó en legado dos preciosas urnas con dos insignes reliquias, la una de San Felix y de Santa Diocesa la otra; las cuales reliquias fueron antes de la capilla Obispo del Emperador Don Manuel Delluga, tio del donante (5). Últimamente en el año 1721 se enriqueció esta Iglesia con una reliquia insignie de San Luis Obispo de Tolosa, a la que la ciudad dio siempre muy voluntaria veneracion por que es un insustanciable y por un gusto en la habia traido. Pasa como el dia del Santo se celebra en el 15 de Agosto, en que los Señores Reyes católicos, con la ayuda de Dios nuestro Señor sacaron esta ciudad del dominio de los reyes de Marruecos, desde los primeros años del siglo XVI se celebraba ya con toda voluntariedad y con mucho regocijo y estruendo la fiesta de aquel Santo, en cuyo día se hacia volar una procesion que iba a la Iglesia de Santiago, y se encargaba al Señor de la imprenta de la parroquia, que se hacia la toma de la ciudad y la entrada y proclamacion en ella de los Reyes. Para dar mas respetabilidad a aquella volar procesion, aprovechando la ocasion de hallarse en Valencia, Capitan General Don Francisco de Castille y Gajardo que habia nacido en esta ciudad, le pidió al Cabildo de Valencia, para que volara una reliquia de aquel Santo, cuyo cuerpo se guardaba en aquella Catedral de Valencia, pero el Cabildo de Valencia no se dio por justas razones, ni antes se obtenia para ello la correspondiente Dula de la Santa Iglesia. La voluntad y obtencion al Cabildo de Valencia de esta ciudad, con el Obispo y Cabildo de Valencia, y el dia 14 de Julio de 1721, llegó a esta ciudad la Santa Reliquia que trajo el Capitán General Don Feliciano de Druenmont. La entregó a la ciudad que la depositó en la capilla del Santísimo Cristo, y de allí se trajo a la Iglesia Catedral en una volar procesion a la que asistieron la ciudad, las corporaciones, las religiones y muchos pueblo, venerando las calles Nueva, San Juan, Los Santos, Brancaia, Plaza, Santa Maria, a la Iglesia. Desde entonces se celebra en ella y es muy venerada.

(1) La autentica en el relicario de la Cueva

(2) La autentica en el relicario de la Cueva

(3) Aut. y A. b. de 15 de Agosto de 1697.

(4) Aut. y A. b. de 17 de Junio de 1708

(5) Aut. y A. b. de 14 de Junio de 1796.

(6) A. b. de 19 de Julio de 1721.

Si los hijos de Malaga deben hallar muy satisfechos por tener una Iglesia catedral que disfruta de multitud de indulgencias y por sus insignes tesoros de reliquias, no deben estar menos agradecidos por los innumerables favores e inmensos beneficios ^{que} la Iglesia recibiera en todos tiempos. Siempre tuvo aquella un tesoro dispuesto para socorrer todas las necesidades y aliviar todas las desgracias, y en donde quiera representaba la Virgen virgen, allí estaba la Iglesia con sus recursos pecuniarios a favor de sus necesidades espirituales. ¡A cuántos enfermos curó! ¡A cuántos pobres dio de comer! ¡A cuántos desgraciados prestó auxilio! Y no se trata ahora de aquellos días de terrible epidemia en que la Iglesia batallaba, por sus inclinaciones unas veces, por mediación de los Padres otros, representando muy variadas maneras de darme en las estancias de las parroquias, sin que invaguaran amarguras la noble y chagada obra representada de que representaba donativos en ruedas en pro afectaban la riqueza, tan fabulosamente exigida de los bautizantes. De estas cosas mas existen algunas cuentas en el Archivo de la Iglesia catedral, y de otras cosas que hubo años que representaron estas cosas mas una parte muy considerable, como la mitad de la renta correspondiente a los Prebendados.

Pero ahora solo trato de aquellos beneficios, de aquellas cosas mas que eran de justicia y que la Iglesia recibia de los años, por que para esta fin se habian entregado al Cabildo alguna cantidad de bienes. Cuando uno de los Vicarios del año, remitian al Cabildo una fanega de trigo unas veces en pro de los pobres de la ciudad, que en aquellos tiempos no eran tan abundantes como hoy por el poder civil, y el Subiendo Santo tres fanegas de trigo, y el dia de Santa Trinidad de Nuestro Señor Jesucristo, seis fanegas de trigo. Todos los años, por las viruelas de Sevilla, representaba cinco millones de dineros mas a los pobres vergonzantes, no siendo menor ~~cantidad~~ de cuatro millones de dineros mas, cantidad, que atendiendo al valor de la moneda y la caridad de las gentes en aquellos tiempos representaba el sustento de una familia por espacio de los dias del invierno. En la misma época se daba gran número de estos a doncellas pobres y huérfanas, ^{para} que pudieran contraer matrimonio, y en repartición multitud de vestidos a los pobres dadas a los hombres calzonas y chaqueta y mantos y saya a las mujeres. El presente comercio que entonces hacia en sus tres puertos con los de Africa, y el otro que todavia no habia extinguido entre las gentes de alla y aqui del Mediterraneo, daba lugar a que con frecuencia contrasen los marinos a los instructores de esta tierra que cogian los pecunios o robos, y llevandoselos a las riberas los vendian a los trabajos mas penosos o a la mas horrenda prision. No fue inmensa la Iglesia en las penas de esos desgraciados infames, estudiando para su ali-

rio y vendido los Ordeños redentoristas, y esta Gylina redennas de proteger enan
en un nro nro estable, aquellas Ordeños, por nro pagar en ante quito los
hijos de la D^{ra} reina, dando en cada año cinco napura redennas ó ayu-
das a la redennas de otro, diez ó mas cantinos que muchos veces van
de otros dios reis por que, deserviendo en nro libertad todos los a-
ños, no vienen ya en nro cantivos tantos hijos de Malaga.

Y! que rocambolesca daba a estos metros el babilónico Vaticano!

[illegible]

(1) A. b. ap. de S.
de Mayo de 1694.

á los curtiros que al pisar la tierra cuban ~~se~~ derramando lágrimas, aquel me-
lo que ni aun esperansa tenian de volver á pisar. Los amigos, los parientes, los
hijos y aun los padres los miraban de lejos, los viam todos por el ardiente sol afri-
no, inflagados por el trabajo, empujados, conmovidos por el sufrimiento, pero
no se llegaban á ellos; todavía no era tiempo. Los frailes trinitarios que estaban
allí, los formaban porción y entonando el magisterio curtiros "Te Deum can-
tamus" se dirigian á la Santa Iglesia Cathedral. Alas puertas del templo los
esperaba una comisión del cabildo cathedral que los conducian al Presbite-
rio, y comenzaba la misa que los curtiros oian de rodillas y de ordinaria-
rio derramando lágrimas y exhalando suspiros. Después de cantado el Santo
Evangelio, uno de los frailes ocupaba la cátedra sagrada y con sentido a-
rte pintaba á los redimidos el favor que acababan de recibir de la Igle-
sia, la gratitud que debian al cabildo, y que debido á Iglesia solo les exi-
gían por el bien que les habia dispensado, que fuesen honrados y
fueran virtuosos. Acabada la Misa, llegaba entonces á los parientes á los
amigos, y los abrazos y los apretones de manos y las felicitaciones primeras
tenian lugar allí, bajo las bóvedas del templo. ¡Que hermoso día era
ese!

Y no era en que la redención de curtiros, la dotación de don-
cellas pobres, el repartimiento de ramos y raras, y las limosnas á pobres ve-
yerables y á enfermos y á otros á niños, espósitos dependia de la vo-
luntad del cabildo, ó del estado de sus rentas. Otros bienes, en gran por-
ción del tiempo y destinados al Rey para ayudar á las guerras,
apenas permitian los capitulares lo suficiente para no morirse de hambre
y vivir, empero, en nada se defraudó lo que á los pobres correspondia.
Aquellos, estaba destinado á los pobres y ni al cabildo, ni al Obispo, ni al Rey
podian disponer de ellos. El año 1542, habia muerto Don Bernardino de
Alonso, y por testamento otorgado á 8 de Mayo de dicho año dispo-
so, que el cabildo se entregase en sus bienes, que los administrase y que
en cada año destinase sus productos á dotar jóvenes doncellas, que es-
tuviesen en para contraer matrimonio, y fuesen hijas de padres
vagos, viudas pretéritas para las hijas naturales de esta ciudad
de Milaga. Don Pedro de Orizuela, murió el año 1548 y por testamen-
to otorgado á 20 de Octubre de dicho año, por ante Pedro de Guadalupe,
legó al cabildo sus casas y ~~finca~~ con la condición de que cada un año de
de los productos de sus fincas sin dote á otras hijas doncellas po-
bres, hijas de padres ó madres, que estuviesen en para contraer matri-
monio y no fuesen hijas de solada ni naturales de otra villa que la
de Milaga. Don Diego González Quintanilla murió en 1583 y por in-
testamento otorgado á 27 de Junio de 1586 ante Diego de Velasco, legó
al cabildo todos sus bienes, para que los administrase y de sus rentas de

Para en cada año ocho doncellas pobres, naturales de Málaga, huérfanas de padre
o madre y que estuviesen para contraer matrimonio. Don Juan Díaz Barrera
fue, por su testamento que pasó ante Diego de Astorga, escribano el 14 de Mar-
zo de 1480, instituyó por su heredero al Cabildo Catedral, para que adminis-
trase los bienes de su catedral, y que en su producto anual, lo invertiese en pagar
con que los hombres se casasen y se casaron con que las mujeres se casasen
y que no estuviesen menos de cuatro años cada una, y los repartiese entre
ellos que proceden a la Naturalidad del Señor en hombres y mujeres po-
bres que sean naturales de Málaga. Don Fernando de Puebla, que mu-
rió el año 1480, por su testamento que otorgó el 14 de Agosto del dicho año an-
te Diego de Astorga, dejó gran parte de su catedral al Cabildo Catedral, para
que con la renta de todas sus fincas se redimiese cada año el número
de cautivos que se casasen aquellas. Don Jorge Zambrana, que murió
el año 1485 y otorgó su testamento por ante Diego de Astorga el 12 de Abril
del mismo año, legó al Cabildo casas y tierras para que con su producto
dotase en cada año tres doncellas, y lo restante lo invertiese en mantos
y ropas que se repartiesen a los pobres de esta ciudad de Málaga. En
el año 1495, murió Don Alonso López, y por su testamento que había o-
torgado el 24 de Septiembre de 1492, nombró por su heredero al Cabil-
do de esta Santa Iglesia Catedral para que administrase sus bienes y
gozase de sus rentas, pero sacando de ellas en cada año dos doblas pa-
ra dotar tantas doncellas pobres, huérfanas de padre o madre, natu-
rales de Málaga y que estuviesen para contraer matrimonio; in-
tegrados para vestir y vestir niños expósitos, y una pareja de
trigo, en cada viernes del año, que con su renta se repartiese entre
los pobres de la cárcel. Don Jerónimo de Oquillas murió el
año 1495 y por su testamento que había otorgado ante Pedro de Cha-
vis, el 8 de Agosto del año 1482, dejó al Cabildo Catedral una gran par-
te de su catedral, para que con sus rentas dotase en cada año una
doce doncellas pobres, huérfanas de padre o madre, naturales de Ma-
laga y que estuviesen para contraer matrimonio; y lo que de las ren-
tas sobraba, lo destinase a vestir niños expósitos; pero que en años de escasez, toda la renta se repartiese entre los
pobres en limosnas de pan y dinero. Don Diego de Villanueva
muerto, por su última otorgada en México, de la América, el 8 de
Agosto de 1485, ante Diego del Castillo, dejó muchos bienes al Cabil-
do Catedral, para que con sus rentas dotase doncellas pobres, hué-
rfanas de padre o madre, que estuviesen para casarse, y redimir
cautivos. Don Juan de Rojas Cantallas, por su testamento que o-
torgó en la ciudad de Toledo el 22 de Diciembre de 1470, ante Diego
Jeronimo de Duran, legó todos sus bienes al Cabildo Catedral

para que dedican un tanto un año, á limosnas y vestidos para los pobres; el in-
 yiciente para dotar doncellas; el tercero, para vestir a cautivos, y que así fuesen tres
 ramos todos los años. Por último, y para volver antes que vacase la presidencia del
 doctor, Don Lorenzo Armengual de la Mota, por escritura que otorgó en Badajoz
 á veinte días del mes de Junio de 1719, por ante el Escribano Nicolás de Alburquerque,
 quando aquel riquísimo Mayorazgo que iba unido al título de Castilla, Mar-
 quesa de Guadalupe Alagor, que con todos sus bienes pasó á esta Santa Iglesia
 en el año 1722 (1) en virtud de una de sus cláusulas; y en la que disponía y ordenaba el
 testamento que se había de dar á las rentas de los dichos bienes, decía "Afirmamos que en
 11 nos y a nuestra voluntad, que de la renta de este dicho Patronato, hagamos tres partes
 11 iguales; y divididas que sean, se aplique y de la una de ellas, por dichos Señores Patro-
 11 nos, de unos para mantos y sayas, y calaca y calzon de paño, que se distribuyan
 11 en espina á pobres viudas, ó que tengan un marido cautivo; y á pobres hombres,
 11 que por sus muchas obligaciones, ó impedimentos los necesitan; y estos y las dichas
 11 pobres han de ser como queremos sean, del dicho barrio del Puerto, de quienes el con-
 11 se de dicha Ayuda de Puerquiria ha de certificar á los Señores Patronos, en las
 11 mayores pobres de buena fama y virtud, y aplicados á un trabajo, sin que en
 11 ninguna no se ha de dar, ni de á ninguna la dicha limosna, ni es cargo de
 11 las comisiones de dichos Señores Patronos, y también del dicho barrio y la dicha
 11 distribución que queremos se haga en uno de los días de la Octava de la Concepción
 11 Purísima de nuestra Señora de cada un año, propiamente para siempre.
 11 Otra tercera parte de la dicha renta ha de aplicarse, como queremos se apli-
 11 que y distribuya en redención de cautivos, á razón de doscientos ducados
 11 de vellón para cada uno, que han de entregarse á los Padres Redentores de
 11 muchos burlados, á los que primero fueren á hacer redención, de forma que
 11 en el interior que no se publica la redención y sobre los Padres Redentores
 11 el diapas ha de estar depositado en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral
 11 de dicha ciudad de Malaga, por su nuestra expresa voluntad que porción
 11 alguna no se dé, ni distribuya en persona determinada, ni que habien-
 11 do salido del cautiverio, se le aplique para satisfacer la deuda que en el
 11 de su renta haya ocasionado; por haber expresamente que con este fin
 11 to se han cometido diferentes frascos en perjuicio de los pobres que están
 11 en el cautiverio desamparados del auxilio humano; y en otros puntos,
 11 la cantidad que para servir á redención de cautivos, queremos se
 11 haya de entregar y con este entregue á los Padres Redentores, estando
 11 presentes á su partición, para que habiendo pagado estos á tres de mo-
 11 dos, aplique á cada cautivo los dichos doscientos ducados vellón para
 11 su redención, atendiendo siempre á volver la mas urgente necesidad,
 11 que verosimilmente, y en igual grado pertenecerán á los que fueren natu-
 11 rales de dicha ciudad de Malaga, nuestra Patria: siendo como queremos

(1) A. V. apud 27 de
 Julio.

11 nos sea, de la obligación de los Padres Redentores, á un vualta, partirnos y hacer se
11 ber á los Señores Padres nos, los benéficos que con nuestra timorosa se han redimido
11 do, y presentarnos, para que de la provisione aprobada para vestidos á pobres
11 tales de cada una de las referidas uno entero, compuesto de casaca, cal-
11 zon, y guape de pantalón, camisa, medias, zapatos y sombrero; todo lo cual es nuestra
11 voluntad y queremos se ajuste tantas quantas veces se ofriere, y biniere di-
11 cha redencion, perpetuamente para iraque, y en la propia tor-
11 ma que aqui lo designamos ordenado y dispuesto, sin que por ningun mo-
11 do, causa, ni pretexto alguno que sea, se contraxenga á ello en mas
11 cosa alguna. La otra tercera parte restante de la renta de dicho Patronato, es
11 nuestra voluntad y queremos se aplique, como dicho ahora para cuando la
11 que al caso la aplicamos, para dotar de doncellas pobres, virtuosas, honestas
11 y vergidas, naturales de dicha Ciudad de Málaga; esto es, navidad y baci-
11 llas en ella, hijas de Padres, ó el que tengan en esta ciudad; en quienes
11 se verifique en en los auto meritorio en aplicacion, sobre que encargamos
11 las comisiones á dichos Señores Padres nos; cuyas dotas queremos sean de
11 doscientos ducados vellon cada una para que tomen estado de casadas, ó
11 Religiosas, teniendo ya efectuado, y con efecto haya de casar, ó entrar Religio-
11 sa en el mismo año; por ser como es nuestra voluntad expresa de que no
11 se apliquen ningunas y ni las dichas dotas en aplicacion de otro
11 no, ni dar á quien con efecto no este con proximidad á tomar estado en
11 el mismo año; y que la cantidad del dicho dotas se entregue á la inte-
11 ridad, sino al marcho que con ella casare, presentando para su rei-
11 to, toda casamiento y relacion; y de las á quienes se aplicare para entrar
11 en religion, veridos de la Superiora de dicho convento donde estan administradas!

Con todos estos Patronatos y otros que por un de menos
importancia no cito, comprendida el todo, cuanto bien haria la Y.
glecia a los pobres de la Ciudad, y con mucha razon la mirarian
con respeto y con amor y no podrian hoy en cas de memoria ni
contemplarla sin gratitud. Por que hoy, ya nada de eso existe. Ape-
nas si son extraordinarias diligencias he podido conservar esta
Santa Yglecia Cathedral, aquel Patronato que fundo Don Lorenzo Ar-
manguel de la M. N. y por esa razon traslucen integridades de
de la fundacion. Ocho doncellas pobres, naturales de Malaga recibien
cada una un dote de dos mil y doscientos L. para cuando contraigan ma-
trimonio y unos cuatrocientos pobres ^{reciben} ^{alimentos y vestidos} distribuidos para cubrir sus
carnes y abrigarse de la intemperancia del invierno. De los demas
Patronatos no ha quedado nada. Y... por Dios, que aquellos bienes con
que tanto pobrecito alimentaba y vestia me debieran nada a nadie
y se habian adquirido muy baratahy. No eran de los bienes que
los Reyes daban para su fundacion a la Yglecia, y de ningunos
marcos que de esos, podia haber burocracia o engrandecimiento

4
noria de que fueren amadores á sus dueños con piadosas negociaciones? Quinua
Don Bernardino de Alcocer? Un hijo de Málaga que llegó á hacer un sueldo
te y alcanzó una canonjía en esta Santa Iglesia Catedral, y con sus ven-
tas, viéndose sobramente hizo un pequeño capital, que destinó á dotar
doncellas pobres de la ciudad en que había nacido. Quinua Don Pedro
de Orizuela? Un sacerdote, hijo del pueblo, que consiguió un canónigo
de esta Santa Iglesia Catedral, que á costa de sacrificios y economías,
llegó á reunir una pequeña fortuna, y conociendo las miserias y la
pobreza del pueblo y las dificultades que esta oporcion á que las jóve-
nes contrajeran matrimonios, destinó toda su fortuna, á que con
sus ventas se dotaran naturalmente veinte niñas de doncellas.
Quinua Don Diego Gonzalez Quintana? Un sacerdote pobre, que
nombrado canonigo de la Santa Iglesia Catedral de Málaga, con
sus ventas y un ahorro formó una mediana fortuna, y que
como, aunque no había nacido en Málaga, en Málaga había ad-
quirido sus riquezas, nombró á los pobres de Málaga por sus her-
ederos, y para evitar la corrupción de las jóvenes, dispuso que de
sus ventas de sus bienes se diesen en cada año ocho dotas ~~estas~~ que
fueran como premio á otras tantas jóvenes, honestas, honradas y vir-
tuosas. Quinua Don Juan Diaz Barahana? Un pobre sacerdote
nacido de la mas humilde clase del pueblo, que con su talento ganó
la canonjía Magistral de Píldrito de la Catedral de Málaga, que
con su trabajo y su robriedad reunió regular fortuna, que quiso be-
gar á los pobres de Málaga, por que aqui la había adquirido, y como
nuevo en su vida había sentido las penurias de la desventaja, dispu-
so que con las ventas de sus bienes, se compraran anualmente man-
tos y ropas y se repartiesen á los pobres para que se defendiesen y
libertasen del frío del invierno. Quinua Don Jorge Zambrana? Un
sacerdote pobre, que vino á Málaga á hacer manifestación de un va-
to talento en aquellos trabajos científicos en que se ganaban las
Prebendas eclesiásticas y ganó un honroso título de canonigo docto
ral de esta Santa Iglesia Catedral, y con sus ahorros de largos años for-
mó buena fortuna, y como la había adquirido aqui, tuvo voluntad
que los pobres de aqui la gozasen, y con las ventas de su capital dis-
puso que se diesen dotas á doncellas pobres, y para á los pobres de la
ciudad. Quinua Don Hernando de Puebla? Un hijo de Málaga,
sacerdote, Arceobispo titular de esta Iglesia, que como mas chaman-
ver se había conmovido al ver las lagrimas de una esposa de los
gemidos de los hijos en su espina ó en su pecho gemir en otros
indignos, y deseando aliviar aquellas penas dispuso que con las

ventas de los bienes que en esta Cathedral habia adquirido, y redimiesen todos
los años los cautivos que reproducesen. ¿Quien era Alonso Lopez? Un Doncel
de esta Yglesia, que habia nacido y se habia criado entre los pobres, que habia
llegado a conseguir en su vida y con su robindad y en su oscuridad, habia
reunido algunos bienes, y consiguiendo las necesidades y las misivas del
pueblo en que se habia criado, dispuso que toda su fortuna se convirtiese
en un ingre y que con sus ventas, rediese para los pobres de la ciudad,
huelgues y vestidos a los niños expósitos, y dotos para contraer matrimonios
en las doncellas honradas y virtuosas. ¿Quien era Don Fernando de
Oquillas? Un sacerdote, berruigo de esta Yglesia, que habia presenciado
de una de una vez, honrosas y buenas procluidas por el hambre, y que
viendo por su de su parte cuanto le era dable para evitarlas, dijo to
dos los bienes que en esta Yglesia adquirió, para que con sus ventas se
dotasen doncellas pobres y honestas y recatadas, y se redimiesen cauti
vos, a no ser que por la escasez del tiempo y la falta de las cosechas con
mucha la honrosa plaga del hambre, en cuyo caso todas sus ventas se
repartirian a los pobres en pan y dinero. ¿Quien era Don Juan de
Dios Lantillas? Un berruigo de esta Cathedral, que se hizo sacerdote y fue
tan rico en talento como un pobre en bienes de fortuna y gozo en hon
rosos y sabia berruigo, la berruigo en Magistral de esta Yglesia, y mas adelante
la de la Metropolitana de Toledo, y a su dandole a ella de las dos gracias
que affigian al pueblo en donde vivia berruigo a berruigo, berruigo todos sus bie
nes, para que sus ventas se dedicasen un año a berruigo para los
pobres, a berruigo a dotar pobres honestas doncellas, a berruigo a redi
mir desgraciados cautivos. ¿Quien era Don Lorenzo Arroyuel de la
Mota? Un pobre muchacho del barrio del Peral, criado y protegido de
un Prebendado de esta Yglesia, que por su aplicacion y talento berruigo a
un sacerdote, y Obispo auxiliar de Zaragoza y Obispo de Badajoz y Presi
dente del Consejo de Indias, a berruigo en todos los altos cargos en su
famosa fortuna que berruigo a sus hermanos los pobres del barrio del Peral,
a sus primos los hijos de Alcala, disponiendo que con las ventas
de su berruigo pudiesen berruigo en berruigo vestidos a los pobres, a dotar don
cellas, a redimiesen cautivos. Todos sacerdotes. Todos ricos berruigo
que habian nacido de la Yglesia. Todos de su propiedad de bienes propios,
adquiridos por su berruigo, por su oscuridad, por su trabajo, con las
sus ventas que solo a ellos pertenecian. Entre todos los que antes de
esto habia uno que no fue sacerdote, que trajera a la Yglesia un berruigo
pudor, que aunque era muy rico, no se habia tomado con sus
berruigo; fue, Don Diego de Villanueva Zapata, hijo de un berruigo
nacido en Alcala, a berruigo en berruigo berruigo berruigo, y berruigo
berruigo, y berruigo berruigo de la Audiencia de Navarra y de berruigo berruigo
a los pobres de Alcala mucha parte de su fortuna. ¿Quia berruigo berruigo
que en el esta Cathedral berruigo que no se berruigo?

Entre las cosas de esta Santa Iglesia que aivan el amor y unen la gran
 fidelidad de los hijos de Malaga hacia el Rey, de los conatos las funciones y solemnidades
 que en un tiempo celebró y con las que, no solo levanta el espíritu de sus hijos, sin
 que también les recuerda todos los años los principales acontecimientos de
 la historia de la ciudad, y a través de gloria, ya de tristeza y desconsuelo. Sus
 memorias sirven a aquellas solemnidades que para implorar la divina
 clemencia o para dar gracias a Dios por su viril y decidida protección
 por la memoria de su nobleza solía celebrar a su vez y por encargo de nuestros Re-
 yes. Para referir esto ~~no~~ bastaría enumerar las muchas Reales Cédulas que
 esta catedral guarda cuidadosamente en su archivo y entre las que
 hay algunas que por lo mismo merecen ser conocidas. De estas últimas
 es indudablemente la que recibí en el año 1491, que copio de la letra di-
 recta.

La Reina

- 11 Venerable Dean y Cabildo / al Rey mi señor entrego devotamente a
 11 guardar la cibdad de granada y por que como sabis las oraciones
 11 misas y los otros ofragios pueden para ello mucho agradecer y apre-
 11 ciar / por ende mucho vos ruego y encargo que diis orden como se
 11 hagan en esta yglesia y en toda esta cibdad y en obispado las misas
 11 mis y ofragios acostumbrados / por que nuestro señor continuando los
 11 servicios que en muy poca cosa mano le ha dado de aquellos
 11 servicios de esta Santa Iglesia / le quiera dar agora cumplida vi-
 11 toria de muy omnipotencia y reverencia bondad principalmente
 11 la esperamos / en lo qual damos del mismo que haais a nro señor
 11 muy a la carrera / a mi haais de agradable placer / des villa de Toledo
 11 de abril de 1491 años = Yo la Reyna = por mandado de la Reyna =
 11 Juan de la Parra

No es menor motivo la que en el año 1492, envió a esta Iglesia
 catedral el Rey Felipe II, para referir a la victoria que las armadas
 cristianas habían conseguido contra el Turco en aguas del golfo de
 Lepanto, la cual real cédula la letra dice así

El Rey

- 11 Venerables Dean y Cabildo de la Iglesia de Malaga / y habiéndole
 11 dado la victoria que nuestro señor ha sido servido de darnos contra
 11 el armada del Turco lo qual se ha certificado por cartas del Almirante
 11 don Juan de Austria mi hermano / que ha sido cosa de gran
 11 importancia para la quietud y sosiego de toda la cristiandad /
 11 por que se debe dar y de muchas gracias a su magestad eterna y
 11 envío al Obispo de esta Iglesia / de orden como en May en las otras
 11 de mi diócesis en las oraciones y sacrificios que se hacen celebrando
 11 la merced que en esto y en todo continuamente nos hace / misa

11 cuando a su divina magestad diese adelante estos buenos sucesos, para en
 11 tanto vivir y conservar y aumento de nuestra Santa Fe católica y
 11 que en mismo orden que se hacen oraciones por las almas de los que
 11 hubiesen muerto y viviesen en ellos / a vosotros os encargamos que
 11 por vuestra parte hagáis lo mismo en esta Iglesia como lo habéis aco-
 11 tumbado a hacer otras veces que se os ha scripto que en los mis-
 11 mos / de S. Lox. el real c. 18 de Nov. de 1571 años = Yo el Rey = por mand.
 11 de su mag.^d = Juan Vazquez =

Pero me dicho que no es mi ánimo dar cuenta de estas fun-
 ciones y solemnidades que aquí se hicieron ya por devoción del cabi-
 do ya por encargo de los Reyes, ni ánimo de perpetuarlas, sino de a-
 guellas que traza el que quisiere de los dos citados en origen, o sea
 obtuvieron con el carácter de perpetuidad, y llevaban consigo el pro-
 pósito de levantar los espíritus de los fieles o recordar algún notable
 acontecimiento. Entre estas hay algunas que todavía se celebran y en
 su origen se daba a los mas recientes tiempos de esta Iglesia, pero que
 no he podido averiguar la causa de su institución, lo que es sin-
 dible pues debió en causa de grande importancia. Es costumbre
 de este cabildo, que todos los Viernes de buenos suertes que se ha-
 cuban de carácter las completas y unas de sus principios a los
 Muñitos, se dirige al cabildo en proclama precedido de los barto-
 ras, ministros y de sus a la capilla del Santísimo Cristo y todos allí
 prostados de rodillas rodean el Peñón Mirame me i Dem, dicen
 después al Sanctus la corona proclama oración, y volviendo
 después al coro a cantar los Muñitos. ¿Por qué esta costumbre?
 ¿buenos en origen? Esto es lo que no puedo averiguar, aunque con-
 quisto mucho de lo que se dice. Pero en que en los tiempos antiguos
 acompañaba la capilla de vivir al canto de los capitulares y mi-
 nistros, pues el año 1809 (1) se acordó que no dejaban de decirse en
 la vivir al Mirame que se da en los Santos Cristo los Viernes de bu-
 ena suerte. En el año 1610 se resolvió que debía cantarse en todo caso (2)
 la vivir al Mirame que se da en los Viernes en la capilla del San-
 to Cristo, y en el año de 1618 (3), se dice, que se gran la costumbre in-
 convenient y en virtud del Real c. de Don Felipe II del año de
 1568, se dirige al Mirame los Viernes de buenos suertes con vivir, un
 canto de proclama, un Sanctus y por el Sanctus la oración Ex re-
 ga Domini. Añadiendo a la fecha que se introduce a la Noticia
 de los. por lo que se ve que esta Mirame se halla relacionada con la
 institución de los monjes que tantos inultos vivieron en la

(1) A. Cap. de
29 de Mayo

(2) A. Cap. de
1.º de Mayo

(3) A. Cap. de
9 de Mayo

Ademas de la opinion autorizada de la Real Academia de San Fernando hay otras muchas razones en pro de la opinion del arquitecto malagueño Fray Miguel de los Santos o de los Angeles o de los Santos que de una y otra manera se le nombra, que imponia que los primitivos planos de esta Iglesia se daban a su planta la forma de una cuadrada, en vez de la Cruz latina que hoy presenta, a su vez la forma ovalada, en vez de la rectangular que en la parte superior tenia, y colocaba la Capilla mayor en el centro del Crucero, debajo de la media naranja, que aqui llamaban la Capilla cuadrada.

En la que hoy es Capilla mayor estaba destinada a ser vir del coro, lo demuestra el nombre de Capillas del Trancoro, que antes de que esta Iglesia se inaugurase, se aplicaba a aquellas Capillas que se dan al Presbiterio de hoy; pues en el año 1674 (carta de 1 de Mayo) como el Ilustre Cabildo suplicase al Pío Obispo Don Francisco Planc de Salcedo, que sirviese algunas Capillas para enterramiento de los Beneficiados, aquel Prelado designó dos Capillas del Trancoro; y estas Capillas fueron las de Santa Barbara y de San Francisco. En la que hoy es Capilla mayor, no estaba destinada en los planos para ello, con unas cosas las presumimos ya que no razones que lo aborran. En primer lugar se nota que la planta de la que hoy es Capilla mayor, es un semicírculo, en su parte superior de espiga y en elevacion menor que la de la arca que le precede y muy inferior a la de la media naranja, diferenciando en todo esto de las Catedrales de aquella epoca, muy principalmente de las trazadas por Sibor, en que la Capilla tiene como planta un triángulo mas o menos perfecto, por su parte una semi-espiga o media naranja, y en elevacion es superior a la de la nave de la Iglesia. En segundo lugar, los adornos de esta Capilla, que exhiben en un todo dicho, mandando no se habian pensado en inaugurar la Iglesia sin acabarla, estan publicando, que hijos de estas destinadas para Capilla mayor, lo tienen por objeto terminar por este lado la nave central, que en la misma

ma de la Iglesia toca, esto solo se entiende en cuanto a las Iglesias de España, puesto que para
de arte, no eran desconocidas las Iglesias de abundancia de luz y de forma ovalada. Por
los mismos años en que Vergara el viejo andaba por Italia aprendiendo de los gran-
des maestros de la arquitectura, según refiere Juan Deveruender, vivía por aque-
llas tierras un famoso arquitecto llamado Sebastian Serlio, Florentino, que escribió un
tratado que tituló, "De los cinco Libros de Arquitectura", y después tradujo e imprimió
en latín Carlos Lazzareus el año 1565. En el quinto libro de un tratado, da cuenta
Serlio de la forma que preceden tener las Iglesias cristianas; y la segunda de
que habla es la forma ovalada y al leer allí que estas Iglesias serán tan-
to mas hermosas cuanto sea mayor la absección, que deben tener a-
bundancia de luz, que en sus adornos, debe dominar el orden corin-
tío, que sus capiteles deben estar abiertos en el muro; que deben tener
ventanas de tres vanos de los que el del centro sea mayor que los la-
terales, y otro orden de ventanas de la misma clase, por la parte
inferior de las Capiteles, dice, que o Sebastian Serlio conocía
los planos que para esta Iglesia trazó Diego de Vergara, o que estos
trazó teniendo presente la forma de Iglesia ovalada que el arqui-
tecto y maestro Italiano describió en un libro.

...no cabe duda que el Maestro Agula

3/ gion y tanto vigilaron en su honor a la Iglesia en su año? Tal vez. Pero esto solo
podría saberse por la real Academia de la Lengua y esta no se encuentra en las que se
guardan en este archivo.

Otra ceremonia solemnísima en esta Santa Iglesia cuyo origen se
oculta a mis mas exquisitas investigaciones, pues confieso ingenuamente que
de tal manera me enigmais no das de el primer momento, que por saber el a
nieto que la motivo di a luz por haber cumplido el estudio de todo el archivo del
cabildo. En las Procesiones de San Mateo, cuando la Procesion llega a pasar por de
frente de la Capilla de la Encarnacion del Señor, se detienen y los cuatro peque
ños deises se aproximan a la barja de esta Capilla y se encienden así frente
a frente del ~~señor~~ hermoso grupo que sobre el Altar representa la histo
ria de aquel tan sublime misterio y de tanta dulzura como melancolía
entonces la siguiente plegaria

Ergo pro nobis ora
Genitrix pia,
Plena Filium
Virgo Maria.

Nada mas tierno, nada mas conmovedor que aquel espectáculo. Sin
darse cuenta de los todos los corazones de los que lo presenciaban para elevar
hacia la Santísima Virgen y todos los espíritus de los que asenaban aquella
plegaria, se conmueven. ¿Cuándo se instituyó esta ceremonia? ¿Que fue
lo que dio origen a ello? Es imposible averiguarlo. Aquella tan sen
tida plegaria es el juramento de los hijos de Málaga de algunos de aque
llos días en que las aguas termales del gran balneario de San Juan
cubren la parte de la ciudad y envenenaban a todos. ¿El ge
nido triste de los hijos de esta ciudad en aquellos horribles epide
mias en que sus habitantes eran diezmados por la peste? ¿El
grito que pide socorro por que los yerbales de San Juan se
envenenaban en parte y en lugar? ¿Que se sabe? La verdad es, que
tan sentida ceremonia debió tener su historia por que en esta
Iglesia no hay solemnidad que se aparte de las ordinarias into
das las Iglesias, que no sea una plegaria triste o una plegaria brillan
te de la historia de la ciudad. Cuando la procesion de San Mateo se
tiene delante de la puerta de las Bachucas y los niños de coro ento
nan un veniendo, y el Preste y los Diáconos regresan de la proce
sion ~~hacia~~ se colocan delante de aquel Altar, que el venerable
Don Juan de Alvarado, erigió allí al glorioso San Sebastián,
y el Preste ~~se~~ dirige al Santo temeroso Oracion, viene a la mano
en aquel año 1584 en que la peste nos honro a diez de septiembre y
en vista de lo que en la ciudad, vinieron a liberar a por la intercesion de

tan milagroso suceso. Cuando los sábados por la tarde acabadas las Completas, todos los Presbiteros se ponen de pie, y a canto de Órgano entonan con majestad y solemnidad, la "Isla regina Mater", no puede menos de ser oída, que al sábado es el día de la semana de dicho es especialmente a Santísima Virgen, y que al sábado 7 de Mayo de 1487 los Señores Reyes católicos pusieron rito en esta ciudad, y al sábado 18 de Agosto del mismo año, los reyes la entregaban al Comendador mayor de León, por cuyo rason el Obispo Don Pedro Díaz de Toledo y Valle, dispuso que para recordar tan furoto suceso y dar gracias a la Santísima Virgen, se celebrase perpetua y solemnemente estas dhas. En conto de las cosas más extrañadas ordinarias de esta Iglesia? como no hemos de ver que tan bien tienen en historia algunas de las capillas de la Encarnación y del Santísimo Cristo del aragon?

Otra de las solemnidades que han en la atención a esta Iglesia aunque no es, ni fue jamás de las extraordinarias en las Iglesias de España es indudablemente la Procesion del Santísimo Corpus Christi. celebrase aqui desde los primeros dias en que esta Iglesia fue erigida, sin que pueda fijarse al año en que fue establecida. No hay de rejon, han estado algunos años de del babilde secular en que se celebraba antes de 1450, pero la verdad es, que la primera vez del babilde christiano es que de esta procesion se trata en la de 23 de Junio del 1458, en la que se copia un Ordenamiento de Don ~~Juan~~ Pedro Díaz de Toledo Obispo, el cual Ordenamiento traslado aqui para que mas adelante habi de referirnos a lo que dice asi: "Por Ordenamiento que fizo el Reverendo y Muy Magnifico Señor Don Pedro de Toledo con todos los Señores del dicho babilde, de la Iglesia Cathedral de la ciudad de Malaga en veinte y nueve dias de Junio del dicho año de noventa y ocho años sobre la Procesion del Corpus Christi: = Fue ordenado e mandado por los dichos Señores que desde este presente año en adelante perpetuamente se faga la Procesion por las calles siguientes: primeramente salga por la puerta nueva de la dicha Iglesia mayor que se esta haciendo vega por la calle que va fasta la puerta de granada por rason del Comendador Mayor Pedro babil de Diego Donce por donde vuelva por la calle real de la puerta de granada a la plaza y des de aqui vuelva a mancha por la calle de San Sebastian a des a la Iglesia de San Juan. e des de derecho fasta salir por la puerta de la mar fasta las rason de diuran por donde volviendo tornara a la villa volviendo a des de aqui por la puerta de la mar e por la bella villa e la plaza e por la calle de Mercaderes fasta tornar a entrar por la misma puerta del perdón de la dicha Iglesia. Es verdad que antes de que este Ordenamiento se hiciera ya se celebraba con gran solemnidad en esta Iglesia la procesion del Corpus, pero no podia esto tener lugar como en

Las conversaciones Malagueñas se suponen, pues hasta el día 8.º del mes del citado año no comenzó el servicio de esta Iglesia. En contra de los Estatutos que para ella hizo imprimir Don Pedro de Toledo, antes nombrado, en 1492, pues disponiendo que haya siempre un fondo de reserva para socorrer á los Deseñados que de nuevo vieren, hasta que se haga el reparto de rentas, dice que por esta razón no había llamado á los Deseñados nombrados, antes del día primero de Enero del 490. En este año si debe imponerse que ya se celebró la Procesion del cuerpo y con un menor solemnidad que se celebró después del Santo conchis de treinta y una en nuestros días; pues en los Estatutos citados, que escritos en pergamino y firmados de mano del referido Obispo en 4 de Enero del 492, se conservan en el archivo de la Santa Iglesia batidial, se trata ya de esta solemnidad como establecida y considerada como de las mas grandes de la Iglesia, pues como de las primeras se dotan con Martinos, se trata de la procesion, se manda al Dean del Domingo intructura y se dice de que manera ha de tener lugar la Procesion de la Detusa. En los tiempos en que como en la mayor parte de las Iglesias, que los Martinos se rezaban por la noche, pero en los dias mas solenes se iban cantando por la tarde á continuacion de los Completos, por si los fules querian asistir; y para que los Prebendados no fuesen negligentes en asistir en se dotaban estos Martinos que se ganaban los que asistan á ellos. Los devin treinta dias siguientes en los Estatutos que hizo Don Pedro de Toledo, y entre los que voto con mas reverencia y cantidad, se hallan "Los Martinos de la procesion del cuerpo de Dios." (Folio XII). Al folio XIII de los mismos Estatutos se mandan los dias en que la Santa Iglesia batidial deba hacer procesion en que se repartan maravedis, y esta hasta noventa y dos con las cantidades que en cada una de ellas se haga de repartar, y al mismo 20 dice: "A la Procesion de la fiesta del cuerpo de Dios mil y quinientos maravedis, la cual se haga fuera de la Iglesia por la libertad" y al mismo siguiente se dice "No ha de haber procesion en la Iglesia con capas de seda la Dominica intructura de la fiesta del cuerpo de Dios á la cual se repartan quinientos maravedis, e haya de llevar el Preste ayudado de el Diacono y Subdiaconos á los brazos la bota de la mas rica que en la Iglesia oviere con el cuerpo de nuestro Señor en May e un paño de seda con sus baras encima el cual han de llevar los mas honrados caballeros de la libertad por la dicha procesion de la Iglesia." Tambien señala el citado Señor Obispo en los Estatutos aquellos dias en que debia haber sermón en la Iglesia batidial sin que por causa alguna liviana dejara de predicarse, y dijo que esos dias fueran veintiseis, y en el mismo se entore de ellos señala "La Dominica intructura del cuerpo de Dios."

La solemnidad que estas disposiciones inclinan en tan gran solemnidad no se alteró ni disminuyó en los años sucesivos, tal punto, que cuando se celebró aquel Santo conchis en treinta y quatro Padres

de representar comedias (Antes sacramentales) durante la Procesion, con
tambor que de la misma manera que fue de tener andas de la Iglesia, desapa-
reció poco despues de las Procesiones.

Otra de las voluminosas Procesiones que esta Santa Iglesia de este tiempo
de mueracion ha celebrado es la de San Luis, Obispo de Tolosa, que fue a 19 de Agosto
por que en las Vigencias de media noche a 18 de Agosto por la tarde, Alí Dordua, que
era uno muy principal de esta ciudad, entrego las llaves de la y de un alca-
zaba al de rodado y turnero baballero Don Gutierrez de Bardenas Comendador
Mayor de Leon, que las recibió en nombre de S. A. A. los muy altos y podero-
sos Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, el año 1487. Para con-
mover hechos tan gloriosos, el baballero de la ciudad precedido de sus Mayores y
acompañado de muchos instrumentos se dirigia a la corporacion a la Iglesia
de la ciudad, llevando el Alguacil Mayor con gran reverencia y mayor re-
verencia de todos a qual persona valia S. A. A. concurria a la ciudad y fue
el que, durante el acto Don Gutierrez de Bardenas habia honrado en la toma
alta de la Alcazaba, gritando "Malaga por los Señores Reyes Católicos Don Fer-
nando y Doña Isabel," administrando a la procesion que de la ciudad toma-
ban. Luego que la corporacion de la ciudad llegaba a la Iglesia, se formaba
la procesion a que asistian todas las corporaciones, todas las personas de la
ciudad y mucha parte del pueblo de la ciudad y se dirigia a la Alcazaba
a una hermita que alli habia dedicada a San Luis, para ver el dia
en que la ciudad se habia ganado. Allí se cantaba Miserere y se pue-
bla a la procesion en que se hacia la toma de la ciudad por el ejército in-
timado, en medio del entusiasmo y regocijo de todos los que asistian. Pero no ha-
via pasado mucho tiempo cuando vino que se supiera que aquella procesion
en vez de dirigirse a la Alcazaba lo hacia a la parroquia de Santiago donde
la persona religiosa tenia lugar. Acaso seria por que la hermita de San Luis
era muy pequeña para la gente que concurria tal vez por evitar la molestia de
la entrada a la Alcazaba, y quien sabe si lo exigió la prudencia por que en tan-
to por que los moriscos andaban muy revoltos no convenia que entrara
mucho gente en la fortaleza.

Debido a causas celebradas en esta procesion, cuando moros, en
aquel primer año 1480 en que como dije dicho principio el servicio de la
Iglesia, pues en los Estatutos de Don Pedro de Toledo que tantas veces he citado
y que se dieron a la Iglesia en 1492, entre los estatutos que se han de dar por
lugar de hallar los de San Luis Obispo, de todos con quinientos maravedis
dis; entre los dias en que ha de haber sermón en esta Iglesia se cuenta el
dia de San Luis Obispo que se ganó la ciudad; y refiriendo las procesiones
en que se ganó moros, se dice: "Que el día de San Luis Obispo que se ganó es
la ciudad de los moros por el Rey e Reina nuestros Señores se fue procesion a la
Alcazaba e se repartió a ella mil y quinientos maravedis. Los Estatutos

de Don Juy de navarro Manrique que se publicaron en diferentes años de su vida, copia
von de los de Don Pedro de Toledo lo que los Maestros y aldermanos se refieren y por
respeto de la Proracion ordenaron. Al dia de San Luis Obispo, que segun esta in-
dica de Malaga de los moros por el Rey e Reina nuestros Señores, se ha porcionado
la Iglesia de Santiago y se repartan a la mil y quinientos maravedis.

Con muy grande interes instituyo esta festa el Obispo Don Pedro de
Toledo y con no menor la consideraron los hijos de esta ciudad, como venerable
de la gloria que conquistaron sus padres, pero no contento Don Pedro de To-
ledo con dotar los Maestros, ~~de la Proracion~~ y establecer que hubiese sermon
segun queda dicho, declino un ordenamiento aparte para establecer esta fes-
ta, y de sus estatutos. El tomo Juy de navarro Manrique para formar el capi-
tulo XXXIX de los que el dia de esta Iglesia, sin alterar otra cosa que la relacion per-
sonal y el mandamiento de que la proracion fuese "festa de la Iglesia del Alcaza-
ba que es instituida a instanciamiento de San Luis Obispo", pero Juy de navarro
Manrique manda que la proracion vaya a la Iglesia de Santiago. El capitulo y or-
denamiento citados dicen asi: "Ordenamos y mandamos que de aqui ade-
lante perpetuamente se haga en la ciudad de Malaga e en todo el Obispado
esta muy voluminosa el dia de San Luis Obispo hijo del Rey de Sicilia el mal
verdad en diez y nueve de Agosto en el octavo de nuestra Señora de
la Anunciacion el mal dia es a saber a las primeras vespas del dicho
Santo que son a diez e ocho de Agosto en el año del nacimiento de nuestro
Salvador Jesu Christo de mil e quinientos e ochenta e siete años en la
ciudad de Santiago el Alcazaba y portadura de la ciudad de Malaga e en la
ciudad de los dichos cristianissimos e moros muy altos e muy
poderosos Principes Rey Don Jernando e Reina Doña Isabel de Santa
memoria Rey e Reina de las Españas nuestros Señores e en nombre
e por mandado lo recibis todo de mano del moro Uanuche Alidur
dux e muy esforzado e magnifico caballero Don Manuel de Cardenas
Comendador Mayor de Leon e Contador Mayor de las Altezas. que dios
perdone: e el dicho Señor Obispo Don Pedro segundo capellan e limosnero
de las Altezas en señal de proracion de la dicha ciudad por a nuestro
Señor Jesu Christo e a gloriosa Madre e a devocion e a reverentamiento
de sus santas, metis en un mano una muy grande de oro e plata a la hora
en el Alcazaba por mandado de un alcazar acompañados de muchos
reya cantando todos "Te Deum laudamus" e con mucha e noble baballa
ria que iban con la santa Cruz e con los pendones reales de las Altezas
de tras della, e a la fira poner un mado de las alto de las torres del Al-
cazaba con mucha volunriedad con muchas trompetas y atabales y
otros instrumentos de alegria cantando e loando a Dios e a gloriosa ma-
dre en muyos ochavos y por muyos muchos esta ciudad e todas las otras
muy ganados las Altezas de poder de los infidels en lugar eminente
donde todo el real via la Santa Cruz e dios por los muchos bo-
nos e gracias a Dios con mucha devocion e luego tras esto el dicho bo-

11 mundador Mayor abo los pendones reales e los pendones de la batalla de Santiago segun
11 que se usaron en las victorias semejantes con mucha solemnidad, furiendo con
11 mas muestra de reverencia e gran acatamiento al pendon e señal de las santas armas
11 por muy virtuosa e en muy espesa e tan hermosa e beldad e todas las otras que han
11 ganado en Alturas e riucho del poder de los infidels se los han entregado e en
11 memoria de tan gran beneficio recibido de Dios e de nuestra Señora la
11 Virgen m bendita Madre furiendolos que perpetuamente se haga pro-
11 cesion solemn con toda la clerecia de la Yglesia mayor con todo el pueblo
11 desta cibdad fasta la Yglesia de Santiago por ordenandolos a vos los es-
11 cribidos, estudios eclesiasticos y seglar que asi lo guardéis e hagais e cumplais
11 segun que aqui se contiene lo penna de obediencia a los que asi no lo hici-
11 eades e por que los devotos e obediates hagan galardon por ello otorgamos
11 vos a los que brian lo guardades e celebrades con devocion e alegría
11 mventa dias de quexon y este dia queramos que se pue una m solemn
11 predicador que predique a la dicha fiesta furiendo memoria y contando
11 lo ya dicho lo mal mandamos aqui escribir por que a los go tiempos, ha
11 ya memoria de todo."

Con ordenamiento semejante es de disponer que no desmientan
nuestros mayores la celebracion de esta fiesta dandole toda la solemnidad po-
sible y por muchos conuenien en el m el esturismo religioso, que le presta
lo mto herosismo, el espíritu popular que le ha de ser mas hermosa y clare
ta historica que la reventia de encantos. Esta es la fiesta de la Yglesia, de los
autoincluidos, del pueblo, de los ricos, de los pobres, de los nobles de los plebeyos, y to-
dos tomaban parte en ella con igual entusiasmo y con la misma alegría.
De lamentar es que en nuestros tiempos haya deuido hasta el punto que solo
en la Yglesia catolica se celebra todos los años con Visperas solenns, Multi-
tud multitud, Misa con instrumentos micos y sermones que se repite
la tona de la bondad por los Reyes catolicos Don Fernando y Doña Isabel. Pe-
ro muy rara vez viste la ciudad y ya no va la procesion a la Alcaraba, ni
una quinica a la Pao garia de Santiago, ni se muestra por las calles aquel
Pendón que para esta ultima fin dejaron los Señores Reyes a nuestros ma-
yores y eno el tiempo, la polilla y la invidia de los hombres han hecho que
desaparezca aquella tan preciosa joya. Si alguna vez se pretende recuperar
esta tan querida fiesta no es el espíritu patrio el que se mueve, ni el recuerdo de
nuestros glorias, ni la memoria de nuestros mayores, sino que se pretende
dar vida a todo esto con el fin, que se viva en primavera eterna, intener
un manta que la riqueza podria apurar a dor de aquellos estor, pero que la
religion, la patria, el pueblo y la historia, pierdan en herosismo, en grande-
za, en herosismo y en encanto, en la mbyuga al vil interes del oro.

Y contra esta maldad que se vive en la celebracion de esta
fiesta se nota en nuestros dias, con el entusiasmo y fervor con que mis-

15 de mayo de 1506 en Santiago

Los mayores la celebraban, las autoridades de antiguos tiempos procuraban solemnizarlas,
y hasta los mismos reyes manifestaban que no las dejasen en olvido. El Ordenamiento que
se requirió, dispuesto por los dignísimos Obispos Don Pedro de Toledo y Don Juan Dornas
de Almería con buena parte de los Regidores de la ciudad habrá
algun testimonio del interés que por la celebración de esta fiesta los reyes mani-
festaron. Pero no se deja de haberlos, por otras ciudades que con igual so-
lemnidad celebran semejantes de esta género, los he visto por cierto de gran valia
para la historia de nuestra patria, por lo que me puse al lector para poderle dar
uno de los que aquí mandaron. Hallase este en el Archivo del ~~Rey~~ ^{Rey} de Almería, que también celebra la toma de la ciudad por los Reyes Católicos,
el día 26 de Diciembre. En él, veniendo el Consejo recibiendo solemnemente al Al-
guacil Mayor de la ciudad, cargo que se hallaba vinculado en la antigüedad
y nobleza de los Marqueses de Torre Alta, y por donde delante del Con-
sejo que presidía la ciudad renovaban sus manos el pleito homa-
naje y prestaban juramento, de defender con su vida si necesario fuese
y darlo en su mano el pendon que el Consejo tenía en tomas
en sus manos, y le entregaba. Ponían en marcha la corporación or-
denada y desfilaba en medio al Alguacil Mayor con el pendon y a
los lados las dos autoridades militar y civil de la ~~ciudad~~ ^{ciudad} y no bien el pendon
entraba por las puertas de las casas de Consejo oían un grito atronador, como
de antaño me que el pueblo en masa veniendo en aquella plaza pública, gritan-
do como al día que se honraba ~~en~~ aquella gloriosa imagen en la torre del
homage de Almería por los Reyes Católicos Don Fernando y Do-
ña Isabel, y redoblaban los tambores y resonaban los clarines y las tropas
allí formadas hacían las dos cargas de ordenanza. Llegados a la Iglesia
Mayor, el pendon se colocaba en el Presbiterio y allí al lado estaba de pie
el Alguacil Mayor con el esto que desfilaba en la mano. Acabada la Mi-
sa en que se predicaba solemnemente refiriendo el monte mismo de la pose-
sion que los Reyes Católicos tomaron de la ciudad, y organizaba la pro-
cesion que venía la mayor parte de las calles de la ciudad, en la
cual una imagen que el pendon para que lo viese el pueblo que por to-
das partes se cubría con los mas entusiastas vitores. Aquel era pa-
ra la ciudad un día de entusiasmos, de frenesí, de locura.

Pueda suponerse que de luego, que no en la misma mañana
y después de los moros que allí vivían, y se requiere para admitirle,
que por parte del pueblo inmundo y lleno de entusiasmos hubiera mas
de un inmundo para los hijos de los venidos, y esto por lo que dicho lugar
de monumento que como testimonio está aquí. En el año de 1543
y aunque con frecuencia los pocos cristianos que en Almería
vivían tenían que sufrir las balacoras de los moros que
después se retiraban con las armadas turcas y con los ejércitos de Ar-
zobispos que venían a ayudarlos a reconquistar el perdido reino, el
pendon un báculo de Consejo en el mes de Diciembre, presente-

se movian para que no recibiese aquel año la fiesta del Perdón, y aquellos Regidores á qui-
nes en nuestros dias impusieron como milles tiranos que usaban y atormenta-
ban á los moriscos, por gran mayoria acordaron, que para la fiesta del Perdón
curasen una vez a pena á los moriscos que eran malos en sus casas para ban de la
Morando, que no recibiese en adelante, lo todo oprimaban á un y á otro alguno
que de ello represento á S. M. que pocos dias despues expidió un Real cédula
que original se guarda en el archivo de la ciudad, mandando que por nadie
ni por nadie se pudiese de sacar por la ciudad en el aniversario de su conquista
tu el perdón que sus nobres los Reyes católicos dijaron para esta fin á los in-
dud. No esta estremo Regula el celo de los Reyes por que esta finiese en celebracion.

Otra de las que con gran solemnidad tuvo lugar en aque-
lla ciudad de los Santos biviato y Santa pascion de esta ciudad. Quando el Papa Inocen-
cio VIII contestaba al mensaje que le habian enviado sus Altezas los Reyes católi-
cos dando la cuenta de la toma de esta ciudad, de la crueldad que en
ella estaba sufriendo por las sangres de los jóvenes biviato y Santa que en
ella habian sufrido martirio. Fue esto en una causa de que los señores prola-
dos de Malaga, sin que sepa si fue por abnegacion ó por que para ello
obtuvieron la correspondiente Dula, declararon como un Patrono y abogado á
tan insignes víros y venerables santos; pero de cualquier modo que tubiera
lugar, desde aquellos primeros años de la ciudad ya usaban de esta fiesta
y oficialmente en Patronato. En los estatutos que hizo Don Pedro de Toledo para
esta Dula católica, que son del año 1492, es decir cuatro años despues de que
esta ciudad fue quitada á los moros y solo dos años despues que esta Dula es-
tuvo en vigor, se habia ya como de cosa establecida, del Patronato de los San-
tos biviato y Santa y en la Real cédula que los Señores Reyes católicos expi-
dieron en Segovia á 20 de Agosto del 1494, cuyo original se conserva en esta bi-
blio en un archivo, se da por impuesto al dicho patronato, por consue-
to en Ma. M. S. Altas las cosas y ello que la ciudad habia de usar, di-
ciendo: Don Fernando y Doña Isabel, por la gracia de Dios Rey y Reina de Cas-
tilla: Por mandado por el Consejo, Justicia, Regidores, Caballeros, Jurados,
Escuderos, Oficiales, Omos barones de la ciudad de Malaga Nos fue replica-
do por ciertos merced á la dicha ciudad de las Armas y sello que ha de usar.
Nos tubimos lo por bien, acordando de como la dicha ciudad de Malaga por
la gracia de Dios fue ganada por conquista, á los moros de allí fueron presos
y captivos, le damos por armas la torera de la ciudad, y castillo de Gibraltá
ro, con el bonal de los baptizados en un campo colorado, y para su venera-
cion de los Santos Divinos enterrados Martires San biviato, y Santa Pau-
la, que en Ma. M. S. fueron martirizados, poner en imagen de cada uno de
ellos un par de la Torre de Gibraltá. Lo que esto han impuesto que de los
primeros dias del restablecimiento del cristianismo en esta ciudad se ve-
naba muy especialmente á tan gloriosos Martires, lo que por sí solo

para bastante para ver que se celebraria en fiesta con Virgen y Santos cantados,
Misa solemn y Sermon y Procion, y como ya he indicado no hubiera tantos
testimonios que aminor lo digan.

Don Cristoval de Medina Conde o quien quierase dar
tor de las Conversaciones Malagueñas" dice que la Procion que por los Santos Pa-
trones celebra esta Iglesia batidral y va a la Iglesia titular de aquellos, tuvo prin-
cipio en el año 1535, estando en apogeo de esta opinion el cabildo celebra por
el de la Santa Iglesia batidral el dia de Junio del citado año, pero se equivo-
có bastante cuando se entendió que se iba a dar el Santa del cabildo que
estaba habiendo dicho, y en la noche siguiente aprendiera que antes se hacia
por el Santa titulado dice así: "Item acordaron que por cuanto en otras ciuda-
des ~~se celebra~~ el dia del Patron de las iglesias se celebra en fiesta fuera de
con que se habla en memoria para que el dia de San Virgilio y Santa Paula Patron
de esta ciudad se haga procion a la Iglesia de los Santos, como antes se
solia hacer." No se instituyó, pero entonces esta fiesta y a poco que el citado
autor trabajara concurriera de ello, pero en los estatutos que dió a esta Igle-
sia el Obispo Don Juan Demas de Manrique el año 1545, es decir veinte
años antes del cabildo citado, señalando las Prociones que en es-
ta Iglesia habia de haber y lo que en cada una de ellas se ha de repartir,
se dice: "A la Procion de San Virgilio y Santa Paula ~~se celebra~~ en la
Iglesia de los Santos, mis maravillas." Y en los estatutos de Don
Pedro de Toledo que precedieron al citado cabildo en setenta y siete años
para que se hicieran en 1432, tratando del asunto que en los anteriores
se ha dicho, se ordena: "A la Procion de San Virgilio y Santa Paula mis
maravillas, se celebra en la Iglesia de los Santos." No cabe pues du-
da que desde los primeros dias del restablecimiento de esta Iglesia se ce-
lebraba el de los Santos Patronos con gran solemnidad y con procion que
iba a la Iglesia de los Santos Santos.

En estos muchos tiempos es, cuando esta solemnidad ha
decaído dejen de hacer la procion, aunque la batidral sigue cele-
brando con solemnidad la fiesta, habiendo Virgen y Santos cantados
Misa solemn y Sermon, aunque ordinariamente con sermones por
fijos y nunca viene el cabildo cantar. Lo que es muy de notar para
que con el cabildo anterior tuvo hecho voto de vivir y guardar esta
diversa fiesta, pero vino lo hizo en 16 de Junio del 1532, como consta el
nada de cabildo que copio a continuación. "Sabido. En diez y seis de Junio
de dicho año de 1532 se aumentaron capitularmente en el cabildo los
muy Ilustres Señores Dn y cabildo de esta Santa Iglesia de Malaga con
vino a saber, el Doctor Don Francisco de Padilla Chantre, el Licenciado
Don Alonso de Torres Tesorero, Don Constantino de Carrasgal Maestros
en la, el Doctor Don Dalmacio de los bar Arcebis de Valer, Dignidades,

En la procion de los Santos

Juan de Valdivia, Fernando de Quillas, el Doctor George de Zambrana, el Licenciado Sebastian
 de Arce, el Maestro Alonso Ramirez de Vergara, el Licenciado Nufre Miralles, canónigo
 de Oviedo, por Juan de la Peña un peritigero para los negocios infrascriptos. Los cuales de
 terminaron y acordaron lo siguiente. Primeramente trataron los dichos señores deo-
 mos de justitia y Regimiento desta cibdad han acordado con consentimiento de los se-
 ñores Dean y Cabildo de hacer voto en manos de un.ª Ytalia de guardar perpetua-
 mente esta cibdad y arrabales el día de la festividad de los gloriosos martires, bi-
 rruo y Santa Virgen Patronos y naturales desta cibdad. Por tanto que en plática y
 determinase si por parte desta Ytalia y berru se haría el dicho voto ó no. Y habiendo
 acordado y platicado sobre ello quedó acordado que aceptando en señoria Ytalia
 ma, por parte desta cibdad el dicho voto, que el Señor Obispo como Presidente ha-
 ga en manos de un señoria Ytalia el mismo voto en nombre desta Ytalia
 y berru desta cibdad. — — — Salieron del Cabildo todos los dichos señores y luego
 volvieron acompañando al Ytalia y Reverendísimo Señor Don Francisco
 Pacheco de Córdoba Obispo de Málaga y del Consejo del S. M. y allí juntos, con con-
 sentimiento y consentido de los dichos señores ordenó y hizo un señoria Ytalia
 en el Santo Capitulo siguiente. — — — En Málaga a diez y seis de Junio de
 mil y quinientos y ochenta y dos años estando juntos en un Cabildo como lo han de uso
 y costumbre el Ytalia Señor Don Francisco Pacheco de Córdoba Obispo de Málaga y
 del Consejo del S. M. y los reverendos señores Dean y Cabildo con licencia de el Doctor
 Don Francisco de Pacheco Obispo, el Licenciado Don Alonso de Torres Escobedo, Don con-
 tinente de Caravajal Maestros de la, el Doctor Don Baltasar de Escobar Arcediano de
 Velaz, dignidades; Juan de Valdivia, Fernando de Quillas, el Doctor George de Zam-
 brana, el Licenciado Sebastian de Arce, el Maestro Alonso Ramirez de Vergara, el Licen-
 ciado Nufre Miralles, canónigos, parecieron presentes los señores Pedro de Madrid
 Manrasso, y Pedro Rojinger del campo Regidores desta dicha cibdad en nombre
 della y con poderes apertados para lo infrascripto, el cual exhibieron ante mi gar-
 cia de Velaz notario Apostólico y Secretario de los dichos señores Dean y Cabildo, en
 tenor del cual es este que sigue. — — — Yo Pedro Ruiz Flores, escribano mayor del
 Cabildo desta cibdad de Málaga en tierra por S. M. doy fe que en el Cabildo que
 los reverendos señores Málaga vinieron en veinte y cinco días del mes
 de Mayo desta presente año de mil y quinientos y ochenta y dos entre otros
 acuerdos que en el Cabildo desta dicha cibdad se hicieron hay un acuerdo del te-
 nor siguiente. — — — La cibdad acordó que por que estaba cometido a
 los señores Pedro de Madrid Manrasso y Comendador Diego de Torres
 de la Vega para que tratasen con los señores Dean y Cabildo desta dicha
 Ytalia de dar orden como celebrar con mucha solemnidad la festi-
 vidad de los santos birruo y Santa Patronos desta cibdad y que para ello
 se diesen y pudiesen una cofradía con las constituciones y capitula-
 ciones que se pudiesen convenir y que el beneficio de los birruo
 mas que se regieren por sus estatutos que se diesen atribuir para que
 diesen sus facultades de poder de la cibdad el cual pudiese que se trató y por

11 esta entonces en el Ayuntamiento de Málaga no vino en efecto y tambien
11 por que despus de la salida de este cabildo el Señor Comendador Diego de Torres
11 y en su lugar de fido para se hacer con unas nuevas. Y ahora entendiendo
11 de la bibidad lo mismo que importa que se haga y en efecto lo comuna
11 de se acuerda se hagan dos bultos de plata en unos sobre cada uno de un
11 en cada uno de los dichos bultos se han de poner los Santos para los llevar en honra
11 en un mes de cada uno de los dichos dias en procesion y que por bibidad vayan
11 en procesion los caballeros del ayuntamiento y que lleven en una y en el
11 dia de septiembre en el Señor de Obispo mande que se guarden como
11 se ha de dar de San Luis y la bibidad lo vote asi con que no obligue a
11 por sus voluntades a pena de dineros para que la gente de Justicia,
11 aplicando la mitad para el denunciador y la otra mitad para la cofradia,
11 y con que se entienda que en el campo pueda entender en sus labores
11 por que solo se ha de guardar en la bibidad y en arabales y no en tierra
11 de la fiesta de guardar en cuanto para correr toros por que esto se pone
11 de hacer en los corrales y para hacer el voto en manos del Señor Obispo
11 por como y en la forma que esta dicha se da por dar especial a los dichos
11 caballeros diputados y hacer los capitulos que se convengan de constitucion
11 mas de la dicha cofradia con aprobacion del dicho Señor Obispo y se
11 nombra por diputado juntamente con el Señor Pedro de Madrid
11 Marqués al Señor Pedro Rodriguez del campo Regidor y para im-
11 petrar unas quince indulgencias y libranza de lo que dijeren los dichos
11 caballeros diputados sin para hacer los bultos de plata de los dichos Santos
11 como para lo de mas en las de libranza por lo que dijeren firmados. ---
11 y al fin del dicho cabildo habian los nombres y firmas siguientes Don Pe-
11 dro Zugarte de bierdenas Pedro de Arista, Gerardo de Oto de Obervallen
11 Luis mayor del cabildo --- --- Comienza este tratado con el original don
11 de fido sacado en la bibidad de Málaga a once dias del mes de Junio de mil
11 y quinientos y ochenta y dos siendo presentes por testigos Gaspar Mon-
11 tinos y Gerardo de Arista vecinos de Málaga. Fue presente al con-
11 gregio el testamento de la bibidad Pedro Ruiz Flores escribano mayor de la
11 bibidad: --- El cual dicho poder por mandado de su Señoria y
11 trinidad y de los dichos Señores Decano y cabildo yo lei en manera que
11 fue de todos oido y entendido y despus de leído los dichos Señores Regi-
11 dores dijeron que mandan del quearian ante el J. Ayuntamiento y en sus
11 manos hacer voto en la forma contenida en el dicho poder en nom-
11 bre de la bibidad y luego el J. Ayuntamiento habiendo oido el voto
11 intanto y proprio dijo que hiciesen el dicho voto en la forma que
11 mejor les pareciese y luego los dichos Señores Regidores hicieron de
11 ellos y de sus libertades las cubiertas hicieron en manos de su Señoria y
11 dieron voto de guardar ahora y para siempre guardar ellos y to de la
11 bibidad y arabales la fiesta de los Santos Martires virreyes y para dar
11 en arabales y prateras de esta bibidad una fiesta de la se celebra a

11 los días y oche del mes de Junio con que los que no la guardaren quedasen por
 11 ello obligados a pena temporal voluntaria y no a culpa y con que no se cation
 11 de este voto a mas lugar que a la cibdad de Malaga con sus arrabales y con que
 11 no se entienda por esto quitarse como en día de fiesta de lidiar toros aquel
 11 día en cumplimiento del voto propio de la Santidad que prohibe
 11 celebrarse en día de fiesta y luego en sesión y Junta pública se resolvió el di-
 11 cho voto en cuanto de derecho lugar habia excluyendo la condicion
 11 de lidiar toros por no parecerle conveniente deducir esto en condicion
 11 siendo contra lo establecido por la Santidad y los dichos Señores Regidores
 11 dijeron que ninguna de poder quitarse en la limitada y condicional a
 11 en la forma dicha que ellos traxeran ratificación de la Cibdad del dicho
 11 voto en la forma que a sesión y Junta pública le pareciese y en la dicha
 11 condicion que le pareciese muy justificada para quitarse. Y luego en se-
 11 ñoria y Junta pública preguntó a los dichos Señores Dean y Cabildo que es-
 11 tuban allí congregados si les parecia hacer el mismo voto y todos uná-
 11 nimes y conformes respondieron que si y dieron poder al Señor Do-
 11 tor Don Francisco Padilla Chantre y Presidente para que en nombre de
 11 la dicha Iglesia y clero desta cibdad hiciese el mismo voto en nombre
 11 de la Junta pública y luego el dicho Señor Chantre se hizo de rodillas
 11 delante de la Señoria y Junta pública y desmenuzando hizo el mismo voto
 11 en la forma mas dicha en nombre del dicho Cabildo y clero desta cibdad
 11 y en sesión aceptó el dicho voto hecho en nombre de los Señores Dean
 11 y Cabildo y clero desta cibdad para que la dicha fiesta se celebre y guar-
 11 de ahora y para siempre jamas en la forma mas dicha y los dichos
 11 Señores Regidores se pidieron y les dió por testimonio lo mas dicho
 11 en el punto en sesión y Junta pública y los dichos Señores Doctor Don
 11 Francisco Padilla Chantre y Licenciado Don Alonso de Torres Enre-
 11 ro y Pecho de Madrid Manrasso y Pedro Rodriguez del campo, regido-
 11 res en presencia de mi el dicho Notario y Secretario. = Fran. Pacheco de
 11 Cordova = Pedro de Madrid Manrasso = Pedro Rodriguez del campo =
 11 El Doctor Padilla = Don Alonso de Torres = Garciade Velasco, Prior

El día veintinueve de Junio del mismo año 1582, el Secretario Es-
 cribano mayor del Cabildo de Malaga, certifica en el mismo libro de actas
 del Cabildo eclesiástico, que aquel habia ratificado el voto hecho por los
 dignatarios para el Pedro de Madrid Manrasso y Pedro Rodriguez
 del campo, conformandose con el de la sesión y Junta pública
 y retirando la condicion de que no se celebrasen en dichos Santos
 Patrones como día festivo en cuanto a la prohibicion de lidiar toros.
 Lo obstante este voto, como ya he dicho, aunque en esta Santa Iglesia
 batallada se celebrasen aquel día con Disputas, Misas y Sermones
 y en vista de la cibdad y en la presencia de la Iglesia de los Santos

2
Muy singular devoción manifestaron siempre los Señores Reyes Católicos
Don Fernando y Doña Isabel, dando muestras de ello en darles una Iglesia entera
y cada una de las iglesias que iban sacando del poder de los infieles, en agrado
instituto de su intercesión por las almas que el Señor les conceda. Dedicaron
también una en una Mezquita que estaba situada allí donde después fue
Colegio de la Compañía de Jesús y hoy la Iglesia que dicen de San Sebastián,
y una del Santísimo Cristo de la Salud. Hoy quien dice que esta Iglesia
de San Sebastián fue la misma de los Mártires, pero quinientos años no es-
tuvo en lo visto y finalmente compréndese en error, con los estatutos que
hizo Don Pedro de Toledo en el año 1532, en los que al señalar los días en que se
hacía una procesion y lo que en cada una de ellas se ha de hacer ademas
de lo ordinario, se dice "A la procesion de San Sebastián quinientos años
antes, la cual mandamos se haga en la Iglesia", y mas adelante se lea "A
la procesion de San Sebastián y Santa Paula mil maravillas la que se hace
en la Iglesia de los Mártires." de modo que aqui consta incontestantemente que
una es la Iglesia de los Santos Mártires y otra distinta la de San Sebastián.

La devoción que a este santo tienen los Reyes Católicos trascendió
a la bondad que no solo promovida venerando y honrando a este dia
en que en fiesta se celebra sino tambien invocando lo en todas sus afflic-
ciones principalmente en los tiempos de epidemia, y en que fue
tan eficaz su intercesion, que cada vez fue en devoción en aumento.
En esta sin embargo de carácter popular y mas celebrada con públicos
regocijos que con manifestaciones de penitencia y arias, que la Iglesia
en los primeros dias de su institución en esta ciudad acordó se han
visto este dia con procesion pública que fue a la Iglesia del Santo
pero en estos los Mártires para que se dirigieran por las calles de la ciudad
que en fiesta habia de ser. Esto no tuvo lugar hasta el año 1584, en
que uno y otro cabildo interpretando los deseos del pueblo movido de la gra-
titud por la singular intercesion de tan bueno y virtuoso Santo, hicieron
voto de guardar el dia en que en fiesta se celebra como festivo y por
de la mañana siguiente. Los años 1581 y 82 habiendo afigido esta
ciudad por horrible epidemia que se llevó de los batanes, una que
se distinguieron muchos por su celo y caridad, el Obispo Don Francisco
de Pacheco de los ríos y el corregidor Don Diego Ordóñez de la Cruz, y la
que ocasionó terrible mortandad. Apenas la ciudad se vio libre de
ella, cuando el Señor la probó con otra peste y no tan mortífera pero
mas repugnante pues consistia en carbunclos pestilentes. Fue
esto el año 1585 y como el pueblo afigido y angustiado unido con
fervor implorando la intercesion del glorioso San Sebastián, un
muy pocos dias volvió la ciudad libre de la mortandad que el

des las gentes de la ciudad por esto en que me devoción, inquietud y en fe les heia
 ver un milagro debido á la intercesion del glorioso Martin, y el cabildo eclesial ha
 cion con los de tan favorables votos, redingio á sus señores Ilustres Señores
 Obispo, manifestando en ellos y de toda la ciudad de tales votos volunta-
 de guardar como festivo el dia en que la gloria comienza á aquel bienaven-
 turado Santo que con su intercesion los liberto de la epidemia. Por lo
 lo como lo descubren el dia 18 de Enero de 1884, como consta del Acta del cabildo
 celebrados para los celebrados que dicen así: "Miércoles 18 de Enero del 1884 según
 turno á cabildo el Ilustre Señor Don Francisco Padro Obispo de Málaga y los
 señores Ilustres Señores Dean y cabildo comienza á saber Don Dato como cabildo
 Don Francisco de Padilla Chantre, Don Alonso de Torres Torres, Don Constante
 de la Cruz, Don Manuel de la Cruz, Don Diego Górrizales Quintana, Don Antonio
 de la Cruz, Don Manuel de la Cruz, Don Antonio de la Cruz, Don Antonio de la Cruz,
 Juan de la Cruz, Don Manuel de la Cruz, el Licenciado Sebastian Davis el
 Maestro Derguero Licenciado en Leyes, Don Manuel de la Cruz, Don Manuel de la Cruz,
 Portiguera los cuales trataron sobre el voto de guardar la fiesta de San-
 Sebastian y después de haber conferido sobre ello y acordado que se celebrari-
 tene el voto que quisiere hacer la ciudad entraron dos Regidores de ella con
 vian á saber Pedro de Madrid Manzanera y Diego de Vignatilla y uno de
 con un voto y poder otorgado del cabildo de la dicha ciudad para ha-
 ver el dicho voto por la ciudad del tenor siguiente: --- En la muy
 noble y real ciudad de Málaga trece dias del mes de Enero de mil y
 quinientos y ochenta y cuatro años los muy Ilustres Señores Málaga Justi-
 cia y Regimiento se juntaron á cabildo en las casas de un Ayuntamiento
 de sala para los diputados á saber: el muy Ilustre Señor Don Diego Vela
 tres concejales, el Ilustre Señor el Doctor Zurroa en Abogado Mayor, Diego
 de Pisa Vignatilla, Francisco Antonio de Leon Lirano de Vignatilla,
 Juan del Prado, Pedro Pacheco, Juan Dantista de la Cruz, Juan border,
 Juan Martin, Don Luis de Torres Ponce de Leon, Fernando Vgarte de
 Padilla, Juan Dantista de Herrera, Pedro de Madrid Manzanera,
 Juan de la Cruz, Don Juan de Málaga Regidores, Miguel Gutierrez San-
 tander, Dalturas de la Cruz, Antonio Juan Ponce de Leon, Gabriel Abad de la Cruz,
 Gregorio Sanchez de la Cruz, Francisco de la Cruz, Gonzalo Martin de la Cruz,
 Juan, Francisco Martin, Juan, Francisco de Villalobos personas. --- La
 ciudad confirió y trató sobre que el dia del glorioso San Sebastian se guardase
 con la solemnidad que se requiere á tan gran Santo con quien se ha
 visto y tiene mucha devoción y así se ha guardado voluntariamente
 hasta ahora y por que la voluntad de la ciudad es que siempre se guarde
 de la ciudad que por voluntad se haga voto en sucesos del Ilustre
 Obispo de Málaga para que así se guarde por via de voto y para los
 nombrados á los Señores Pedro de Madrid Manzanera y Diego de

Estos to linieron a todos los habilitados y dicen que el de la Ciudad lo
renovó el año 1607 añadiendo que de allí adelante todos los años asistirán
a la procesion que de esta Santa Ylaria iba a la del glorioso San Sebastian.
Pero hoy ni va la Ciudad ni va la Procesion ni la fiesta se celebra, no ha
bando otros rememros de la poderosa intercesion de tan invicto Martin
en las epidemias que affligieron a esta Ciudad que la antipona que
cantan los mirones y la Oracion que el Preste dice en la Capilla dedica
da a este Santo en esta Santa Ylaria cuando la procesion de auctal pasa
por delante de dicha Capilla.

Otra de las procesiones que con gran solemnidad se celebra es la que se celebra en la de la Inmaculada Concepcion de Maria. La procesion es tan hermosa como grande misterio, como aqui con el todo despues de la conquista, pero de aquellos dias es el hermoso muchacho a caballo, que en un capillo se venera y en los Estatutos tantas veces citados de Don Pedro de Toledo, se dotan los Mayordomos de la Concepcion de una casa para que se diga de dia, se doten tambien la procesion, y se manda que se diga un misa en un festin. Como se vé, de estos primeros dias se celebraba con mucha solemnidad, pero desde el año 1654, siendo Obispo de esta Yglesia el Eminentissimo Cardenal de Lugo, se celebró siempre por muchos siglos con tanto fervor como devocion y con inmen-

toda volunridad, pues en el dicho año ambos cabildos clericales tres y unidos hicieron en
manos de un Reverendissimo Prelado el voto mas solemne de defender hasta la ultima
ultima gota de su sangre en estas unas frase, que Maria Madre de Dios y
Madre nuestra fue concebida sin mancha de pecado original. Definir las
voluntades puestas con que esta Iglesia y ciudad celebró el santo y glorioso
acontecimiento de la declaracion de su quinta de tan augusto Misterio, fue
vanos hacer al lector que podria formar idea de ello al ver el entremesmo, el
voto y juramento, el favor y la piedad con que los hijos de esta ciudad y sus yos
cabildos unidos todos los años a esta Santa Iglesia el dia ocho de Diciembre se re-
ciben lo mismo con el voto y juramento que prestaron nuestros antecesores, haya
los mismos en esta ciudad. Unos de una idea de la piedad y de la devocionala Ma-
dre de Dios, de nuestros mayores y como la gloria de los padres honras de los hi-
jos, he unido del caso copiado aqui, tal como se halla escrito en el libro de los Es-
tados que formó Don Jey Derrado Manrique, que se guarda en el Archi-
vo de esta Santa Iglesia Cathedral. El juramento y voto dice asi. En el nom-
bre de la Santissima Trinidad Padre, Hijo y Espiritu Santo, Tres Personas y un
solo Dios, con el cual y de Jey Christo nuestro Señor Dios y hombre unigé-
nito confesamos de todo corazón y en los misterios adoramos como hijos fieles
de la Santa Iglesia Católica, Apostólica, Romana y de la Reina de los An-
gels y hombres Maria Santissima Madre y Señora nuestra titular
especial y unica Patrona de esta Santa Iglesia i quien veneramos co-
mo a Madre de Dios y en presencia del gloriosissimo Arcang. Juan Mi-
guel, de todos los Angeles, de los gloriosissimos Apostoles San Pedro y
San Pablo nuestros Padres, Santiago y otros Padres de la patria, de los in-
ditos Martires San Vicente y Santa Paula nuestros Patronos, y de todos
los Santos de la corte del cielo i quien sea gloria honra y alabanza.
Amén. --- Nos el Dean y Cabildo de esta Santa Iglesia junto
con el blanco Justitia y Regimiento de esta muy noble y leal ciu-
dad de Málaga cada uno en voz de todos, y todos en voz de uno, y
cada uno de por si, habiendo visto y considerado con religioso y
maduro acuerdo la antigüedad de los años y de siglos que tienen en
cari toda la Iglesia Católica al piadoso creer, sentir y afirmar, que la
que fue su gran para madre en la concepcion de su hijo no fue
esclava del demonio, ni aun en el instante primero de su concep-
cion, y por tanto haber sido preservada, pura y limpia en todo tiem-
po por los meritos y union de su hijo con redencion y preservaci-
on, y habiendo visto los favores, gracias e indulgencias, que los San-
tos Pontifices Pastores universales de esta Santa Iglesia han dado y con-
cedido a este Misterio y a sus devotos y muy especialmente nuestros
unig. Santo Padre Inocencio X: atendiendo tambien al celo ardiente
y afecto fervoroso del Rey nuestro Señor Felipe IV el grande, Padre

11 no de esta Santa Iglesia (quedóis guardado) con que la apoya y defiende y a
11utoriza y por la devoción cordial que siempre habernos tenido a esta
11obediencia y otras muchas causas que nos mueven a esta res-
11olución no obstante que hayamos hecho este juramento nuestros prede-
11cesores. - - - - - Juramos y hacemos voto público a Dios nuestro Señor
11delante de la Virgen María concebida sin mancha de pecado origi-
11nal, y de todos los Santos y Angeles del cielo en manos del Reverentísi-
11mo Señor Don Alonso de la Cueva Obispo Prebendado, Cardenal de la
11Santa Iglesia de Roma Obispo de Málaga del Consejo de Estado de su
11Majestad, nuestros Prelados, tocando los Santos Evangelios, y así Dios nos
11ayude, de creer, sentir, defender, afirmar y publicar en el modo de in-
11votos prometidos, que la Madre de Dios y Madre nuestra María es una
11sola y una persona que es mancha de culpa, y que no es concupis-
11cencia y impura, y que en el primer instante de su ser, tuvo ser y
11gracia, y que la libre en hijo Dios por los méritos de su sacratísima
11pasión y este juramento rendimos a la devoción, piedad y afecto
11de la cabeza de la Iglesia, que es según la firma de toda la verdad de quien
11cada día esperamos la definición de tan gran Misterio por tantos
11siglos con ardorísimo deseo. - - - - - Y así juramos y hacemos
11voto de defender, afirmar y sentir esta verdad hasta dar la sangre y
11la misma vida por ella si en algún tiempo fuere necesario, tenien-
11do nos por dichosos de haber hecho tan glorioso empleo de nuestras
11vidas. - - - - - Y tenjamos de no admitir ni recibir en el gra-
11vicio de nuestras comunidades a ninguno de aquí adelante sin
11que el día que se recibidos haga el mismo voto y juramento que nos-
11tros hacemos hoy y lo juramos así Dios nos ayude, de todo corazón y
11de nuestra buena y libre voluntad y protestamos guardar inalterable,
11sin dejar ni hacer en contra. - - - - - Y si vos Madre de Dios y de los pre-
11cesores suplicamos a los difuntos a vuestros reales pios admitis esta
11ofrenda y humilde obsequio consagrado a vuestra gracia original
11y que favorezca los Santos progresos de nuestro muy Santo Padre
11Dios Jesús X que tanto os aplaude y los de Felipe IV Rey natural y Se-
11ñor nuestro, que tanto os defiende, a nuestros Prelados que con ma-
11yor y asistencia personal autoriza este acto y mandan a estos dos Cabil-
11dos hijos humildes vuestros en la dirección de sus decretos y a sus Ca-
11pitulares, y a todos los presentes en su vida, y en la hora de su muer-
11te, para que gozan de la presencia de vuestro hijo y vuestra madre glo-
11riosos. Amen. Hecho en esta Santa Iglesia Catedral de Málaga a los
11no días de vuestra inmaculada concepción de este presente a-
11ño de mil y seis cientos y innumerable y muchos años: Don Juan-
11do Dávila y Osorio Decano delo Don Juan de Tejeda y Juan de Arce

11 dios de Málaga Don Diego Fernandez de Cordova Don de Leon gobernador
11 Alonso Martinez Caballero, Regidor = Francisco Ramon de Medina secretario
11 rio - - - - El licenciado Don Francisco Ramon de Medina Presbitero
11 y secretario de los señores Dean y cabildo de la Santa Iglesia de Málaga, ur-
11 tijos y doys fe que estando en la alcaidía de la Santa Iglesia de Málaga y Obispo
11 de esta Obispa de vestido de nudo Pontifical estando en una villa en el
11 Presbiterio del altar mayor amirado a la persona del ayuntamiento de los se-
11 ñores Doctor Don Francisco de Villalobos y Doctor Don Gregorio de
11 Par Tuvoro, y como Asistente Mayor el Señor Don Juan de Legada y
11 Juanan Arce de Málaga intimado recibis de la Comendación
11 el juramento de arriba y con el se fue a las banderas de dicho Presbiterio
11 y donde allí le legó en alto voz de verbo vel verbum, para que fuese de to-
11 dos oídos y entendidos, y acabado de leer se volvió donde estaba en la
11 nave y le puso en un misal sobre la columna del Evangelio en la festi-
11 vidad del Misterio de la Pura y virginal concepción de Maria Santisi-
11 ma Madre y Señora nuestra y con dicho en presencia de dicho Señor bar-
11 drenal puestas sus manos sobre el Evangelio y juramento, juro y voto por el de
11 guardar el misterio referido en la forma que lo legó y en el se constituyó y me-
11 go hicieron el mismo juramento los dichos señores Asistentes, y los se-
11 ñores canónigos y Racioneros que estaban con las insignias pontificales
11 las y el Señor Dean y demás señores capitulares Prebendados y Minis-
11 tros del cabildo, Pares quinos y demás clero de esta ciudad. Y acabado en-
11 terso el cabildo se dio Justicia y Regimiento de esta ciudad a hacer el di-
11 cho juramento y voto ante el dicho Señor Obispo en la forma referi-
11 da empesando por el Señor Gobernador y Conregidor de esta ciudad,
11 requiriéndole los Regidores y Jurados y Ministros del dicho cabildo. Y hecha
11 esta fueron el dicho Señor Asistente Mayor en alto voz en nombre
11 de su Eminencia con dicho cien días de indulgencia a todas las per-
11 sonas que estaban en la Iglesia asistiendo a lo que va hecho mencionado
11 todo lo cual fue presente de que doy fe y en testimoio de lo presente en
11 la ciudad de Málaga en ocho días del mes de Diciembre de mil y
11 no cientos y noventa y cuatro años y lo firmé. En testimoio de ver-
11 dad. Francisco Ramon de Medina secretario.

Tambien se celebra hoy con mucha solemnidad en esta Igle-
sia la fiesta del día del Sagrado Corazón de Jesus nuestro Señor al
que desde que se erigió en culto tuvo muy especial devoción la
ciudad, y desde 1881 por la Santa Iglesia un hermoso e imagen de
nuestro Redentor, mostrándolo en coronas en un pecho vargado por el
amor, que había sido donada por el Señor Don Manuel y o -

11 mismo ministerio, (el Señor Maestro en la que habia sido comisionado
 11 para hablar con S. E. Y.) que usen el modo de determinar en cada
 11 de los los años en esta Santa Iglesia la festividad de la Sagrada Eucaristia
 11 con de Jenes, la comision tambien comisionado con S. E. Y. en que por un
 11 y a donde extendida a aquel dia el Jubileo bi-centenario de la Octava de
 11 Santo Corpus Christi, se hiciera la funcion todo lo que se puede que fue
 11 reproble, como dia de gran festividad concurran, celebrando
 11 en ella una ^{sta} dignidad y dejando para la tarde del mismo dia la proce-
 11 sion de la ultima de la misma noche o taxa en la forma de costum-
 11 bre.

11 Consagracion de la virgen y Diocesis de Nubaga al Sagrado Co-
razon de Jesus el dia 15 de Junio de 1887.

11 Por un sentimiento de verdadera transición hacia la bondad y
11 Dioses de Malaga que formaría juntamente época en la historia que
11 está llamado a ejercer saludable influencia en la condición y costum-
11 bres del pueblo malagueño, tuvo lugar en esta Santa Iglesia Catedral y
11 ante la beatitud de los Santos, día memorable en que Ma-
11 laga y en Dioses, de veras de la iniciativa de un venerable Prelado, fueron con-
11 sagradas de la manera mas solemne al Sagrado y Divino sacramento
11 de Santo Sacramento Juntos."

10/ 11 Preparados los ánimos de los fieles por las palabras de afecto paternal que
 11 en esta pastoral que acompaña a esta carta, les dirigiera el Prelado, exponiendo
 11 un pensamiento y un deseo; y precedido de solemnísima Novena, tuvo efec-
 11 to en esta Santa Iglesia el acto de consagración de esta Diócesis al Sagra-
 11 do Corazón de Jesús el dicho día 13 del corriente, con tan inimitable so-
 11 lemnidad, con tan extraordinaria concurrida de fieles, con tan
 11 to regocijamiento y condecoración, que no se encuentra memoria de
 11 acto alguno en esta Santa Iglesia que con él pueda compararse."

"Solemnísima Novena al Sagrado Corazón precedió como queda dicho
 11 al augusto acto de la consagración y fue aquella como la preparación y punto
 11 de partida de esta, inflammando los corazones de los fieles en el afecto y amor
 11 al que es el Corazón de todos, al amantísimo Corazón de Jesús. Disminuí-
 11 jo el día a las 6 de la tarde, reuniendo en el austero ámbito de esta
 11 hermosa templo innumerable concurso de personas de todas edades
 11 sexos y condiciones, que por un compuesta, devoción y regocijamiento de-
 11 mostraron bien a las claras un deseo y anhelo por consagrarse al dicho
 11 Corazón de Jesús. Dieron meditado y provecho plan que desarrolló en
 11 el por los Oradores sagrados, el Excmo y Ilustrísimo Prelado, seis capitula-
 11 res de esta Santa Iglesia y un Padre de la Compañía de Jesús, que por su
 11 razón siguieron las meditaciones de las fuerzas, pero con de irse y celo, y corri-
 11 gieron bien ver: los fundamentos evangélicos del culto al Sagrado Co-
 11 razón de Jesús: un evidente antigüedad; un mayor impulso por la re-
 11 unión a la Beata Margarita de Alarcón: un luchar y combatir con la
 11 impiedad; un glorioso triunfo; un éxtasis benéfico; un exultación inesti-
 11 mable y por último la importancia de la consagración del cristiano al
 11 Corazón de Jesús. Fue esta predicación sencilla sencilla que trató fi-
 11 cular en los corazones de los fieles, un apaciguamiento y entusiasmo no estaban
 11 en los sencillos pero nobres caritativos, que todos a una celebraban en
 11 alabanza y gloria del bendito Corazón de Jesús. Era un cuadro so-
 11 preendente y conmovedor espectáculo de que ofrecía un pueblo ven-
 11 cido bajo las banderas de esta magistral Parolina adornada con mu-
 11 cho y con profusión iluminada y pintada apenas con tan en un
 11 solo tanto almas agrupadas en ella, fundidas en un mismo y solo por
 11 suavemente y unidas de un mismo y solo deseo; consagrarse al Corazón
 11 de Jesús."

"Llegó el día tan deseado, el día 13 de Junio y con él el momen-
 11 to feliz de consagrarse al Divino Corazón, realizando el deseo y dan-
 11 do de tantos corazones que querían ser unidos a un mismo
 11 en con aquel amantísimo Corazón. Pero antes de llegar al término tu-
 11 vieron lugar otros actos de la misma dignos de especial mención, es -

11 no muchos seguros que a aquel hubieran de conducir. Cerca de dos mil personas
11 se reunieron a la Sagrada Mesa en la mañana de aquel día, solo en esta Santa
11 Domicilia, en la capilla vicinamente consagrada al corazón de Jesús."

11 "A las once de la mañana de dicho día se proscribió a la Misagracia
11 los de Pontifical el Prelado de la Diócesis, con tan inmensa concurrencia
11 bre de fieles, que aunque parecía un imposible, empezaba a la que divina
11 mente había existido a la escena. Solemnísima fue la Misa, cantada
11 a toda voz y con S. D. Magistral manifiesto, con proporción de voces y
11 esmerados ullores y con asistencia del beato Pascual con un buen
11 respectivo, y en el Prelado Diocesano, dirigiendo la palabra a aque-
11 lla multitud de fieles, que no digamos a unas pequeñas espigas van
11 no en el unánime ámbito del templo; a la vista del Altar, pro-
11 no el Panegirio del Sagrado Corazón, en que hizo ver los tesoros de as-
11 mor que en él se miraban, y una vez más se al británico tormento
11 en devoción y culto."

11 "Después el Obispo se proscribió al acto de la consagración en la
11 forma que expresa el ejemplar que se usa en esta catedral y que leído
11 por el Prelado en alta voz, fue escuchado con religioso respeto y pro-
11 funda devoción por la inmensa concurrencia que prostrada de ro-
11 dillas, escuchó la voz de su Pastor, identificándose con él y entregándose
11 toda al amante corazón de Jesús."

11 "Dionisianos a estas solemnidades, con una procesión al re-
11 dedor de la Iglesia, tomando parte en ella el beato Catedral, los Pa-
11 geros y numerosos fieles y con inmensa concurrencia del pueblo.
11 Era conducido en ella por el Prelado el Santísimo Sacramento, trasin-
11 dose estacion en las capillas de la Encarnación, de los Dolores, de San-
11 to ^{del Sagrado Corazón} y de la Humana galantemente decoradas e iluminadas al te-
11 to, como lo estaba la Iglesia toda, cuya iluminación se extendió en a-
11 quel acto a toda la barriada de su primer cuerpo. Concluida la proce-
11 sión, dióse por el Prelado la bendición con el Augusto Sacramento
11 a los conminantes que edificadas y llenas de santo gozo salieron del tem-
11 plo entregados por completo al Sagrado Corazón del Redentor Divino."

11 "De este modo tuvo efecto un hecho de imprevedible armonio-
11 sía para los afortunados hijos de esta Diócesis, que concurran
11 de ilicongo gozo reunidos y sabrán por la gracia de Dios, transmitir
11 lo contada en saludable influencia a la posteridad para bien de todos."

11 "En testimonio de lo cual y en virtud de un decreto capitul-
11 lar, se levantó esta acta, que firmamos en Málaga a veintinueve
11 de Junio de mil ochocientos ochenta y siete. — Manuel Obispo
11 de Málaga Juan Sepomeros Lopez, Dean — D. Gerónimo Alba

- 11 ver, Arcediano = Ldo Jon Garrido, Chantre = Gregorio Navarro, Maestros de Capilla = Angel Roma
- 11 no, Canónigo = D. Jon Maria Sanchez, Canónigo = D. Antonio Calventel de las, Doctor
- 11 val = D. Juan Nepomuceno Leguía y Moreno, Canónigo = Manuel Ordóñez, Ca
- 11 nónigo = D. Manuel Ordóñez, Penitenciario = D. Manuel Trullengue, Lectorat =
- 11 Ldo Eduardo del Rio, Canónigo = Ldo Juan de la Torre Blasco, Canónigo = Ldo
- 11 D. Josef Maria de Cardenas y Arjona, Canónigo = Doctor Gedeon Maria de la
- 11 no vas, Canónigo Secretario.

Otras muchas fiestas se celebran tambien con gran solemnidad en esta
 Yglesia, de las que no doy cuenta por no abusar de la paciencia de los lectores, de
 mucho más de ordinario que no conpropos las que establecidas por circums-
 tancias especiales como por haberse visto la bula del libre de alguna especie
 viva, por no haber ~~expresamente~~ infundido sumamente convenientes en
 algun terremoto, por haber obtenido las armas españolas alguna victoria
 o alguna otra causa en las parochias, digamos de cumplirse bien por el
 transcurso de los tiempos, bien cuando el Estado se recien de los bienes de
 la Yglesia. Entre las solemnidades fiestas se cuentan la de San Isidro, la de San
 Fernando, la de San Julián, que en las epidemias tuvieron origen;
 la de San Martin y San Exuperio que se celebraba el día 22 de Septie-
 bra de la que no hay otras noticias que las que nos han dejado los Es-
 tatutos de esta Cathedral hechos por Don Pedro de Toledo y los que Don J. Ray
 Don Fernando Munizguiriz, en los que tratan de la dotacion de los Mi-
 nistros que se han de servir por la Cathedral, dice: "A los Santos Ministros Martin-
 io y Exuperio, virreyes marces etc." Y al referir los dias en que debe
 haber canon, se dice: "El dia de los Santos Ministros Martinio y Exu-
 perio: que van a procecion al hospital." En el mis caso se halla otra
 fiesta que con solemnidad se celebraba el dia primero de Marzo, y de la
 que no hay en esta Yglesia otra noticia que la que dan los dichos Es-
 tatutos, que refiriendo lo que de extraordinario se ha de registrar en las
 procecionas que se celebran, dicen: "A la procecion que se ha de celebrar
 el dia de Marzo dentro de la Yglesia por el aniversario de la batalla de
 Zamarra que Dios dio al Rey Don Fernando i a la Reina Dona Isabel, que
 en gloriosa seon, nuestros Señores contra el Rey de Portugal, quinientos ma-
 rces etc."

V

Hablando de las cosas de esta Yglesia a todo lo que no es prohibido
 por in general de las mismas cosas de las riquezas materiales, de las ven-
 tas y procecionas, ya que amigos y adversarios nunca de ellas hablan
 interior noticia de su cantidad ni calidad. Pero es incontestable
 esta taca, pero me animo a emprenderla la idea de que la no ve-
 dad ha de haberla diversidad para que no encuentre entre algunos

en esta materia se compuso, y por la misma razon habi de limitarse a escribir
aquí únicamente lo que tubo en la escritura de veras como en los Estatutos
de esta Yglesia se ve en esta misma carta.

Quando los Señores Reyes Católicos de santa memoria hicieron en
esta Yglesia donación como bienes temporales en primer termino incommuta-
bles, para que viviesen de novada en los Curas, Prebendados y Capellanes de
May y los representantes de los bienes de la ciudad de acuerdo con los individuos
del cabildo eclesiástico y el primer Obispo de esta Yglesia Don Pedro de Toledo, se
vincularon todas aquellas casas cerca de la Merced Mayor que ahora en Ygle-
sia Cathedral, es decir, en aquel sitio en que ahora hay la casa de Yglesia para
una obra se edificaron hasta de las casas del cabildo, y en las calles que llevan
los nombres del bister, Canton y del sol, que antes se llamaban de los Abades, por
que en ellas no había otros habitantes que los Prebendados de la Yglesia. Es-
ta no recibia de los Señores Reyes otras casas, pues aunque algunas tuvo no
poco en otras calles, fueron adquiridas por el cabildo como de su propia
mano. Dieron además los Reyes católicos a la Mesa capitular veinte Mercedes, las
casas de baños y los hornos de la ciudad y de las mercedes, pero como tanto las casas
de baños como las Mercedes necesitaban grandes reformas para consis-
tir en casas de habitación y esto era costoso y muy productivo en un in-
finito en que eran las casas en muy mayor número que los propietarios,
determinó el cabildo darlas a censo perpetuo, como lo hizo, abriendo a
la venta para vender en la misma forma muchos hornos, rings
de la propia y gravísimo perjuicio que la Mesa capitular habiendo
experimentado en como medio de reducir alguna vez de sus con-
tributos de los censos a un tercio por ciento en vez del cinco y aun el diez
a que se habían constituido. Muchos debió en el abuso de dar a censo
las fincas de la Mesa capitular, cuando el mismo cabildo, en
el año 1552, se reunió en la necesidad de hacer estatutos, que alabara
diciendo: Por que de una gran los bienes de las Yglesias se siguen muchos
inconvenientes de que muchos Señores eclesiásticos y los cabildos recibían
de los curas, molestias turbaciones e importunidades de las personas
que pretenden haber los dichos bienes. Por evitar y cesar los dichos
inconvenientes e otros que se podrían seguir. Los muy Reverendos y
muy magníficos Señores Don y cabildo de la Santa Yglesia de
Mérida, estando ayuntados en un cabildo capitular en esta manera
los por un Particular como lo han de ser y costumbre, conviene
a saber Don Juan de Puebla Arcebispo de Mérida, Don An-
tonio Ortega, Obispo: Don Diego de Ujeda, Arcebispo: Don Constantino
de Barajas, Obispo: Don Juan de Ujeda, Obispo: Don Gómez de Figueroa, Arcebispo
de Santiago, dignidades: El licenciado Diego Roberto: Don Juan de
de Oquillas: Sebastián de Zurita: Don Alonso de Duran. El Doctor

11 Pedro Larralde, Pedro Jernandez de la bina, Diego Gonzalez Quintanar, Antonio
11 Martin, canónigos. Después de haber platicado sobre la dicha enagenacion,
11 de acuerdo y consentimiento de todos dichos señores discrepante acordaron que
11 de aqui adelante no puedan enagenar ninguna de las posesiones que
11 de presente tienen y adelante tuviesen por pequeña que sea por vin
11 gencia rason ni causa. Sino fuese dándolos por dos, vieles a las perso
11 nas eclesiasticas y por tres a los reglados como se ha de costumbre. Y
11 para que lo uno dichos reglados un y cumplidos en el tabernáculo y ten
11 ga finca de estatuto los dichos señores lo juraron en forma y prome
11 tieron de no poder relajacion del juramento. Y para mayor validez
11 con implicaron a un doctor y notario y Reverendissimo man
11 de poner en ello su autoridad y decreto. El qual lo tuvo por bien y lo
11 mandaron poner en la tubilla del cabildo con pena de dos meses
11 de falta al presidente o capitulante que propusiere lo contrario o vota
11 re en ello y asi lo firmaron un doctor y notario y dos señores
11 del dicho cabildo. Todo lo qual pasó ante mi brito val Ortuno, blazgo
11 Notario Apostólico y secretario de los dichos señores. De lo qual doy fe y
11 fecho en veinte dias del mes de Junio de mil y quinientos y cincuen
11 ta y tres años = Fray Domingo, Obispo de Malaga = Hernando de
11 Puebla Abades de Malaga = El Doctor Larralde = Por mandado de
11 un doctor y notario y Reverendissimo y de los señores Dean y cabi
11 do = brito val Ortuno = secretario = "Fue este estatuto muy saludable para lo
11 mismo, pero no remedio el dicho canónigo queas eran muchas las casas de ba
11 ños y hornos dados a censo perpetuo, que ocasionaron grave perjuicio a la
11 masa capitular cuando los censos se redujeron a un tres por ciento del ca
11 pital.

Para la destorcion grande que a esta Yglesia hicieron los Reyes, fue la
re de los diezmos. La Santa Sede los habia donado a los Reyes para el esta
nimiento de la guerra con los moros, y los Reyes, después de conquistada su
re poblacion los dediraban en un mayor parte al restoramiento de la
Yglesia que erigian y manifiestacion de los ministros que nombraban. En
esta Yglesia dediraron para ello muy gran parte de los diezmos. La divi
sion y aplicacion de estos excoyendo distantes, en aquellos pueblos en don
de los moros continuaban y no se establecia Yglesia ni nombraban de
fructos, de aquellos que continuaban en las poblaciones en donde por su
tarea resistencia o mal comportamiento, eran arrojados del lugar y
sus casas y tierras entregadas a pobladores cristianos. En los primeros,
que se llamaron pueblos de moros, los diezmos como en todos los luga
res se dividian en nueve partes, a que se daba el nombre de novenos,
y la mitad o sea cuatro novenos y muchos se reservó al Rey, a quien se pa
gaban. De la otra mitad, una cuarta parte, o sea, dos novenos y un noveno

En parte de otros novenos, una para la Mesa Obispal, y la cuarta parte restante que con-
tinuaban novenos y la cuarta parte de otro la tomaba la Mesa Capitular. En los
otros pueblos que se llamaban pueblos de britanos por que ellos se habian establi-
do yglia y para ellos se habian nombrado Demofruidos, la division era dife-
rente. En los dichos de ellos solo tomaba el Rey dos novenos; el Obispo, la cuarta
parte o sea dos novenos y la cuarta parte de otro; los Demofruidos de la Paresquia
otros dos novenos y un cuarto de otro, es decir, como el Obispo, una cuarta parte
de todos los dichos; pero de la cuarta parte de los Demofruidos habia que sa-
car la decima parte para el Sanctuario de la Paresquia; los dos novenos y me-
dio restantes, se dividian en tres partes; una para la Gabaria de la Paresquia;
otra para el Hospital del pueblo, aunque esta habia que sacar la decima parte, para el
Hospital de la Universidad de Malaga y la tercera para la Mesa Capitular.

En la division de los Reyes Catolicos, para el sostenimiento de la
Yglia, para ordenacion, que el Mayor Dono de la Gabaria Cathedral, pudiese
elegir y dirigirse en cada uno de los pueblos la casa que mas convenia y que co-
brase todos los dichos para la Gabaria de la Yglia Cathedral; que el Obispo po-
diese elegir y dirigirse la segunda casa decima en cada lugar, cobrando to-
dos los dichos para la Mesa Obispal y que ~~esta~~ aunque esta gracia solo
se otorgaria hasta que las rentas Obispaless llegasen a un monto de mas
veinte; y que el cabildo dirigiese en cada uno de los pueblos la tercera casa
decima y agencias los dichos a la Mesa Capitular hasta que esta con-
tase con una renta de un monto y doscientos mil maravedis. Estos son
aquellas casas que se llamaron exemptas por que lo estaban de dar los
dichos a la mesa o comun de ellos.

Ademas de esto, tenia la Mesa Capitular la cuarta parte de los di-
chos o sea los dos novenos y un cuarto de otro noveno, ~~de los que pertenecian~~ con los
dichos a los Demofruidos de la Paresquia del Sagrario, por que los capitulares e-
ran los Demofruidos en esta Paresquia, y no se repartia la decima de aquella
parte, ~~porque~~ como en las otras Paresquias, por que en esta, tenia el Sanctuario su
origen por el cabildo. De modo que esta contaba con la cuarta parte de
los dichos en pueblos de novenos; una tercera parte de los dos novenos y me-
dio de los pueblos de britanos; la tercera casa exempta en cada uno de los
pueblos; y los dichos que correspondian a los Demofruidos del Sagrario.

Fue todo esto estatuto de los Señores Reyes Catolicos, y mas adelante
en el año 1512, por privilegio de la Reina Doña Juana dado en Logrono, que
en todo su patrimonio conserva esta Yglia se le otorgaron ~~seis~~ quinientos
treinta y siete mil, doscientos y setenta y tres maravedis, en juros sobre algunos
pueblos de la Diocesis en la forma siguiente. Sobre las Alcabalas de la ciu-
dad de Malaga y en parte de los rentos treinta mil, doscientos cin-
cuenta maravedis. Sobre las terras de Alora, cinco mil maravedis. En las Alcabalas

las de Velas, sesenta y cuatro mil maravedis y en las Ferias de Roncha
cinuenta y ocho mil maravedis. Todas las rentas pertenecientes á la
Mesa Capitular exceptuando las de la primera casa escaudada, que se
dedicaban esclusivamente para el culto y fabrica de la Iglesia se repar-
tían entre los Dignidades, Canónigos, Racioneros, y Medios Racioneros
después de haber sacado los sueldos de los Ministros inferiores; pe-
ro los quatuorcos no guardaban la mayor parte de lo que en la di-
vision les correspondía sino en virtud de su asistencia á cada
una de las horas que se celebraban ó cantaban en el coro. Para esto
se repartía una pequeña cantidad, que era la sexta parte de lo
que á cada Canónigo correspondía ~~que se repartía~~ ^{en la} que se
llamaba la grosa, la que desde luego se consideraba del interesa-
do, pero las otras cinco partes, ~~se repartían~~ ^{se distinguían en} distribuciones, no
por días, sino por horas canónicas, que no guardaban ni habían
mayor, sino los ~~que~~ ^{que} ~~eran~~ ^{eran} ~~interesados~~ ^{interesados}. Segun los antiguos Estatutos
de Don Pedro de Toledo debían repartirse á los Maestros desde
noche quinto y cincuenta maravedis entre todos los asistentes. A
la mañana guardaba cada Canónigo doce maravedis; á la feria quin
maravedis; á la sexta seis maravedis; á la hora once marave-
dis; á las Vísperas doce maravedis y á Completas seis maravedis,
y proporcionalmente cada Dignidad, Racionero ó Medio Racione-
ro. Sobre estas distribuciones se hacían otras que correspondían á los
días solennos, para que al tener de perder ó al de no de ganar
mayor cantidad inviesen de estorbo para la asistencia.

Si se consideraban las rentas de esta Iglesia teniendo en con-
sideracion los ~~rentas~~ ^{productos} producidos de las fincas de estos días y la riqueza
virtuosa y robusta natural, parecería que aquellos primeros Prebende-
dos de esta Iglesia serían unos breves; pero nada más lejos de lo ver-
dadero. La guerra civil ~~por~~ ^{que} que la tierra acababa de sufrir ^{destruccion, miseria} la destrucción
de los monjes á los institutos que los habían despojado de su patria
y de su libertad, arruinaba en cuanto á lo que á los dichos
que debían pagar, y el poco aprecio que de los bienes materiales se
hacía tenía el abandono en la cobranza de las rentas, haciendo lo
do que á pesar de tan mala fortuna como la Iglesia poseía, en mas
de una ocasion se vieron los Prebendados en graves apuros im-
posibles repartir rentas suficientes para vivir, como media ración
que su Magestad pedía á esta Iglesia alguna donación, lo que
venia con bastante frecuencia, y lo que todo fue muy triste la si-
tuacion de estos Prebendados, cuando se dirigiese la baja de la
moneda. De la situacion poco desahogada de esta Iglesia, respecto

en la dotacion hecha por los Señores Reyes católicos, daban siempre trinqueros, almiri
regio de la Señora Reina Doña Juana, de que he poco de cuenta, con el fin de
algunos juros y sobre todo haber gozado del privilegio de la casa de los reyes, en que
juras trinquero en Magistral de reventos, aunque solo se habian otorgado en
gracia, hasta que las rentas de la Mesa capitular se vendiesen en un cuento
y doscientos mil maravedis; lo que demuestra que nunca llegaron las
rentas de la Mesa capitular a aquella cantidad, que aun supuesto
el valor de la moneda en aquellos dias, representaba gran riqueza.

Y no me olvidaré de preguntar la que esta Iglesia gozaba,
pero no proceda de la dotacion de los Reyes. Eran bienes que habian
aportado los mismos hijos de la Iglesia, principalmente los Preben
didos. Me refiero a los Aniversarios que tan numerosos fueron
aqui. La piedad de los prebendados les hacia en compaña que habian poca
cantidad en aquellos dias que eran de un especial devorion y para evitar
esto, la manifestaban dotando ya durante su vida la fiesta de aquellos dias en
que desahucen no digamos de existir los demás. Unos solian exigir mayor so
beranidad en los Oficios; otros se limitaban a aumentar el número de mi
sas en aquel dia; algunos, no pocos, no imponian alteracion alguna en
el Oficio ordinario; pero todos entregaban a la Mesa capitular alguna can
tidad, o bien una ración de alguna finca real o urbana o de alguna can
tidad para que sus rentas se distribuyesen entre todos los Prebendados que a
quel dia asistiesen a la Misa, ~~además de~~ ^{de} la distribución ordinaria
y en la misma proporción que aquella se hacia. De esta manera, si la
distribucion ordinaria era de tres mil maravedis, por ej., el dia de San
Vicente solian pasar de seis mil. Y mas de un dia era, el que habian sido de
tados por muertos, vivos y mas personas. En esta Catedral comenzaron a fun
dar Aniversarios y dotar fiestas aquellos priores con buenos hijos que no abra
van los Reyes católicos, y no eran pasados muchos años de que se daba cul
to a esta Iglesia, cuando aquellos pasaban de cincuenta. Aries, que un
siglo después apenas habian diez en cada fiesta no habian dotado, y eran muchos
los dias, como he dicho, en que habian muertos y sus dotaciones. En esto es en
lo que principalmente consistia la riqueza de esta Iglesia, y esta era
bueno porque, cuando en Magistral havia gracia de alguna de estas
Prebendas, a personas que por tener algun derecho propio no podian
venir a vivir, como sucedia al Abasco benedictino de Aguirre y a Don
Juan de Duran del Monasterio que era Abas y Maestro del Rey Don
Carlos II, estos se representaban a obtener Dula de su Santidad para
que les comisionase presentes en los Aniversarios, por que de otra ma
nera la Prebenda no vivia.

Por el Aniversario de San Mateo me vino todo esto. La dotacion de los
Prebendados es una renta fija. Los Aniversarios se han perdido, y no es de
dudar de que por que.

La Catedral de Málaga

Parte tercera

Quinta del edificio de dicha Santa Iglesia

El día 18 de Agosto del 487, Alí Dorchix quera de los moros principales que en
torres vivian en Málaga y tornado cristiano fué el progenitor de los que lle-
van el noble apellido "Málaga", hizo la entrega de las llaves de la ciudad
al honorable caballero Morca Gutierrez de Cardenas, Comendador ma-
yor de Leon. Con este, penetraron en la ciudad el Cardenal Mendoza, el O-
bispo de Avila, después Fernando Arzobispo de Granada, y el Limosnero ma-
yor de S. A. A. Don Pedro Diaz de Toledo y Ovalle, que fué el Obispo que los re-
yes católicos designaron a esta diócesis; y luego que hubieron hecho a-
quellas magestuosas ceremonias de abajar la Cruz y levantar la
estandartes de Santiago y de los Reyes en la torre mas alta del Alcaza-
ba, procedieron los Prelados a bendecir la Merquita mayor, con-
tinuandola en Iglesia Mayor. Al siguiente día 19, penetraron los di-
chos reyes en la ciudad en solemnísima procesion, llevando en an-
das la imagen de nuestra Señora de los reyes, que en el banga-
mento veneraban, y dicen que S. A. la reina Isabel marchaba de-
tras de la imagen, muy humildemente vestida, con los pies des-
calzos y vertiendo lagrimas, y que todas sus joyas y vestidos vivos, los
había dado para que rindiesen a la imagen.

No dice la historia las calles que aquella cristiana procesion
veronica, pero si que el dirigio a la que ya era Iglesia mayor, en
donde S. A. A. hicieron colocar la imagen de nuestra Señora de
los Reyes y mandaron celebrar ~~la fiesta~~^{misma} Misade Acción de gracias
y cantar muy solemnemente ~~la~~^{Te Deum}. Hasta el día antes habian sido en
aquella la Merquita mayor, y desde aquel fue destinada para Iglesia
catedral. No se sabe por el transcurso de los tiempos y la desaparicion
de muchos documentos, cual fuese la forma de aquella Iglesia por
que esta no termino entre los árabes por falta de terminada, y se

con fundamento de verdad pueda hoy presentarse, pero como haziamos
visto hasta estos nuestros dias, una de las capillas que se contruyeron
despues de convertir la Merquita en Iglesia Cathedral, de ellas de al
gunas noticias que se encuentran en los libros de Actos Capitulares
tendra que valerme para describir iquien sea de una manera
aproximada ~~la Iglesia~~

La Iglesia vieja

Hallabare esta intrada en aquel lugar que hoy con la Iglesia del
Sagrario, las que fueron oficinas de la Fabrica Mayor, el Jardin del
Sagrario, la torre de la Cathedral, que esta acabada y las capillas del
bristo de los niños, el de la buena muerte, San Rafael, el de San-
ta Señora de las Angustias, con el convento y sacristia de los De-
mofrinos; formaba un un espacio que estaba limitado por
la plaza o sitio que hoy se llama de las bueltas, la calle del bis-
to o de Santo Toribio, la calle de Molina Larios, hasta llegar a
donde hoy estan las gradas de la nueva Iglesia, y el resto de esta
hasta llegar a la puerta de las bueltas. Aunque todo este espacio
era el que la antigua Merquita mayor ocupaba, la Iglesia propia
mucha dicha no llego a ocupar mas algo mas de la mitad, des-
tinando todo lo demas a las oficinas. Puede arguirse que la
Iglesia solo ocupaba el terreno en que hoy se levanta la nueva Igle-
sia del Sagrario, con aquel en donde estan las oficinas de la antigua
Fabrica mayor y la parte de jardin que es de aquella Iglesia sen-
tando hasta la nueva Cathedral, mas el terreno en donde con la
vista de los Demofrinos y la capilla de las Angustias y segun
mento, el resto de las capillas de San Rafael y de el Santisimo
bristo de la buena muerte. Delante de esta Iglesia y en el mismo
jardin de hoy, habia un huerto de naranjos, del que confiamos
en su conservacion en los libros de cabildo y principalmente
en laesion que celebró este para disponer las exequias y hon-
ras fúnebres del Ilustre Señor Don Fray Don Pedro Manrique,
quien muy digno y famoso Obispo de esta diócesis, pues allí dei-
ando los Señores Capitulares, que en el interior se vivian en los pro-
pios (pueden) una en las puertas de las casas Obiscales y en otra
en el patio de los naranjos a la intrada de la Iglesia. Rodaba
el patio un cuarto espacioso, del que se conservan repetidas
noticias, por que sin duda por ~~la~~ la Iglesia ~~en~~ poco es pa-
cio, las procesiones claustrales se hacian tambien en él, dispo-

Li. A. C. de 13
Noviembre de 1411
y 19 de Diciembre
de 1412

Lista de las casas
enumeradas en
1408.

nimdon en repetidos babillos, que tal o mal procecion se hiciere por la Yglia
y por la blanstra ^{por la parte de la Yglia de Roma} (1). En la parte de esta que correspondia a la calle de Mo-
lina Luinos, estaba la puerta en la que por un el piso de la Yglia bastante
mas elevada que el de la calle, entonces mas estrecha que es hoy, por
que la blanstra que correspondia a la Yglia se hallaba mas gruesa, habia
unas ventanitas o gradas que daban acceso al blansto y grato de los na-
varros. (2) Arriba y otro lado de la puerta y sobre el blansto habia diver-

- sas habitaciones, que no debian ser pocas en numero, pues el dia 20 de
- Mayo de 1470, recibio babillos en una carta de la "El Señor Arceobispo
- 1) de Malaga dijo, como su Señoria Reverendissima habia venido a
- 2) dispensado a ver algunas piezas del babillo para ver si como daban
- 3) la suposicion de hospedar en ellas, los enfermos convalecientes, que se
- 4) han curado en los hospitales, de los soldados, que venian enfermos
- 5) de los cuerpos de Don Juan y del Duque de Sesa."

El nombre de algunas de estas habitaciones se hallaban las
citas de babillos, por el destino que se les daba y asi se sabe que habia
una a que llamaban la sala grande de babillos, por que en el que se
celebro el dia 7 de febrero de 1472, aloraban los señores capitulares
que solo se curasen en babillos en la sala grande, que estaba en el blansto
de la Yglia, y en el que tuvo lugar el dia 17 de febrero de 1496, se acordó
dar a su Señoria Reverendissima el Señor Obispo, para que recibiera el
colegio, la sala grande del babillo y el blansto que estaba debajo. Se sabe
tambien que hacia el mismo sitio habia otras dos habitaciones que
llamaban la sala y cuartos de la contaduria, pues cuando por la suma
Tribunal Justitiano Don Garcia de Haro vino a ser Obispo de esta ciudad
el Justitiano Ayuntamiento y Quintero, el babillo embio legados que dijieran
a S. S. que no se continuara la obra con destino a un curatorio de blisigos
como el Justitiano Obispo en un tiempo pretendia, sino para co-
legio de sacrosantos, como el babillo de San Juan, pues de no hacerse asi
no se hallaban dispuestos a ceder la sala y cuartos de la contaduria
que se consideraban para la obra curatorio. (3).

(3) A. de b. de 4 de
Febrero de 1496.

Por donde ahora con las capillas del bristo de los ninos y de la bu-
na mente, estaban la sala y cuartos de la sala, vinieron a por queatti-
bo celebraron los Obispos Don Pedro de Toledo y Don Diego Ramirez de Villa
esquiza y se sabe que en ese sitio debian estar aquellas habitaciones por que
en la licencia que el dia 10 de Septiembre de 1495 dio el Príncipe Don Fernando
conde de Duma en nombre del Justitiano Don Juan Nuncio, Palencia
de Aljandria y Obispo de esta ciudad ~~don~~ al canónigo Don Francisco
del Pozo, para que pudiese labrar la capilla de Santa Desbura, dice "La
11 y podran tener dentro del muro que está en dicha Yglia, la laguna de an

1. Leticia el de los de los q. se dan de 1864

11 dos veinte pies y otros veinte de largo; y que podais anotar el muro de la capilla
11 a una puerta y el otro que sea el muro de dicha capilla, en que está anclado
11 el borrador del Sino do; para lo podais deslizar el dicho borrador lo que fuere
necesario, así para readifugar la dicha capilla, como para hacer la sanctua
11 rieta en la dicha capilla. Dadas las dimensiones de esta capilla, y
lo pinto estar colocado en el lado del Sur de la Iglesia, y en este, tenía que
ser la primera en la entrada para hallarse en contacto con el borrador del
Sino do. Supone Medina boudé en la descripción de la Iglesia, que esta
Sala y borrador se llamaban así, acaso por que en ellos se hubieran cele-
brado algún Sino do Dios serano? antes del año 1519 en que se comenzó la
tercería enyes con las palabras que he citado, y añado que aunque se
imponer la celebración de tal Sino do, no había noticia alguna de ello; pero esto
último no es cierto, pues en el acta del cabildo que se celebró a 23 dias de febre-
ro del año 1516 se dice que el día 11 de Mayo siguiente se celebró el Sino do
Dios serano que San Señoria Ilustrísima tenía convocado.

Como antes dije la Iglesia propiamente dicha ocupaba esta
muro en que hoy están la Iglesia del Sagrario, las oficinas que fueron de la
guberna mayor, parte del jardín, el vestuario de los Descalzos y las capi-
llas de nuestra Señora de las Angustias y San Rafael; y cuando en Merqui-
tarolo tenía una ^{vola} puerta que daba al patio de los murajos. Pocos años des-
pués, en el de 1498 el Obispo Don Pedro de Toledo mandó abrir aquella que
tenía de frente al Hospital de Santo Tomás, según consta de un Ordenami-
ento que en este año hizo para la Provisión del Santísimo Corpus Christi, y
que entonces daba frente a un muro que allí porcia el cabildo catedral
y vendió a Diego Guera de Brindosa para que con sus casas hiciese aquel
Hospital, como se refiere en el acta del cabildo celebrado a 12 de Diciembre de
1510. Don Cristóbal Medina boudé dice que en frente de esta puerta y en el
opuesto muro de la Iglesia había otra que se llamaba la del perdón, citando
como prueba de ello la calle a que aquella puerta correspondía, que todavía
en su tiempo se llamaba calle del perdón, y el Ordenamiento para la
Provisión del Corpus, que antes cité. Yo no he encontrado documento algu-
no del que pueda deducirse ni aun siquiera sospecharse que tal puerta
hubiera allí, y eso, que nada más lejos de que busco que los autores de estos
que Medina boudé pretende encontrar aquí yo. La calle a que correspon-
de la puerta correspondida consta efectivamente que en algún tiempo se
llamó del perdón, pero esto no fue hasta el Siglo XVII, esto es, cuando en
nuestro punto se abrió de la puerta de la Iglesia nueva que nosotros de-
mos del Sol; pero antes de aquel siglo, la citada calle que venía a correspon-
der a aquella puerta que está tapada en la capilla del monumento de la
Iglesia nueva, según consta de las escrituras de arrendamiento de las ca-

sus que en ella el Cabildo Cathedral de Medina del Campo, se llamaba la calle del bonde, sin duda
 por que en ella correspondia la casa del de fono, que se levantaba en medio
 de aquella plaza que hoy se llama de y entonces se decia, la
 Plaza de Doña Margarita. Por lo que ha de al Ordenamiento citado por Medi-
 na del bonde nada dice menos, que la que se trata, i existia, se llamaba puerta del
 Perdon. El Ordenamiento, que lleva la fecha de 25 de junio de 1498 dice asi: "Jm or-
 denado i mandado por los dichos Señores que desde integramente uno adelante
 perpetuamente se faga la procesion por las calles siguientes: primeramente
 salga por la puerta nueva a ~~la~~ dicha Iglesia mayor estableciendo / vaya por la
 calle que va fusta la puerta de granada por casas del Comendador mayor Pedro
 Calvo, de Diego Romero / por donde vuela a por la calle real de la puerta de gra-
 nada / va a la plaza y desde que vuela i mandaccha por la calle de San-
 tian a dar a la Iglesia de San Juan e desde derecho fusta salir por la
 puerta de la mar fusta las casas de Amaras, por donde volviendo tome
 por la rivera i volviendose des de aqui por la puerta de la mar i por la ca-
 lla de Santa Maria a la Plaza i por la calle de Mercaderes fusta torcer a entrar
 por la misma puerta del Perdon de la dicha Iglesia." Si aquellas palabras
 por la misma puerta del Perdon, no digieran claramente que la puerta
 del Perdon era aquella por donde la Procesion habia salido, no habia la
 menor duda de ello, sabiendo que la calle de Mercaderes era la calle que
 hoy decimos de Santa Maria, en la que esta la puerta que en la Iglesia
 se abrio de orden del Obispo Don Pedro de Toledo el año 1498.

Aunque pasan muchos los Capillas que la piedad de los tie-
 ras virgins, adornos y docto en esta santa Iglesia no hay en ella noticia de todos,
 y solo de algunos se han conocido que puede servir de guia para adquirir
 mas datos en las escrituras de fundacion, si es que al tiempo y la posibilidad
 las han hecho desaparecer. Aunque con mucho trabajo yo he conse-
 guido averiguar el origen de algunas de que no dio noticia Medina
 del bonde, y de otras encontré datos que a igual laborioso, aunque no muy
 variados puntos, en la descripcion que hizo de esta Iglesia, no pusimos.

I

La capilla mayor.

Al describir el Altar mayor limito a Medina del bonde a decir que en el
 se habia colocado la imagen de nuestra Señora de los reyes, que segun tradi-
 cion, los invictos Señores Don Fernando y Doña Isabel trujan en sus reales,
 sin decirnos mas fusta la forma del Altar, ni si en el habia alguna co-
 sa que de notar fuera. De imponer es que no lo hizo, por que a cerca de ello
 no hallaria noticia alguna, pues los que en los libros capitulares yo en-
 contré fueron únicamente dos, y tan incompletos que de ellos apenas
 se puede deducir la mas remota idea de aquel altar, ante el que tan

tas y sus apóstrofos muytos mayores. Suprimen a del altar de babillos
del que se celebró el día 1.º de noviembre del año 1562, en el que entre otras
particularidades se acordó "que atento que la veja de la capilla mayor es-
"ta en muy viciosa y el Santísimo Sacramento estaba a gran peligro por
"no tener puertas, que se hiciera una veja de palo muy fuerte y gala-
"nosa". De este acuerdo aparece que en el Tabernáculo del altar mayor
había reservado perpetuo y que el Sagrado que para ello estaba allí
destinado no tenía puerta, sin duda por que solo lo ocultaría al
quien costara, y que alrededor del Altar había una bodega de made-
ra. La otra es del altar del babillos que tuvo lugar el 28 de Septiembre de
1574 en la que se lee "que mandaron que el Mayorcanos de la fabri-
"ca de la Iglesia haya dos águilas, dos pulpitos o tribunas, como a
"el mayor pasen a para la Epistola y Evangelio que se cantan en el
"Altar mayor." No hay mas de esta mas noticia, y por la situación
que ocupa la capilla que hoy se conserva, que es la de San Gre-
gorio de que hablé despus, el Altar mayor hallaba situado
allí donde ahora está la puerta principal de la galería que del
jardín da paso al patio de las Cadenas.

II

Capilla de San Jerónimo.

El Obispo Don Pedro de Toledo promovió arreglar la Merquita ma-
yor para que sirviera de Iglesia catedral y entre las obras que para ello di-
rondría solo se tiene noticia de que mandara abrir aquella puerta
que se abrió del Perdon y estaba frente al Hospital de Santo Tomé que
por aquellos dias o pocos dias después fundó el honorable caballero Diego
García de Hinojosa. Para dotar de capillas la nueva Iglesia, pare-
ce que algunos particulares y no pocos prebendados eligieron si-
tios en la Iglesia, en los que edificaron capillas y levantaron al-
tares dedicándolos a los Santos de un mayor devoción, dotando
los con un bienes y reservando sobre ellos todos los derechos de
patronato y cuando menos el de sepultura. El Obispo dió el ejem-
plo edificando una capilla que dedicó a San Jerónimo, de cuyo
Santo era muy devoto sin duda por que su amigo y protector Fray
Hernando de Talavera que fue Arzobispo de Granada, confesó
Jerónimo. Don Pedro de Toledo había otorgado poder para que en
nombre suyo Don Fray Hernando de Talavera, pero ya había
manifestado su voluntad de que por el Justiciero babillos se le
eligió una casa en la que se la capilla de San Jerónimo, por lo
que apenas practicada la liquidación de los bienes de aquel, que faltar

el día 4 de Marzo de 1507 el Ilustísimo Cabildo nombró al Presbítero Jorge de Molina para que dijese Misa todos los días en esta capilla cumpliendo en la voluntad del Obispo Don Pedro. De otro modo la intercedió el Arzobispo de Granada Don Juan Bermejo de Talavera, que habiendo uno del poder que se le había otorgado instituyó en esta capilla dos capellanes de patronato del Ilustísimo Cabildo, para que los dos capellanes cumplieran la voluntad del Obispo difunto, alternando por turnos en el decir la Misa y asistiendo ciertos días a las horas divinas del coro. También dispuso que para cuidar de esta capilla hubiese un sacristán que el Cabildo nombrase, y que tuviese a su cargo vigilar el cumplimiento de esta fundación. Bermejo fue de Toledo obispo del Señor Obispo, o aquel de sus parientes poseedor del vicario mayorazgo que había fundado. El Cabildo aceptó esta fundación a diez de Enero de 1510.

Esta capilla tenía bodega de vino con llave aunque como de otras no consta si estaba forrada en alguna nave separada de la principal de la Iglesia, pero a 17 de Septiembre de 1511 disponían los señores de este Cabildo "que el sacristán de la capilla del Obispo Don Pedro, tenga la dicha capilla abierta desde que neta que a prima hasta mediodía y a 25 de Agosto de 1518, se desahucaron al sacristán de la capilla de Don Pedro "las llaves que se le habían quitado por que la cerraba mal". Era muy rica en alhajas donadas por el Obispo y por Don Juan Bermejo de Talavera, pero de todas ellas solo han quedado a nosotros y están en la capilla el altar de San Julián de la Iglesia nueva, una hermosa ara de porfido y la imagen de San Jerónimo.

III

Capilla de Santa María de los Angeles.

Aunque describiendo la Iglesia virja no habla Medina Bonde de esta capilla, si lo hace con bastante atención, cuando trata de la capilla de San Francisco que es la misma. Bienamente que con este nombre no se halla citada esta capilla en los libros capitulares, nada mas que en el acta del Cabildo que se celebró el día 4 de Noviembre del año de 1585, en la que se lee "El Señor Zerovero (era Don Alonso de Torres) dijo que quería dotar un aniversario por el Señor Arzobispo de Salazar Don Luis de Torres, en 20.000 maravedis, con que se le dijese por los dichos señores de este Cabildo en la capilla de Santa María de los Angeles que está en esta Iglesia, donde están mis hijos D. No hay otro altar dentro de esta capilla, si bien de este se deduce que estaba en el altar de San Julián de la Iglesia nueva, que hoy se halla en el altar de San Francisco de la Iglesia nueva, y que pudo muy bien en el mismo modo que lo y se llama de San Francisco

pues esta representada en el numero de la aparicion de Nuestra Señora cuando
la conversion del Jubileo de la Porciuncula. No consta la conversion del Patrona-
to de esta Capilla pero con muchos los precedentes que dan a entender que
se habia concedido a la noble familia de los Torres, que no solo lo publican
en multitud de documentos, sino que en ella tuvieron tambien un sepul-
cro. Aqui habia de cumplirse el Aniversario que fundo el Excmo
Don Alonso de Torres; aqui estaba instalado en su tiempo el convento y un
torre Don Luis de Torres y otro Don Luis de Torres, Arzobispo de Monreal
y Cardenal de la Iglesia romana fue aqui en la misma forma sepulta-
do y un sepulcro colocado en la nave de esta Capilla y todo esto por disposi-
cion de ellos que siempre la llamaban capilla y para lo que siempre
andaban solicitando gracias y privilegios. No voy a decir que los Señores
de Torres obtuvieron para ella el Jubileo de la Porciuncula, y aunque no
hay un documento alguno de ello en el archivo de la Iglesia, indico a
un cierto documento antiguo como generalizada de acudir a
esta Capilla todo el pueblo a ganar el Jubileo en el dia 2 de A-
gosto. Tambien se dice que consiguióse aquellos Señores Torres privilegio
singular de Aniversario para este Altar y aunque no existe hoy la Bula o tras-
lado de ella que se conserva hoy en las actas de cabildo mas de una re-
ferencia a ella como si en el archivo se custodiase. No puedo saber si ha-
yendo sido de la Iglesia vieja se hallaba situada esta Capilla, o no es que
como dice la continuation para esta misma la

IV

Capilla de las Reliquias.

No es posible averiguar si esta estaba destinada esclusivamente a la
veneracion de las Reliquias o si era alguna de las Capillas de la Iglesia
dedicada a algun Santo o a la Virgen y para venerar a quien habian
ido expuestas en ellas las reliquias que esta Iglesia veneraba. La verdad
es que reputabamos veros en esta misma iglesia con el nombre de Ca-
pilla de las Reliquias y solo en el acta del cabildo que se celebró el dia 3
de Mayo de 1554, dice "Que ninguna Capilla ni dependiente de la
Iglesia diga Misa en la Capilla de nuestra Señora de las Reliquias
ni en otras diga Misa en el Altar Mayor." Martin Bonde, en la descri-
cion que de esta Iglesia hizo, dice tambien si esta seria alguna Capilla
de sepulcros o para alguna de las de los santos en la que las Reli-
quias se venerasen pero añade "de cualquier modo no pudo en esta Capilla
hacerse antes del año 1556 en que se mandó entrar en ella el Ar-
chidiano Don Gonzalo Fernandez de Puebla, pues hasta el año anterior de
1555 no trajo a esta Iglesia Don Francisco de Torres Arcebispo de las
Reliquias que hizo a conseguir en Roma" pero en esto andamos

2
equivocado Medina Condado en la fecha en que Don Francisco de Torres tra-
jese a esta Yglesia las Reliquias, sino en suponer que antes de esos dias no ha-
bia aqui Capilla de las Reliquias; pero ya el año 1499 en el cabildo celebrado el
dia 14 de Noviembre se disponia que "la Misa de requiem de los huesos pueda
decirse el Capellan semanal del Altar de las Reliquias", de modo que ya
en 1499 no solo habia Altar de las Reliquias, sino tambien, mas de un Capa-
llan que lo invocara.

(1) A. b. de 16
de febrero 1585

En esta indudablemente la capilla en que mas culto se prestaba, pues no
solamente habia ya Capellanes que por semanas decian Misa en ella, sino
que tambien los Racioneros decian varias Misas de Prima y Sexta (1) y ade-
mas de estas habia dispuesto el cabildo que diariamente se digesen ciertas
Misas ~~procurando~~ de la Misa capitular hasta que por alguna capitular o
particular fuesen dotadas, como consta del acta del cabildo de 12 de Sep-
tiembre de 1582 en la que se lee: "El Señor Canónigo Ruiz dijo, que la Misa
capitular está cargada con ciertas misas que el cabildo dispuso celebrarse
en la capilla de las Reliquias hasta que hubiese quien las dotase, y ya es-
taban dotadas para ello por las cuatro Capellanías del Señor Don Hernan-
do de Puebla". Pero a pesar de todo esto, no es posible asegurar si esta capilla
habia dedicada únicamente al culto de las reliquias o veneraban
allí alguna imagen. El nombre de capilla de nuestra Señora de las
Reliquias que se le da en el acta que antes citamos de Marzo de 1584 hace
ver que se ~~habia~~ habia de algun Altar dedicado a nuestra Señora, lo que
parece está confirmado por otra acta del cabildo que tuvo lugar el 5 de
Junio de 1575 en que se dispuso que todos los dias durante feria se di-
jese en el Altar de las Reliquias Misa de la Santísima Trinidad con
comemoración de nuestra Señora; los Altares de nuestra Señora, que
habia en la Yglesia vieja eran tres, el de nuestra Señora de los Ange-
les, el de nuestra Señora de los Remedios y el de nuestra Señora de
Monseñat y de ellos, solo el primero se trasladó con capilla a la Ygle-
sia nueva. En esta no hay capilla alguna dedicada especialmente
a las Reliquias y sin embargo en el cabildo celebrado el dia 2 de Sep-
tiembre de 1601 se dispone que se digan misas y Misas vocales en el
Altar de las Reliquias. ¿Era acaso el altar de las Reliquias el de san-
ta Maria de los Angeles? No es de ver, pues siendo esta de Patronato
de los Señores Torres, no hubiese fundado en él misas en esta capilla
sino el Arcediano de Málaga Don Hernando de Puebla, ni a-
quellos hubieran consentido que esta eligiese en capilla para
su sepultura.

Lo que es indudable es, que ya fuese el Altar de las Reli-
quias un Altar especial, ya alguna de las capillas o alguna

santo o a la Santísima Virgen dedicada, estaba situada muy proxi-
ma al Altar mayor, aunque no era ninguna de las inmediatas
pues en el lado de la Epistola estaba la capilla de San Gregorio y en
el del Evangelio era la Santísima Virgen como dichos papeles. Pero las
palabras del Abad Juan Don Fernando de Puebla no admiten
duda; manda que en ningún caso se repitiera en la capilla de las
Reliquias, "congregada al Altar mayor," y en alguna de las pudiese
haber, desaparecieron al leer los mandatos del cabildo de 4 de Julio
de 1306 prohibiendo decir Misa en el Altar de las Reliquias ade-
más uno tiempo que se decía la Misa mayor, y de 9 de Marzo de 1344
que antes de ir a dicho, mandando que ningún capellán ni Dea-
conado de la Iglesia diga Misa en la capilla de San Andrés o
en las Reliquias, mientras se diga Misa en el Altar mayor.

V

Capilla de Santa Agueda o de Atila.

Esta capilla solo lleva el nombre de capilla de Atila Medina
Condé, y muy bien puede decirse la imagen a que estaba dedicada
y como dice algunos datillos que yo no he podido adquirir; pero no igno-
rando aquel que esta capilla había sido fundada por Doña Ma-
rina Martín, madre del Conde de Atila que instituyó
en ella dos capellános fundamente pudiese en las es-
crituras de fundación en las que a no dudar se hablaba de la ca-
pilla. Yo no puedo verlos por que han desaparecido o entre los
demás papeles del archivo del tribunal eclesiástico se han
perdido; pero en una nota que de las capellános de
la Santa Iglesia catedral se conserva en un archivo de algunas
capellános fundadas por Doña Marina Martín, lo pusieron
en una capilla de Santa Agueda. Que por cierto era bien antigua
en esta Iglesia, pues ya el año 1496, el Conde Juan de Montoro
estaba en la fiesta de Santa Agueda para que se hiciera en una
pilla como de segunda dignidad. De ella solo se conserva
en la Iglesia una imagen que representa a la Santa.

VI

Capilla de San Sebastián

De esta ni aun siquiera hizo mención ^{Medina Bonilla} la descripción de la San-
ta Iglesia catedral. No hay que extrañarlo. Ahora es la capilla de que
menos antecedentes se encuentran en las fundaciones de Atila
varios y aun en los libros de actos capitulares anteriores al año 1588
en que se hizo la traslación de la Iglesia virgen a la nueva. Los datos últi-
mos solo me dan noticia de esta capilla en el acta del cabildo que

se celebró a 5 de Junio de 1582 en la que se lee "Los dichos Señores acordaron que
el Sacristan mayor cada día antes de tocar a Prima tenga cuidado de tener a
derechos los altares de las Reliquias, del Señor San Sebastian y de bisto val
de Avila y que acabadas las horas de la mañana vaya y quite el dicho Sacri-
tan los mantales y frontales de los dichos altares, no pena que el babilde le
penen por ello." Como nada se dice en esta cota, no podemos saber la cau-
sa de adoptar tales precauciones en estas tres Capillas; acaso se hallaban
intimadas cerca de la puerta aquella que se habia abierto frente al
hospital de Santo Toribio y por lo tanto expuestas a los hurtos de los va-
teros, lo que no sucederia en las demas Capillas, que aunque estu-
vieran próximas a la puerta principal, esta se daba acceso inme-
diatamente a la calle, sino al patio de los navarros, que siempre
estaria mas concurrido. y del que habia que salir atravesando la
puerta del claustro que daba a la calle que hoy se llama de Mo-
lina Lueros.

De esta Capilla no se sabe quienes fueran patronos, y es de-
negar los tubiera, pues que cuando San Sebastian Santo de muy
ferviente devoción como alegado de la peste, por las frecuentes
epidemias que esta ciudad sufría. Acaso era este patrona-
to la familia del apellido Zurita, pues además de que hubo por
aquellos dias un bacerigo de este apellido, fue el Capitan Don
Juan de Zurita el que trasladó a la nueva Iglesia esta Capilla.
En la que tiempos se sabe si se veneraba imagen o imagen de
bulto que al glorioso Santo representase, pues el macho de la Ca-
pilla de la nueva Iglesia es de tiempos posterior al virrey y lo
mismo en esta que en aquellas, cuando se habian fiestas a San Se-
bastian se traia y llevaba en procesion la imagen que se venera
en la Iglesia de San Sebastian en el convento de los Minutos
donde estuvo después la Iglesia de la Compañia de Jesus, y ahora
en la Capilla del Santísimo Cristo de la Salud. En la Iglesia de
la Salud hay un cuadro grande de San Sebastian cuyo origen
no he podido averiguar, y pudiera verse para el objeto de
verificacion en la Capilla de que hablo si el relicario que guarda
esta imagen guarda Medicina donde no inclinara a ver
que en sus dias no se hallaba en la Iglesia; aunque no sea
de tanta fuerza que pueda destruir la mas leve opinion, pues
aquel autor no hizo mención tampoco de la imagen del
mismo Santo que viviente se conserva en esta Iglesia, talla-
da en madera, rodeada de un rayo de luz, que aunque
no esta concluida ha quedado ya los brazos y muchos adornos

por el transcurso del tiempo y por el abandono. Ahora en esta imagen la que se veneraba en la capilla de la Yglesia Vieja.

VII

Capilla de la Quinta Angustia o de Alvaraz

De esta, solo digo Medina Bonde, que en la vacante del Señor Toledo el 20 de Agosto de 1499, concedió esta capilla al canónigo Francisco de Alvaraz para que la adornase y en ella hiciese su enterramiento, y yo tampoco pude encontrar en los libros y papeles del archivo otro alguno antecedente. Pero Medina Bonde es de nuevo, otro nombre o título de esta capilla como si para saber mal una pura mesura. La Quinta Angustia no es mas que el Cuarto Dolor de la Santísima Virgen, que es sabido es la concepción de un divino Hijo, de modo que esta capilla no es otra que aquella que fue trasladada a la Yglesia nueva y en la que se veneraba el Santísimo Cristo del tiempo. Como ya he dicho hablando del Miraculo que en esta capilla se cuenta en los Viernes de cuaresma, colí la copia de esta Yglesia vieja para que la vea el lector que se cita en que se exigía el cumplimiento de tan piadosa devoción de 1568, es decir, veinte años antes de que la Yglesia nueva se inaugurase, y en la vieja no hay noticia de otra capilla alguna en que se venerara a Jesus crucificado.

VIII

Capilla de Santa Cecilia.

El canónigo Don Francisco de Melgar que fue Provisor y Vicario general del Obispado de Toledo y después Maestro mayor de esta Yglesia batallón construyó y dotó en la misma capilla a Santa Cecilia en el año 1514. El día 2 de Diciembre del dicho año fundó e instituyó en la misma capilla dos capellanes que dotó pingüesmente encargando al Obispo de Toledo en Patronato, con el fin de que todos los días se dijese una Misa en la capilla, para lo que cada uno de los capellanes diría una en la semana; dos a Santa Cecilia, una a la Virgen y otra al Señor, que sería en el Domingo para que en este día se dijese un altar de misas. De esta capilla no consta la traslación a la Yglesia nueva y solo se conoce a un cuadro con la imagen de la Santa que ahora es el que en aquella capilla se veneraba por muy voluminosa para que en 1496 dotó el dicho canónigo Don Francisco de Melgar.

IX

Capilla de nuestra Señora de los Remedios.

Aunque Medina Bonde dice que de esta capilla no hay otra

noticia que la que de traslacion se halla en las cuentas de la Iglesia mayor
no tiene valor, pues en las escrituras de fundacion de las Capellanias de esta
Santa Iglesia hubieran podido ver la historia de esta Capilla. El dia ocho de
Agosto del año 1520 Batallina Hernandez, viudo otorgo poder para que en
nombre testasen Juan Gaitan, Tomas Dellugay Gonzalo Farnago, encargan-
doles que con sus bienes dotasen una Capellania en esta Iglesia, que sirviese
de título de ordenacion y congoza sustentacion al ultimo de aquellos, que
entonces seguisen la carrera de la Iglesia. Y el dia 12 de Agosto del mismo
año, cumpliendo la union que se le habia confiado, pocas horas despues
de fallecer la Batallina Hernandez, fundaban la Capellania instituyen-
dola en una Capilla que en esta Iglesia originian dedicandola a nues-
tra Señora de los Remedios. Y no tardaron en realizar su proposito, pues
en el Cabildo que se celebró a 4 de Diciembre de 1522, acordaban ya los ca-
pitulares, que el Racionero Gonzalo Farnago, pusiera a Capellan que dije-
ra las Misas que debian decirse en esta Capilla. De esta solo se conserva
en la Iglesia nueva la hermosa imagen que alli se veneraba y que
va ahora colocada en la Sacristia de los Desmembrados.

X

Capilla de nuestra Señora de Monserrate de los batallanes.

Ni una ni siquiera mención hizo de esta Capilla en la descripción de la
Iglesia batallanesca, el Canónigo Medina Corda, lo que si es de extrañar en-
tendiendo a que en la Iglesia nueva no hay imagen alguna de nues-
tra Señora de Monserrate, ni en los inventarios antiguos hay noticia
de que haya existido, es muy chocante habiendo varios actas de Cabil-
do que demuestran su existencia de una manera que no deja lugar
a duda. Ya en el año de 1511, en el Cabildo que se celebró a 15 de Septiem-
bre se dice que los batallanes, Valencianos y Aragoneses dotados un
mos para que se celebrasen dos fiestas a nuestra Señora de Monserrate
en una Capilla de los batallanes; y en el acta del Cabildo que tiene lugar
a 17 de Mayo de 1582, dice "Itm: ordenaron que se hable a los batallanes
variando las rubricas como los Señores Dean y Cabildo estan determinados
de no hacer en una Capilla cada año mas de una Misa de nuestra
Señora tanto la pobra de dotacion que en la dicha Capilla hay para que se
digan las dos Misas que se han dicho hasta ahora". Nada se sabe como
ha dicho acerca de la imagen que en ella se veneraba como tampoco
del lugar en que se hallaba situada esta Capilla, aunque puede ase-
gurarse que era grande y formada en alguna nave separada de la
principal de la Iglesia, pues el Cabildo que se celebró el dia 23 de Ago-
sto de 1528, segun expresa el acta del mismo, se celebró en la puerta de
la Capilla de nuestra Señora de Monserrate.

XI Capilla de San Gregorio.

Entre los baroneses que tomaron capilla en la Iglesia vieja fueron el baroniego Gonzalo Sanchez, quien la dedico a San Gregorio, y el cabildo que se celebró el 7 de Marzo de 1511, se dio cuenta de que el dicho baroniego habia dotado la fiesta de San Gregorio, que se hacia en un capilla. Segun dice Medina Bonthe en el testamento que otorgó el baroniego Juan de Valdecar en 14 de Mayo de 1584 se lee en una de sus cláusulas que Gonzalo Sanchez baroniego de esta Iglesia y tío del Juan de Valdecar habia fundado esta capilla por un testamento otorgado en esta ciudad el 11 de Diciembre de 1501; pero por el acta de cabildo que antes he citado consta, que si en un testamento pudo Gonzalo Sanchez disponer que se obrase de nuevo una capilla y obligarla por un enterramiento, no puede verse que entonces la fundó, pues que en 1511 estaba en ella la fiesta de San Gregorio y ella estaba en capilla.

Hallaban esta situada al lado de la Epistola del Altar mayor y en una que es pequeña y de estilo gótico, se conservó todavía en muchos dias formando el decoro de la iglesia de las que fueron oficinas de la fabrica mayor y antes sala capitular, y un pequeño muro a el contiguo. Supino es algo mas elevado que el de lo demás del jardin e Iglesia de la Iglesia, lo que hace presumir para aquella la altura del Presbiterio, pues no habia lugar a ver que se haya elevado el piso de la capilla, por que en un muro se ve todavía la losa de hermoso marmol blanco que cubre los huesos del baroniego Gonzalo Sanchez, con una inscripción perfectamente conservada que dice así: Aquí está sepultado el Reverendo Gonzalo Sanchez, baroniego de Málaga. Defunido el día de la quinquagesima gloriosa. Murió a 20 dias del mes de Enero del 1502.

XII

Capilla de Santa Barbara

En el cabildo que se celebró el día 21 de Octubre de 1503 se dio cuenta de que Juana Gonzales viuda de Pedro Diaz habia hecho donacion al cabildo del patronato y propiedad de cierta capilla que poseia en el ámbito de la Iglesia, y en el mismo día el cabildo le cedió al baroniego Don Francisco del Pozo, por un Mayor Dono del Señor Obispo. Este, que lo vendió a su hijo Don Diego Ramirez de Haro, dió una licencia para hacer y reedificar la dicha capilla el 15 de Abril de 1515, mandando poner la puerta y viga e instalar las capellanías que el Don Francisco del Pozo tuviera por conveniente. Segun dice Medina Bonthe, esta capilla originada en el Pontificado del Ilustre Señor Ramirez de Haro, fue reedificada durante el Pontificado del Ilustre Señor Don Vasco Diaz, que dió la licencia para

Mo, y entonces se constituyó el ~~honor~~^{estable} de estilo y otros que en la ^{gl}ie
inmensa concurrido ^{en} esta capilla. En ella habia tres capellanes, que te
nían residencia en el coro y un sacristan que cuidaba de la capilla, sien
do todos de nombramiento del ^{honor} babilde. De la licencia otorga
da a Don Juan de los Rios para hacer de nuevo esta capilla aparece
ya que debia en una nave de no pequeña estension, lo que se halla
confirmado por el acuerdo del babilde celebrado a 24 de Abril del 1562,
de que las comendadas que pertenecian hacer en la catedral el Duchi
de Juan de Valencia, las hicieron ^{aprovechar} en la capilla de Juan de los
Rios.

XIII

Capilla de los Libros.

No me atrevo a asegurar si hubo alguna capilla especial
que con este nombre se designase, o si con el se entendia alguna
de las anteriormente descritas; pues es el caso, que el babilde del dia
12 de Agosto del 1532 aparece celebrado en la capilla de los libros, y
el que tuvo lugar el dia 12 de Abril del 1544, dice el acta que se con
gruó en la sacristia de los libros. No haber otra noticia acerca de
esta capilla, y tratarse en uno de los babildes inmediatos a esta
ultima de lo mal acondicionados que se hallaban los libros en
la sacristia hace dudar que hubiese en la ^{gl}ie un tal capilla
de los libros.

XIV

Sagrario.

Por la mención de esta ^{gl}iea consta que al mismo tiempo a
vigila de la parroquia mayor o de la catedral, que se llama tambien de
Santa Maria y era del agrario de aquella. Indigo cuando trata de
las personas de la ^{gl}iea, como en esta habian considerado el ^{honor}
babilde como el cura de la parroquia, que a su vez
tal nombraba o separaba a un sacerdote que de sus prestaciones
quedaba determinado modo recibiendo el babilde las obsecas
nes del curato. Antes del 1542 no se sabe que hubiese capilla algu
na destinada a Panoquin, aunque ^{que} ~~existia~~ ^{existia} el a
uerdo del babilde de 7 de Septiembre de 1544, disponiendo que en
"entras se diera la Misa de nuestra Señora los Subados, no se diga o
"tra Misa en la ^{gl}iea ni en la parroquia. Pero no es posible ase
riguar en que sitio de la ^{gl}iea se hallaba constituida esta Pano
quin, ni cual de las capillas referidas lo fuere por mas que el
acuerdo tomado por el babilde a 1.º de Diciembre de 1552, muy apa
rentemente, que la Panoquin se hallaba establecida en la capilla de

de las Reliquias, pues entonces acordaron¹ que cuando se eliga el
"gran aniversario por difunto que no tenga capilla se eliga el Mi
"ra en el Altar de las Reliquias y la Vigilia en la nave de dicha ca
"pilla".

En el año de 1442 el Justiciero Don Jray Derrnardo Man
rique que fue el mayor del Patriarca de Alejandria Don beas Ri
orio en este Obispuado hizo construir en esta Yglesia una ^{pequeña} ~~capilla~~
capilla destinada a Sagrario. Ocupaba el ángulo N. E. de la Ygle
ria, detrás de la sacristía y con este destino en la nueva Yglesia
del Sagrario, ha llegado hasta estos nuestros días, pudiendo así
apreciarse el mérito artístico de su obra y sus reducidas dimen
siones. Atento por esto último solo en la de Sagrario y las demás
funciones parroquiales se celebraban en alguna de las capi
llas de la catedral, pues no hay noticia de que en esta capilla
hubieran lugar, y al menos la pila en que se administraba el
santo bautismo no estaba en ella, pues el año 1495 en que ya
había sido destruido en un Yglesia nueva y esta capilla seguía ex
istiendo como Sagrario de la catedral, acordaba el cabildo el día
10 de Abril, "que el Oficio de la Pila del Santo de este pream
"te año se haga en la capilla del Obispo Don Jray Derrnardo
"Manrique (hoy es la de la Encarnación) y que en ella se admi
"nistrara el agua, por estar muy oprimado el sitio donde está la pi
"la del agua bendita del Bautismo de la Yglesia vieja".

Al hacer esta capilla del Sagrario, se abrió la puerta que
antes la Yglesia vieja no tenía, para dar salida a una vieja
calle que entonces había donde es ahora el sitio de la puerta de
las bodegas que se reformó hasta muchos años después de mi
bando dos casas que allí había y eran propias del cabildo, y
sobre la puerta que sucesivamente se abrió y fue adornada de
tan sencilla como de guante portada se grabó la siguiente
inscripción que todavía subsiste.

"Quis nam hic habitabat locus, qui regnabat Derrnardo Manrique
10 Tracesita V. An. M.D. XLII."

XV

bovo

No hay dependencia alguna de la Yglesia vieja de que tantas
veces se haga mención en los libros de estos capitulares, y sin em
bargo no hay otra escuela de la que haya mayor conformidad de
suponer, que fuese construido por orden del Justiciero Don

Padre de Toledo en aquellos dos años que precedieron al de 1490 y en que á pesar de estar nombrado todo el personal de la Iglesia no se dio culto en ella por que se estaba haciendo la reforma necesaria, y puede argüirse que la Merced no tenía boro.

En el que entonces se hizo había villas altas y bajas para el Cabildo que se celebró el día 12 de Octubre del 1489 se acordó que los Dignidades, Canónigos y Racioneros se sentasen en las sillas altas del boro. Y antes de esto, en el babilo de quintero lugar á 29 de Diciembre del 1482, se impuso una multa al Arzobispo Juan Rodríguez de Albornoz, por haber recurrido tomar asiento en las villas altas el día que se celebraba el Obispiello. Parece que en este boro estaban destinados á intervenir aquellas villas bajas que estaban delante de las altas que ocupaban las Dignidades, para en el babilo correspondiente al día 23 de Octubre del 1481, se acordaba, que en las tres villas bajas que están enfrente de las de los Dignidades, solo se sentaría el Dignidad y el Interventor y el Canónigo o Racionero que no estuviesen ordenados; y en otro babilo de 20 de Octubre del 1480 se prohibe sentarse en dichas villas á no ser que se trate de Dignidad o Canónigo ordenados. Luego se refiere á estas tres villas otro acuerdo que se tomó por el Glorioso babilo el día 6 de Julio del 1482, del que se deduce que estaban colocados muy cerca del trono episcopal, para en el acta de dicho babilo se lee: "Item: que el Señor Presidente diga á todos los Racioneros que no se sienten en las tres villas bajas de junto al Señor Obispo."

Aunque en un mismo boro puede distinguirse al boro del Señor Dean y al boro, entonces, del Arzobispo de Málaga hoy del Arzobispo, se genera al solo se les da á ambos unidos el nombre singular del boro, por lo que la frecuencia con que se citan los dos boro en las actas de babilo hace presumir si en esta Iglesia ha bido más de un local en donde el babilo con los ministros de la Iglesia se congregase para veritar los divinos Oficios. En el acta del babilo que se celebró á 24 de Mayo del 1481, se lee: "Ordenaron los Señores que las comedias y danzas (que celebran el día del borpun Christi) se hagan entre los dos boro cubadas las horas y Misas mayores." Es verdad que con estas palabras puede designarse aquel espacio en donde el Juistol se halla colocado, que está indudablemente entre los boro del Dean y del Arzobispo, antes del trancido de Málaga, y de esta manera indudablemente yo lo hubiera entendido si no hubiera dudado de lo el acta del babilo de 23 de Junio del 1480, para decir, que aquel día acordaron los Señores "que el boro se viene con Misa y las horas de mañana y tarde, se digan entre los dos boro."

Además de las que tenían algunas de las Capillas como la del Obispo Don Pedro, la de las Reliquias y la de Santa Bárbara, de las cuales se hallan repetidas noticias en los papales de esta Iglesia se citan en los libros Capitulares tres Iguisias para el servicio de la Catedral, una que llamaban la Iguisia vieja, que es la misma que hoy puede verse en donde estaba otra que dicen la Iguisia mayor y otra que no llaman la Iguisia menor, sino es que alguna de estas dos últimas era la primera. Hallábase esta situada ~~en~~ ^{en} la Iguisia que el sitio donde ahora es el Presbiterio de la nueva Iglesia del Sagrario y en salida a la Iglesia era por una puerta situada en el lado del Evangelio del Altar mayor, así consta del acta de Cabildo del que se celebró a 25 de Septiembre de 1464, en la que se lee: "Se go tratoron (los señores) donde se depositaria el cuerpo muerto del señor Obispo, por cuanto la Iguisia se había mandado intervenir en la Capilla de Santiago en la Iglesia nueva que se estaba haciendo, y determinaron que se depositara junto a la pared del Altar mayor, a la puerta de donde era la Iguisia vieja, a la parte del Evangelio y que se le haga un túnel que doblado." La existencia de la Iguisia mayor aparece en el acta del Cabildo de 10 de Abril de 1472, pues allí se dice que el Dean y Cabildo se hallan reunidos en la Iguisia mayor; y que habiendo la Iguisia nueva consta del acta de otro Cabildo de 20 de Abril de 1484, en que se nombraron a los canónigos Sebastián Ruiz y Alonso Vergara para que visitaran la Iguisia menor.

Todas estas y otras mas son las noticias que de la Iglesia vieja se conservan en los libros del Archivo de la Iglesia nueva. Aquella después de haber vivido de Merquita a los Mahometanos que para ello la construyeron, reformada vivió de casa de oración a nuestros mayores hasta el mes de Agosto de 1488, en que se trasladó la Catedral

La Iglesia nueva.

Los cristianos pobladores de Málaga comprendieron muy pronto que la Merquita mayor que había sido erigida en Catedral, no correspondía a un santo fin, mandando a piedad y copiosas riquezas, no tanto por haber sido casa de santos dedicando al culto del falso profeta Mahoma, cuanto por sus vastas dimensiones; por lo que, desde los primeros días determinaron levantar un templo digno de un Dios vivo, y para ello dispusieron reunir las limosnas que a esta fin daban los fieles para unirlos en una empresa en donde contra los vicios indurados. En el año de 1400 esto mandaban la práctica

ion de la demanda de esta limosna a Don Fray Juan Dominguez, Provincial del Con-
 vento de la Santísima Trinidad (1). En el año de 1504, tratada en babilde de dar
 un arrendamiento la voluta de esta limosna (2) y en 1517 se nombraba a los señ-
 ores Maestros de la y Arcedianos de Ronda para que acompañasen al prior de
 Santo Domingo que predicaba esta demanda. Sin embargo, no comenzaron
 entonces los trabajos de la nueva Iglesia, y en la vigilia el año 1498 el Obispo Don Pedro
 de Toledo abrió la puerta que daba frente al Hospital de Santo Tomas (3) y el de-
 ñor Martin de Villanueva hizo algunas obras en la fachada de la Iglesia que
 daba frente a las casas Obispuales (4). La de la nueva Iglesia no comenzó hasta
 el Pontificado de Don Bernar Rincón, que fue Patriarca de Alejandría y sucedió en
 este Obispado a un tío Don Rafael Rincón bartholomé de San Jorge. A este mismo
 vinieron a residir por hallarse ocupados en la corte romana, pero el
 año 1528 gobernaba el Obispado por Don Bernar Rincón el señor Don Bernardino
 de Contreras que fue el que ya fuera por indicación del señor Obispo, ya por
 un propio deseo, moviendo esta empresa que venían al gusto de todos. Contra acent
 nota de la reunión que para ellos se celebró, la cual acta se conserva original en el
 libro correspondiente de las de babilde, y dice así: "Domingo veintinueve dias de
 mes de Marzo año del nacimiento de nuestro Salvador Jesu cristo de mil qui-
 nientos veinte y ocho años estando en las casas de babilde de la Iglesia donde
 comunmente se reúnen ayunter los reverendos señores Dean y babilde de la
 dicha Iglesia, que con un la blanda de la dicha Iglesia llamados nombrada
 mante por el dicho señor Doctor Don Bernardino de Contreras Provincial en la
 dicha Iglesia por el Altísimo y Altísimo señor Don Bernar de Rincón, Patriarca de A-
 lejandría Obispo de Málaga para la causa e negocio infrascripto/ conviene
 a saber el Ldo Don Andres Lopez de Jirón, Prototestario Apostólico, Alcaide de su
 Santidad, Dean, Don Juan de Lea, Arcediano de Málaga; Don Antonio de Ojeda
 Tesorero; Don Lorenzo de Indilla, Arcediano de Ronda; Don Pedro Amate, Arc-
 diaco de Vélez; Don Bartolomé de Duenas, Prior; Gonzalo Sanchez, Diego Rodriguez
 Juan de los rios, Francisco del Pozo; Juan de Argueta, el Ldo Alonso Fernandez
 de Valdovinos, Vernal de Mosquera, Pedro de Orduña, canónigos; e Juan Gu-
 dero, Pedro Ferrago, Racioneros; e Antonio Dominguez, Antonio de Aguilar
 e Luis Lopez, capellanes en la dicha Iglesia; e los señores Juan Perez de Jirón,
 Corregidor, e el Ldo Fernando de Monzon, Alcaide mayor; Fernando Lobato, Al-
 guacil mayor; Gutierrez Gomez de Juncalida, Comendador de los bastimantos; Don
 Gomez Martin, Comendador de la Orden de Calatrava; e Comendador Gomez Ma-
 ría de Figueroa; Fernando de Urribay; Juan de Torres; Gabriel de Corvela; Regi-
 dor; Juan Diaz e Juan Vid, Jurados; Pero Lazo de la Vega; Gonzalo de Rojas; Jorge Sa-
 ncho; Diego de la Cruz; Constantino de la Fuente; Sancho de Montorio; Diego de
 Avila; e otros muchos nobles vecinos de la dicha cibdad; el dicho señor Provincial dijo
 en presencia de todos los dichos señores que con la ayuda de nuestro señor, el

(1) Acta de 9 de
 Junio
 (2) = Acta de babilde
 de 1504

(3) A. de b. de
 29 de Junio

(4) A. de b. de
 1º de Septiembre de
 1518

11 querir hacer comenzar a edificar la Iglesia mayor de esta ciudad, para lo
 11 qual el ha hecho una demostracion e traza e ha hecho venir a esta ciudad al ma-
 11 estro Unigen, Maestro mayor de ~~la~~ la Iglesia de Toledo, a quien que viene dicha
 11 como para que viese el lugar y sitio donde la dicha Iglesia ha de edificar y o-
 11 bre todo diese su parecer; el qual dicho maestro juntamente con Pedro Lopez, canónigo
 11 lo han visto todo y dicen que la dicha traza es muy buena y el término de la Igle-
 11 sia es muy bueno y han señalado donde la dicha Iglesia se edifique. Por tanto
 11 que inspiraba a sus mercedes para el efecto desta obra era para el servicio de
 11 nuestro Señor Dios, donde un tanto nombre fuese hecho, honra de los Caballeros
 11 y vecinos desta ciudad e de muchas personas de diversas partes que a él vi-
 11 nen, por un ronso es punto de mar, que cada uno digan su parecer, para
 11 que visto y acordado por todos sus mercedes, con el mejor parecer y acuerdo
 11 se comencase. — — — Luego todos dichos señores comenzaron a preguntar,
 11 muy largamente con los dichos maestros preguntándoles quantas larguras,
 11 anchuras y altura habia de tener la dicha Iglesia y quantas travasas y man-
 11 tas capillas y tan grande cada una, y los dichos maestros dando cuenta y razon
 11 de cada cosa que les era preguntada y despues de muy largamente haber
 11 tratado en ello fue acordado por todos los dichos señores que la dicha Igle-
 11 sia se comencase conforme a la traza y muestra que los dichos maestros allí
 11 mostraron lo qual se firmó de dicho Señor Provisor y de los dichos maes-
 11 tros; y que se edifique en el lugar y sitio donde los dichos maestros han se-
 11 ñalado y que al fundamanto della sea muy perfeto por que enize sea
 11 buena mediante nuestro Señor y ungo servira la dicha Iglesia para...!!

Consta de esta acta que fue Don D. Bernardino de Contreras, Gobernador de la diócesis en nombre del Justísimo Señor Don Benito, al que compareció la Yglesia nueva; que para ello había hecho levantar unos planos y que para examinarlos y dar su opinión y dictamen acerca de ellos, al babilde celebrarse, al de la binald, a los señores de ella, había hecho venir al maestro ^(Carpintero de la Yglesia) que era maestro mayor de la Yglesia de Toledo, y que oído a este, acordó por todos que se comenzase la obra en el sitio y en la forma que a quel maestro pareció, no se dice quien fuera el autor de los planos examinados y sobre ello andan discordes los que sobre este punto escribieron; por unos quieren que fueran obra del mismo maestro Carpinero, por aquellos de haber sido el que vino a explicarlos; otros opinan que los hizo Juan Ruiz, Maestro mayor de la Yglesia de Córdoba, por que en aquellos tiempos era muy famoso; algunos los atribuyen a ^{Don} ~~Juan~~ de Silve, por que por aquellos días levantó los planos de la

46

Y gloria de Granada que tiene mucha semejanza con esta de Milaga, y por último, no faltan algunos que los hayan atribuido al celebre Juan Dantes de Toledo. En mi humilde opinion fue este último el autor de aquellos planos, pues muy claramente aparece en el acta insertada, que no lo fue el maestro Enrique, y que los planos se habían hecho sin tener conocimiento ni vista del lugar en que la Iglesia se había de edificar, y si los hubieran hecho Juan Ruiz que residía en Córdoba, o Juan de Sila que a la sazón se hallaba en Granada, no dejaran de venir a levantar los planos y sobre todo a explicarlos. Es verdad que el maestro Juan Dantes de Toledo se hallaba por aquel entonces en Roma, pero por Roma se hallaba también el Obispo de Málaga Don Cesar Nisio, y nada mas natural que Don Benavente de Contreras pidiera a un Obispo los planos para hacer en Iglesia. Pero sea quien quiera el autor de ellos, como de estos planos no se tiene noticia, y como después diré no fueron los que sirvieron para levantar la Iglesia que hoy existe, no tiene interés alguno esta averiguación.

(1). Acta del
de junio.

Lo que es esta fuera de toda duda es, que con arreglo a ellos se hicieron grandes trabajos; pues del acta inserta consta que se comenzó a trabajar el año mil quinientos veinte y ocho, y en el año mil quinientos veinte y uno, como hubiera venido a esta ciudad para tomar la posesión del Obispado a nombre del Ilustrísimo Don Fray Bernardino Manrique, el Dño Don Antonio de Torres, Maestre en la de la batidura de Granada, de acuerdo con él, determinó al cabildo (1) que la obra de la Iglesia se hiciese por algunos buenos respetos, hasta que el Señor Obispo viniese; pero las obras que en esos tres años se ejecutaron no se hicieron en la Iglesia que hoy existe. El autor de las conversaciones Malagueñas y acuso al Padre Morison, dicen que a consecuencia de lo acordado en la reunión de mil quinientos veinte y ocho, se abrieron los cimientos de la nueva Iglesia, pero es esto manifestamente falso, en que inmanejable por no haberse fijado en las actas de cabildo ya que otras tantas no existían, pues de ellas consta, que muy adelantada la obra de la nueva capilla, se compraban las casas para abrir los cimientos de la inmensidad, y así mucho que cuando Don Luis García de Haro, Obispo, inauguró la Iglesia en mil quinientos ochenta y ocho, aunque solo se había construido la capilla Mayor con las ruinas que le quedaban, se hallaba terminada, y representaba en su forma las casas próximas para continuar la obra; y cuando esto tuvo lugar en mil quinientos diez y uno, hubo que abrir los cimientos de todo lo que estaba sin edificar. No se abrieron pues, los cimientos en dicho año, para la Iglesia que hoy existe, ni podían abrirse, por que aquellos planos, que el maestro En-

iglesia expuso delante de uno y otro cabildo no indistintamente una Iglesia. Que
con arreglo a ello, se hicieron muchos trabajos desde el año mil quinientos, vein-
te y ocho hasta el de mil quinientos, noventa y uno, esta fuera de toda duda,
pero no consta con no menos certidumbre que aquellos trabajos no hubie-
ron en la Iglesia batidoral que hallazgo hasta nosotros. Los años citados
corresponden al Pontificado de Don Juan Pizarro, y en el año mil quinien-
tos ochenta y siete (1), como se trata en el cabildo de los gastos de la obra de la Iglesia. (V. A. 6. del
glosario, dice el Mayor domo, que van gastados en la obra treinta y siete millos. de Mayo
nos, noventa y siete mil, ciento noventa y cuatro maravedis,
de los que corresponden al Pontificado del Señor Obispo Don Francisco Planc-
co, cinco millones, ochocientos, noventa y seis mil, noventa y seis mara-
vedis; al Pontificado del Señor Don Francisco Pacheco, uno y medio millones,
ciento noventa y tres mil, ochocientos, noventa y cuatro maravedis; y en
el Pontificado del Señor Don Fray Domingo Manrique, veintidos millones,
noventa y cuatro mil, trescientos sesenta maravedis; no
olvidar los gastos hechos en el Pontificado de Don Juan Pizarro que induda-
blemente fueron considerables, luego, es evidente que no se inició en
la Iglesia de que se trata que es la que hoy existe.

Las obras que se hicieron en el tiempo de Don Bernardino de Bon-
treras, o en el Pontificado de Don Juan Pizarro, fueron sin duda alguna, la
portada del mas puro estilo gótico que se conserva en la Iglesia de
Sagunto, y que da frente al Hospital de Santo Tomé y algunas otras obras
que han desaparecido, en aquella parte de la Iglesia nueva que correspon-
de a las capillas de San Rafael, y de la Purísima y al coro. Así lo demues-
tran la misma portada que aunque poco aparatosa, por su costo y laboriosa que
representa como por los escudos de armas del Obispo Pizarro, está publicando que
es la portada principal de la Iglesia, y las casas que para trabajos esta, se com-
paran que aunque se hallaban en el perímetro de la Iglesia, no estaban in-
cluidas en aquel sitio que hoy es la capilla mayor, pero estas las tuvo que
adquirir después el Obispo Don Fray Domingo Manrique.

El autor de las conservaciones Malaguitas impone que esta por-
tada fue construida en tiempo del Obispo Don Diego Ramirez de Barro, y en la
descripción que de ella hace, dice que indudablemente acabaría Don Juan Pizarro
no Patinera de Aljandice, pues que en ella se obtienen los escudos de sus
armas y una inscripción que dice fue hecha por aquel. Si no parara tan
la ligera sobre este punto que naturalmente merecería mas atención, no inme-
diatamente se equivocaría en el error que incurrir. Se dijo antes a los dos Pa-
res bédulas que originales se guardan en este archivo batidoral, expedidas por
el Emperador Carlos V, la una en Valladolid en el mes de Enero de 1522 y la
otra en Burgos en 18 de Mayo del año siguiente de 1524; pero a poco que se

47
Mas en figura, hubiera comprendido que aquellos Reales cédulas no pueden referirse
a la Portada de que se trata. El cabildo catedral, pretendiendo que se le diese la admi-
nistracion de los caudales de la obra de la Iglesia, que desempeñaban los Obispos, acudió al
Emperador apoyando su pretension con la quiza de que el Obispo Don Diego Ramirez
de Haro habia gastado doce mil ducados de la fabrica de esta Iglesia, para hacer in-
tos aporientos de cosas para su habitacion y una Portada en esta Santa Iglesia, de la
que no tenia necesidad y por hallarse en la misma forma de como estaba siendo
Merquita. El Emperador dió traslado de la petition del cabildo al Obispo Don Ber-
nardo y en nombre de este salió oponiendose Don Bernardino de Bontiveros, un Provi-
sor, alegando que por el Obispo Don Beras Diano, nada se habia gastado de los fondos
de la fabrica. En primer lugar, llama la atencion que los Reales cédulas apenas
se refieren en lo de la portada, que si fuera la de que se trata, requirieran un
gusto muy mayor al que podria hacer el Obispo Don Diego Ramirez de Haro
en arreglar su palacio. En segundo lugar, cuenta de Mas que Don Bernardino
de Bontiveros alegaba que en Obispo no habia gastado nada. Ahora bien, si Don Be-
ras Diano habia acabado la Portada de que se trata, ¿cómo en Provisor se atrin-
a asegurar en frente del cabildo, que en Obispo no habia gastado nada de la fa-
brica? Si no habia hecho cosa alguna en la Portada, ¿cómo es lo que en ella se
es visto de sus armas y en nombre como autor? Los escudos no son los que pue-
ran que son villares de la misma obra, y si al colocar los escudos aquella cha-
llada a la virtud de un altar, ¿puede decirse el quala termino que no habia
nada? Seguramente que si de que nada hizo en esta Portada fue Don Diego
Ramirez de Haro, pues no se labó hasta los años mil y quinientos veinte y ocho
y mil y quinientos treinta y nueve, siendo Obispo Don Beras Diano.

Lo que se hizo Don Diego Ramirez de Haro y dió lugar a la quiza del ca-
bildo, fue labrar un Palacio dándole la entrada por la calle que hoy se llama de Mo-
lina Larios, para que la puerta se hallase frente a frente de la que daba entra-
da al patio de los naranjos, que precedia a la Merquita construida en Iglesia
mayor, y se decreyó que entonces arreglase aquella Portada pues en el año 1578
se dió, cuando no habia pasado cuatro meses de la marcha del Señor D-

(1) A. de b. de bispo a un Obispo pado de buena const(1) que en este lado de la Iglesia ha-
1.º de sept. de bin habitacionas unas; y de esta Portada podria quixarse con fundamento
1578 al cabildo, por que mas bien que de la Iglesia es del patio de los naranjos.

No cabe pues, duda que la Portada que aun hoy se ve en el altar
pitol de Santo Tomás fue construida en tiempo de Don Beras Diano, y como
Portada de la misma Iglesia, que se representaria edificarse en una distinta
situacion, que la que hoy existe. Si lo dicho no fuera bastante a demostrarlo,
dejando para de toda duda las obras que se hicieron en el primer año del
Pontificado de Don Juan de Ovando Manrique. Sabiéndose que en 1541, el
cabildo determinó por ciertos buenos respectos, suspender la obra hasta
que viniese el Señor Obispo. Llegó este en aquel mismo año, y sin duda dispu-

de la continuación, pues en el año de 1642 seguían los trabajos, como consta de la que
ya presentada por el capellán Luis López (1) que había venido de la casa que vivía (1) A. L. de 17 de
del babilado, por que las cuestas que traxen la piedra para la Iglesia, la están estropean-
do. Si, pues, los trabajos continuaban y la forma y situación de la Iglesia que se había en-
caminado de la que hoy existe, no se explica que Don Jn. Bernardo Manrique hiciera
fabricar en el año de 1642 el sagrario viejo, que estaba situado en la que hoy es sacristía
de la Iglesia del Sagrario, y que ni por forma ni por situación corresponde
a la Iglesia nueva, y ni a la vieja, ó a la que se había de que era principal Portada de la
que todavía se conserva frente al Hospital de Santo Tomás. Y que en ese año y por
Don Jn. Bernardo Manrique fue construido lo demuestra la inscripción
que todavía se lee sobre la puerta y que he copiado antes.

No muy notoria alguna de la época en que se paralizaron los trabajos
ni de la causa por que esto se hiciera, aunque puede presumirse que ya no se tra-
bajaba ni por entonces se pensaba en ello por el año 1646, pues como se trata
en babilado (2) de dar una petición a S. M. para que eximiera al bico del pago (2) A. L. de 12 de
de un tributo que se había impuesto para la continuación de las obras del
monje, se dice de las causas que se han de alegar y recando de tanta monta, ni
aun siquiera se indica la obra de la Iglesia. También se deduce mal juicio
en la causa de la paralización de las obras, de lo que se lee en el acta del babil-
ado de 6 de Enero de 1649 pues en ella se dice "Estando platicando de un negocio
"to entre algunos de la buena gobernación entre interioria Reverendísi-
"ma del Señor nuestro Prelado. El Señor Dean Don Fernando de Ortega di-
"jo, por descargo de su conciencia, como persona que en nombre del ba-
"bildo había tomado cuenta al mayordomo de la fábrica, que era bien
"que se trajeran maestros de fuera para que se hiciera un modelo de
"la obra que se ha de hacer en esta Santa Iglesia por que no se gana lo
"por otrover se había hecho. Su Señoría dijo que le parecería bien y que
"no lo haría." Como de esta acta se deduce, se habían suspendido los trabajos
de la nueva Iglesia por haberse notado amor ya fuera en la formación de los pla-
nos, ya en el cumplimiento de la obra ó en ambas cosas a la vez.

No se descubre Don Jn. Bernardo Manrique en encargarlo a
alguno para la obra de la Iglesia sino que inmediatamente, dio cargo a Di-
go de Vergara que era el Maestro mayor de la Iglesia y a Andres de Val-
devisas, Maestro mayor, que residía en Ubeda y había trabajado muy no-
tables obras en la Diócesis de Jaén, para que cada uno hiciera un mo-
delo de la Iglesia que se trataba de ~~hacer~~ ^{construir}, y después pasado un año, Di-
go de Vergara presentó, al que había hecho, a Su Señoría y a los señores in-
termedios tanto de su agrado, que desde el momento se decidió por él, y el día
trece del mes del año de 1650, volvió a babilado, para proponerle
que se enviase un mensaje que dijera a Andres de Valdevisas que si
no había hecho el modelo, que se le había encargado, no lo hiciera y

48
 ni lo hubieran hecho se viniera luego con él. Sin duda para aprobarlo, si de otros
 algunos días Andres de Valdeleira, pues hasta el mes de Junio de aquel año
 no se da noticia de este negocio, en ~~el mes~~ ^{el mes} mes recibió un cabildo enya este
 es del tenor siguiente "Vimmos veinte de Junio de mil quinientos e innoventa
 11 San Sebastian Reverendissima y los señores Arcedianos de Milaga, blonarte
 11 Maestros mila, Arcediano de Antiquera, el Ldo Diego Rueda, D. de Dacia,
 11 el D. Pedro Zúñiga, Revanon e German Ruiz, Maestros de Obras residentes en
 11 la Ciudad de Bordeaux llamado para que diese un parecer y viese los dos
 11 modelos, el uno hecho por Andres de Valdeleira, Maestro de Obras residen
 11 te en Orada, y el otro de Diego de Vergara, Maestro en la obra de esta Santa G-
 11 leria. Despues de visto, los dichos modelos en las casas Obiscales en presen
 11 cia de la Señoria Reverendissima y de todos los dichos señores, el Señor
 11 Provisor le tomo juramento en forma, que declarare y digan por escrito
 11 firmado de su nombre, la realidad de la verdad de lo que le pareciere de
 11 los dos modelos para perpetuidad, fortaleza y mayor coste de la Gleria
 11 conforme á la planta de ella. El dicho German Ruiz lo juró en forma
 11 de hacerlo así y que por aficion ni por otros a ninguna no se acostaria
 11 á ninguna de las partes, sino lo que en realidad de verdad le pareciere
 11 en para utilidad de la Gleria conforme á la planta, y lo dejaría por es-
 11 crito y firmado de su nombre." "Dio German Ruiz aquel dictamen formado
 de su nombre? "Por uno de los dos modelos presentados opino? Preguntas con estas á que
 no se fizo contestar, por que no hay avera de ellas el mas pequeño antecedente. Tan
 poco consta que German Ruiz voluise á examinar las obras de esta Gleria, aunque
 otra cosa por alguno se haya dicho, ni se vulea á ver en libros ni documentos el
 nombre de Andres de Valdeleira, pero si aparece que poco despues de examinar
 los planos, German Ruiz, comenzaron las obras de la Gleria que dirigió Diego de
 Vergara mientras vivió, y por su muerte fue nombrado Maestro mayor su hijo,
 tambien Diego de Vergara, lo que hace presumir muy fuertemente, que se
 se adoptaron los planos que este hizo, ya fura por que los habia aprobado German
 Ruiz, ya por que, aunque no los diese su aprobacion, tuvieran de antemano la
 del Señor Obispo á quien tanto habian agradado. +

[illegible]

promiso y consiguió dar en su obra á una segunda region una union tan importante
y de mas interes que la primera á la region interior. En plena luz, pero en conjuncion
con el espíritu pagano y al espíritu cristiano; y á este vencedor sin que aquel pierda nada
de su grandezza. Para esto, repuso la segunda de la primera region por una cornisa, que
á los que solo la contemplaban á través del arte y no comprendian el pensamiento del
autor, les parecia exagerada. Sostuvo capitales del segundo cuerpo, contra toda re-
gla de arte, habiendo sostenido con columnas humanas del orden corintio, el prime-
ro. Dio á uno y otro las mismas dimensiones y en el superior no hizo mas obra que la
absolutamente precisa para sostener un techo, que parecia formado de delicadísimo
marfil, dejando por todos lados, para franquear á la luz que penetraba por robustas ventan-
nas volutas y treinta grandes arcos ogivas. Como las bóvedas con los mas vistosos
nimbos, sostenidos por hermosas palmas, dátiladas que forman las pequeñas
puerthas, y sobre el abside de todos los arcos principales grandes medallones con
las figuras alegóricas de las virtudes, de ángeles y de santos que estan publicando
que aquella representa la region de la gloria. El observador, en este templo, veia
en espíritu en la primera region con la belleza del arte pagano, pero muy pronto
veia en espíritu se eleva, atraído por el encanto peculiar del arte cristiano.

Con estos planos se comenzó la obra, aun cuando no se inmediatamente
ni se sabe en que tiempo, pues para abrir los rincones hubo necesidad de comprar
aquellas casas en donde la capilla mayor habia de levantarse, y en el año 1561 retiro
de las casas del Cabildo, la que vivia el capellán llano, á la que llamaban, aca-
so por lo pequeño, del Medio balcon, en febrero de 1562 se comenzó á la bñdnd de la
casa de los Estudios que eran aquellas que sirvieron primeramente para casas de
un babilo; en el mismo mes se derribaron las casas del babilo de la Iglesia en
donde vivian el Señor Tesorero y el Doctor Calderon, y por los mismos dias se comen-
cieron, con el mismo fin de derribarlas para la obra, tres casas que eran de la
vienda del Alcalde Pedro, como todo ello aparece de las escrituras que origi-
nales se conservan en el archivo. Y aunque no se sabe cuando comenzaron los
trabajos, y á por el mes de Septiembre de 1564, en que murió el Obispo Don Fray
Dionisio Manrique estaban concluidas aquellas siete capillas que se llaman
á la mayor y son hoy las de San Julian, el Santo Cristo del Amparo, la Union
del Verbo, Santa Bárbara, San Francisco y su traductora de los Reyes, ha-
biendo gastado en toda esta obra el citado Obispo Don Fray Dionisio Manri-
que segun en otro lugar dijo conigrua, veinte y dos millones, uno cientos
ochenta y cuatro mil, tres cientos sesenta y tres reales. La falta de las cuentas
no permite dar noticia mas detallada de la obra, sin embargo consta de las ac-
tas capitulares que era el Maestro mayor de la obra en este tiempo, Diego de Ber-
gara, que era el Maestro aparejador Domingo de Bestona y el Maestro de car-
pintero que dirigia el andamiaje Lopez de Alvarado. Por lo que tiene el arqui-
to que trabajaban en la Iglesia, solo consta que el año 1564 se autorizó al

Mayordomo de la Iglesia para que trajese cantivos de fura para que trabajasen en la obra. No solo hizo Don Fray Fernando Manrique las siete capillas referidas, sino que pretendiendo hacer la dicha Capitulada y sacristías, construyó la antedicha que hoy vive de sacristía mayor á la Iglesia, y cuando aquel Prelado murió quedaron abiertos los cimientos de la sacristía y de la Capitulada; pero atentos sus sucesores y el cabildo mas á la terminacion de lo principal del templo que á los de las oficinas, no continuaron a

(1) A. Cap. del 16 de Septbre.

quella obra y en el año 1574 mandaron (1) cerrar las ~~capillas~~ ranjas de los cimientos que todavía permanecian abiertos.

En el mes de Agosto de 1566 vino al Obispo Don Francisco Plauto de Salazar que continuó la obra con mas color que en dignissimo antecesor. En su tiempo se hizo la nave del crucero á uno y otro lado de la media naranja, que en esta Iglesia se llamaba la capilla mudrada, y que no se hizo hasta el siguiente Pontificado. Don Francisco Plauto gastó en esta obra cinco millones, interinentes maravedis y ses mil, noventa y tres maravedis.

Animado de los mismos buenos propósitos para la obra de la Iglesia, después que Don Francisco Plauto de Salazar marchó á un nuevo Obispado de Guayaquil vino al Obispo Don Francisco de Paredes de Borja y lo goberno durante doce años, desde el día doce de febrero de 1575 al Noche del 20 de 1587. En su tiempo gastó en la obra mas de millores, ciento noventa y tres mil, interinentes maravedis y sesenta y tres maravedis, con los que cubrió y adornó la capilla Mayor y construyó la media naranja de la Iglesia á que llaman la capilla mudrada. Ya se habia asentado esta obra cuando, en Julio de 1587, se quitaban los andamios y las zimbrias del crucero y arcos de la capilla mayor, constando esto, por que el día 7 de dicho mes, acordaba el cabildo que se gratificasen á los dos faros de trigo á cada uno de los carpinteros y peones que habian quitado los andamios y zimbrias de los arcos, por lo mucho que se habian empleado. Pero no se vea que estaba en el mismo el cabildo para las obras de la Iglesia mandó quitar los andamios del crucero, sino que seguian el sistema en toda la obra que por aquel tiempo se hizo, que era no abrir los cimientos, ni levantar los andamios nada mas que de aquella parte de la obra que se trataba de edificar; y así, que en Julio de 1587 según se dijo dicho, se quitaban los andamios del crucero, que

(2) A. V. del 17 de Abril del 1587

ya adornada y pintada toda la capilla mayor (2), y en Diciembre del mismo año se trata de demorar las casas inmediatas á la obra para su continuacion (2)

(2) A. Cap. del 9 de Dbre.

Este sistema de acabar interinamente hasta en un ornamentacion la parte de obra que se comenzaba ocasionó un grave disgusto al cabildo, que solo aspiraba á ver acabada la Iglesia, y por causa de que tal vez sin un agrado tuviera que trasladarse á ella antes que era

en proposito. Pues cuando vino a esta Iglesia el Obispo Don ~~Diego~~ Garcia de Haro de buena memoria, halló allí ya terminadas y muy adornadas en lo principal las siete capillas que se dan a la mayor, esta y toda la nave del convento, y no se sabe por que causas, el Señor Obispo, no atendiendo a la continuación de la obra que era el inicio del templo del babilde, dedió todos sus esfuerzos a acabar la que había hecho para que se abiera al culto. Seguramente que esto disgustó al babilde, que en todo cuanto oía oírse daba a entender en quiza no olvidar nunca el respeto que a un templo debía, y así se nota en las cosas de los babilde, que por aquellos días se celebraban. La del que tuvo lugar el día 2 de Agosto de 1588 dice así:
"Propuso el Ldo Don Bartolomé Labio de Ortega Dean, como Presidente, que el Obispo
"había acabado la Iglesia, y ha dicho que requiera para su lugar a ella, que a tanto
"se comendará para a ella su lugar y habiendo tratado y tratado sobre ello se acordó
"de que se dan a la Iglesia muchas gracias por la diligencia que se acabó
"la babilde, poniendo dineros de mensa y presentando de personas, y que
"se pida que de arientos como dos para los beneficiados de la Iglesia o la
"viendo de nuevo o poniendo las villas bajas del bato vigo y habiendo como
"didad se pasará."

No fue esta dificultad para el Señor Obispo que inmediatamente dispuso la traslación del antiguo bato, y aunque el babilde resistiendo en disgusto pronunció cuestión de que en otro lugar daría motivo, sobre si los arientos del templo y sus ministros habían de estar más elevados que los de los de mas y sobre si debían estar separados o unidos en ellos, a los veinte días es decir el día 22 de Agosto recibió el babilde un billete de Indiferencia de la Suprema para que se hiciera la traslación por estar ya todo dispuesto. No se opuso a ello el babilde y pocos días después tuvo lugar la inauguración de la nueva Iglesia, recordando el uso de aquel en no consignar en sus libros, ni la fecha en que se pasó a la nueva Iglesia ni motivo alguno de las columnas finitas que con tanto motivo se celebraron. Las que de el tiempo se deben al Padre Morison, sin que se sepa de donde las tomó, ni si se les ha de dar crédito, pues como dice muy en ellas alguna inexactitud de no poca monta. Envió a la vez un "Historia general de la antigüedad y grandezas de la muy noble y leal ciudad de Málaga". El Ilustre Señor Don Garcia de Haro, Obispo en esta tiempo, y el babilde, determinaron fincar la columna de dedicación de la nave a babilde el día 1 de Agosto de 1588.
"A este fin, y para que se hiciera con la prompta, autoridad y grandeza, enal pedia la magestad de este santísimo templo, se dio orden
"para que la vispera por la tarde estuviesen en esta ciudad los Dignos
"vinos, brvas y sacristanes de todos los lugares y Villas del Obispado con
"las brvas de sus Parroquias
"Se ordenó en dicha tarde una solemnísima procesion, que de

11 la Iglesia de Santiago saliere, por que en ella havia los Divinos Oficios la Iglesia
11 Cathedral, por que el bullicio de los Oficiales, el canto y golpes de la cat, cuando
11 se apazaba y otros estorbos que habian quando se fabricaba el Templo, emborra-
11aban el ejercicio de los Divinos Oficios. Por esta causa servia la Iglesia de
11 Santiago de Cathedral, hasta que se dedico el Templo de la Iglesia mayor.
11 De aquella Parroquia salio la procesion; iban delante las Compañias de
11 Infanteria de estabindad, despues un vico Estudiante acompañando de la
11 Nobles y gente principal con velas en las manos; luego las Religiosas
11 despues las brujas de las Parroquias de todo el Obispado, aquiin acom-
11pañaban el blaco, los sacerdotes vestidos con bacallas, los Diáconos y sub-
11 diáconos con las vestiduras de sus grados: seguian el babilido Eclesiástico
11 con copas pluviales con el Señor Obispo vestido de Pontifical: ultima-
11 mente finalizaba la procesion el babilido secular: en ella no se lleva-
11ba el Augusto Sacramento, sino es la Reliquia insignia de Santa Mar-
11 rita, que tiene esta Cathedral: las estatuas de San Blas y Santa Pa-
11 la, sus Patronos y la Imagen de N. Señora de los Reyes que se adoraba
11 entonces en el Altar principal de la Iglesia mayor.

11 "Guiose esta procesion por la calle de Santa Maria: las que estaban
11 ricamente adornadas con hermosas tapicerias altas y azules tri-
11 uncales.

11 "Habiendo llegado a la puerta de la Cathedral, que hoy llaman
11 uno de los Cadernos, se colocaron aquellas insignias en altares ador-
11 nados, y dispuestos con mucha magestad. Esta magnificencia impresa
11 en la ciudad de aquel magnifico Templo: como todo eso no se fran-
11 quese, ni se dio licencia a que se abriesen las puertas aquella
11 tarde en que se celebró la procesion: todas aquellas sagradas tropas
11 de que se componia se quedaron fijas en la plaza.

11 "El Prelado predico un sermón en aplausos de la dedicacion
11 y en union de gracias de haber acabado aquella parte del Templo
11 exhortando a todos a la veneracion, respeto y acatamiento de aque-
11 llas sagradas paredes donde habia de morar la Magestad de Dios,
11 e Imagenes de sus Santos.

11 "Todo el tiempo que duró la procesion, por gran parte de la
11 noche la ciudad ignia al diablo antorchas y luminarias y otros
11 fuegos artificiales, la salva de la artilleria de todos los bastillos que
11 con un agradable estruendo, y con el rororo repique de las campanas
11 mas de las Iglesias hacian festivo aplauso y alegre consonancia.

11 "Hizo el dia siguiente: se abrieron las puertas de la Iglesia que
11 segun la hermosura, la Magestad de los Altares que entonces se

11 nia, el ornato de todas las Capillas formaron un armario y delictos paraiso. Se colocaron las imagenes que quedaron firmes y bendijo el templo y despues, con toda la mayor pompa y magestad dijo de Pontifical el Prelado la primera Misa que fue del Misterio de la Encarnacion. Acabada esta retorno otra procesion por el ambito del templo con las dichas insignias y el Augusto Sacramento en un hermoso trono y rodeando todo el templo, se colocó Su Magestad en un mantono tuberculo, aplaudiendo tan soberana colocation y dedicacion general y repique de campanas, y las repetidas salvas sueltas de la artilleria y morteros de todo el munillo, baluartes y castillos con innumerable concurso de todo el clero de gente.

Ento de esta relacion del P. Pedro de Morizon, que no se sabe hoy de donde la tomara, hay alguna inexactitud sobre la que debo llamar la atencion y que no se refiere a las fiestas que se celebraron y de que es un principal proposito dar cuenta. La procesion pudo salir de la Iglesia de Santiago, mas para que la estacion fuese mas larga, por que la antigua Catedral estaba situada a las mismas puertas de la Iglesia que se iba a inaugurar, pero no en manera alguna por que en aquella Iglesia parroquial se hicieron los divinos Oficios pues tal cosa no tuvo lugar en tiempo alguno. Y el autor de "Las conversaciones Malagueñas" dudaba de esto por que de tal traslacion no habia encontrado noticia en las cuentas de la fabrica mayor, y si se hubiera fijado en los libros de Actos Capitulares habria podido asegurar que durante todo el tiempo que la obra duró, no se habia trasladado la Iglesia a otra parte alguna. En 1554 acordaba el cabildo (1) que durante la Misa que se celebraba en el Altar mayor, no diesen Misa benficiente alguna en el Altar de las Reliquias. En 1562 se dio licencia al D. Juan de la Lencia (2) para que hiciese la comedia en la nave de la Capilla de San Marcos del Poro. En el mismo año se mandaba construir una bodega muy fuerte y guarnida para el tuberculo del Santissimo Sacramento (3). En 1573 se celebraba el cabildo en la Capilla mayor (4). En el mismo año se dio prouiso que todos los dias durante feria se dijese Misa de la Santissima Trinidad en el Altar de las Reliquias (5). En 1574 se mandaba hacer dos agujeros o aberturas de hierro para ventar la Epistola y Evangelio. (6) En 1580 se hizo procesion todos los sabados por la bandera, en rogativa por la union de Portugal (7). En 1581, se hacian las comedias de la fiesta del Corpus Christi entre los dos Coros (8). En 1582, se acordaba que los Capitulares no levantasen de sus asientos para recibir el incienso, hasta que los mozos que lo traian hubiesen llegado a las escaleras del Coro (9). En el mismo año se dio prouiso que todos los dias por el Sancto, en rogativa por la peste (10). En 1583 se mandó que las misas de Prima y Sexta se digan en el Altar de las Reliquias (11). En el mismo año se ordenó al Sacristan que antes de tocar a Prima diera a

(1) A. de b. de 3 de mayo

(2) A. de b. de 24 de abril

(3) A. de b. de 19 de octubre

(4) A. de b. de 10 de abril

(5) A. de b. de 14 de junio

(6) A. de b. de 28 de agosto

(7) A. de b. de 9 de mayo

(8) A. de b. de 24 de mayo

(9) A. de b. de 19 de octubre

(10) A. de b. de 19 de septiembre

(11) A. de b. de 14 de febrero

(1). A. b. de 5 de Julio

decretadas los altares de las Reliquias, del Señor San Sebastián y el de la Capilla de
 Bristol de Avila (1). Resulta de todo esto que en los años citados los Divinos Oficios se
 celebraban en la Iglesia Catedral y consta que durante la obra no se celebraron en
 otra parte alguna de las actas de Cabildo; pues en ellas se convinga al lugar donde
 el Cabildo se juntaba y escribiendo algunos, muy pocas, que dicen haberse en-
 visto los Capitulares en la Sacristía o en alguna de las Capillas de la Iglesia, en
 todas se convinga que el Cabildo tiene lugar en la Sala capitular y en esta en la
Planta, de modo que solo puede suponerse que los Divinos Oficios se celebra-
 ban en la Iglesia de Santiago, admitiendo que imagina que los Capitulares
 habían de reunirse al Cabildo, venían a la Iglesia, lo que es absurdo. Por lo
 que hace al contorno de la plaza que hoy decimos de las Baderías, bien puede ser,
 pues aunque allí solo había antes una muy estrecha calle que daba paso a
 la Iglesia del Sagrado, y continuaba por detrás de la antigua Iglesia mayor has-
 ta aquel sitio que ahora es la entrada al Vestuario de los Beneficiados, ya en el
 mes de Diciembre de 1587, es decir seis meses antes que la inauguración tuvie-
 ra lugar, había acordado el Cabildo (2) derribar dos casas que eran de propriedad
 para formar la plaza delante de la puerta de la Iglesia, que hoy decimos

(2) A. b. de 11 de Dto.

(3) A. b. de 4 de Mayo

Plaza de la Puerta de las Baderías, aunque no consta que tales casas debiera-
 derribarse. Don Don Bristol Maldonado en un Decreto de la Santa I-
 glesia Catedral de Málaga que Don Juan de Haro para cerrar el ámbito
 de la Iglesia, hizo levantar dos paredones en los arcos de las naves latera-
 les y una ^{de madera} en la central o nave mayor, por que tenía
 determinado construir en ella el coro. No sé en donde adquirió esta noti-
 cia que yo no puedo encontrar, pues de las que de los libros de Cabildo apa-
 recen, mas se deduce que el Obispo Don Juan de Haro no tenía propósito
 de que la obra de la Iglesia se continuase, ni de que se hiciera el coro
 del coro, pues durante su pontificado nada se trató de aquello y solo después
 de su muerte se empezó en el Cabildo (4); y la obra del coro parece se
 hizo a consecuencia de aquella reunión del Cabildo del 1.º de Enero
 de mil quinientos noventa y dos en que se acordó "que al Licenciado
 do Pedro de Aranda Archidiano de Málaga, al Licenciado Alonso de
 Torres Fierro y al Maestro Alonso Ramirez de Vergara y al Licenciado
 do Juan Lopez Benavides, representantes a Su Señoría la mros mrdi
 dad que tienen en la Iglesia mas a por estar en el coro de prestado
 y le supliquen sea servido de mandar que se haga el coro conforme
 a lo demás que está hecho en la Iglesia"; pues las obras del coro no se
 comenzaron hasta el año siguiente de mil quinientos noventa y
 dos.

(4) A. b. de 18 de Febrero de 1506.

Por tanto que tratándose de ellas el mis autor antes citado, de
 lo que para dar la planta del coro vinieron los Maestros Juan
 Ruiz, de Córdoba y Bristol de Rojas de Badajoz, y aunque ha-
 bían



que bajo el testimonio de las cuentas de la Iglesia mayor, como estas hoy no exi-
ten y aquel autor con tanta frecuencia refiere como verdad lo que no lo es,
cabe dudar de esta noticia, por que si Juan Ruiz vino á esta ciudad
en el año 1660 para dar dictamen sobre los malos que habian hecho
Diego de Vargara y Andres de Valdelvira, es de suponer que en enton-
ces habia de mandarse para ello, y en este caso, vivian en enton-
ces los dichos, no es de ver se hallaria en disposicion de levantar un-
os planos; y en el caso de que á edad tan avanzada pudiese hacerlo, no
es de presumir se prestase á hacer los planos y plantear las obras de un
bobo que tanto disenta y se diferenciaba de la obra de la Iglesia. Por
esta diferencia y disenterimiento debian ser muy notables, cuando el
cabildo acordaba el día quince de Julio del 1692 "que se escribiera á su señ-
11 ra, implorándole que en el bobo que se ha de hacer se aguanten los pil-
11 lars que fueren menester, que correspondan á la obra hecha, por que
11 cuando la dicha obra se principiare no sea menester demorar el bobo,
11 que se ha de hacer, y los pilares por lo menos, se aguanten hasta la super-
11ficie de la tierra." Y como su señoría Reverendísima el Señor Obis-
po, no atendiese esta imploración, en el siguiente mes de Agosto acordaba
el cabildo (1) "que no se haga la obra del bobo, ni los pilares que se
han de hacer no corresponden á la obra de la Iglesia." Y pocos días
pasados, el licenciado Lopez de Agas de vino al cabildo (2) "que de-
bia ponerse remedio para que no continuasen las obras del bobo-
por que no correspondian con las de la Iglesia"; y el remedio que
el cabildo puso, fue sin duda acudir á S. M. como patrono de
esta Iglesia, pues en el mes de Octubre de 1694 (3) se recibió carta
de Francisco Gonzalez de Berceña, Secretario del Rey mandan-
do suspender las obras y que se diese cuenta de su estado. Como
la transmisión de estas diligencias que entonces se siguieron,
pero en los últimos días del año 1697 acordaba el cabildo (4) que
sus individuos Don Juan Cano Millan y Don Diego Fernandez
Romero van en union de Juan de Mijares, Maestre mayor
de las obras de la Iglesia de Sevilla los papeles de la traza de la o-
bra del bobo y le atribuyan en lo que fuere menester para la dicha
obra; y en el cabildo que se celebró el día 20 de Noviembre del mismo
año, se lee "Juan de Mijares maestre mayor vino á este cabildo,
11 á despidirse para irse á Sevilla por que dijo que ya tiene dada
11 orden de lo que de presente se ha de hacer en la obra de esta San-
11 ta Iglesia, lo cual dicho resolvió á ratos y luego se trató que se
11 bien pagada el veinte y cinco y otros dos que tambien habian
11 para ver la dicha obra del bobo que el Obispo Don Gaspar de Sta-
11 no mandó hacer y del reparo y remedio que ha de tener." Después

(1) A. b. de 7
de Agosto.

(2) A. b. de 25
de Agosto

(3) A. b. de 11
de Octubre

(4) A. b. de 14
de Octubre

torreones o cubos que hay en los lados de las puertas de las Cadenas y del Sol, que e-
ran entonces las principales de la Iglesia, no se hicieron hasta después del año de
mil seiscientos cincuenta, y las portadas de ambas puertas se labraron después
de construido el coro, pues a 27 de septiembre de 1622 acordaba el cabildo, que el
Bartolomé Pedrosa que había labrado para las portadas las columnas de jaspe y bronce
los capiteles de las mismas, de la piedra que usó de mas de la portada. Sin em-
bargo, parece que por entonces solo se hizo trabajo para labrar aquellas, pues pocos
días antes, el mes de Agosto se conferia en cabildo si se nombraria Obrero ma-
yor, puesto que no había obra. Aunque en la paralización de los trabajos era efec-
to de los invariables y disgustos que la obra del Coro había ocasionado, pues concluia
en Iglesia era la misma y constante aspiracion del cabildo. Ya se dicho, como an-
tes que el Obispo Don Yovino de Obando se propusiese inaugurar la Iglesia en esta
ciudad que se hallaba, acordaba el cabildo de dar algunas cosas cortizas para con-
tinuar la obra, y si minutos duró la del coro no se pudo en esto, para lo que
quiesse la causa, hallandose reunido el cabildo, el día 7 de Enero de 1659, el
Señor Don, que era entonces Don Felipe de Velasco y de la balsa, propuso la
necesidad de continuar las obras de la Iglesia, por que lo edificado infraun-
do con la paralización y todos deseaban ver en Iglesia acabada. Que pa-
ra ello seria bueno acudir al Rey, a la ciudad y a la república. Pero
sin duda por la muerte del Señor Don que tuvo lugar de allí a po-
cos días no se realizaron aquellos proyectos que todo el cabildo ha-
bia hecho mayor.

Fue esta sin duda la causa de que se aceptasen con
unos entusiasmos, cuando en el año de 1663 el Ilustre Señor Don
Joaquín Alonso de Santo Toribio propuso al cabildo la continuación
de la obra de la Iglesia, ofreciendo para ello dos mil ducados anua-
les de la renta de la Mitra. En la misma reunión que tuvo lu-
gar el día 15 de Enero, ofreció el cabildo ayudar por un parte a
una obra tan deseada, con la cantidad de mil y quinientos du-
cados anuales. Todo parecia dispuesto para que por entonces se
acabaran las obras de la Iglesia. Aquel Obispo a quien sin duda
alientaba un propósito, no solo un acuerdo de ciudad sino
también un amor patrio, pues que habia nacido en esta dióce-
sis, hacia aquella proposición al cabildo, cuando todavía no
habia transcurrido por mas de haber tomado posesion de este Obis-
pado, y cuando vio en el cabildo tan dividido a seguirle un
tal propósito, dispuesto a ir inmediatamente legados a la
corte para conseguirlo. Sin la autorización competente
para gravar por diez años con las cantidades ofrecidas la
Mitra y la Mesa capitular (1). Pero no era esto bastante. Como (1) A. G. de
30 de Mayo

43

intabula dispensa de su Santidad y aquel celoso Prelado accedió inmediatamente a Roma volviendo a ella, mientras que aquí había que de nuestro Don José de Ayala que gozaba de gran fama por aquellos días, viviese los planos de toda la Iglesia con arreglo a lo que ^{había} ~~había~~ edificado, pues los planos primitivos habían sufrido estruero, incluida en aquellas mutaciones que tuvieron lugar con motivo de la construcción del coro. Gran pérdida de la de esta Iglesia en la muerte de aquel tan celoso Prelado, que seguramente hubiera llevado a cabo todas las obras, pero no se sabe por qué causa se detuvo en Roma la expedición de las Bulas autorizando gravar las Fabricas, la Mitra y la Mesa capitular, por setenta y cinco mil ducados en que se habían presupuesto todas las obras, y cuando las Bulas se recibían que fue a 16 de Octubre de 1692, habían ya dos meses que era muerto el Prelado, por lo que no se pudo aprovechar aquella gracia, lo que hace presumir que acaso el Obispo sucesor, o el Cabildo no aprobaban tan pesado gravamen sobre sus rentas.

(1) A. b. de 7 de
julio

La continuación de la obra de la Iglesia no debía tener lugar hasta el siglo siguiente. En el mes de Julio de 1719 (1) como se habían notado algunos defectos en la obra de la Iglesia, como consecuencia de las lluvias del invierno anterior, acordó el Cabildo que el Regenero que dirigía las obras del templo en unión de algunos Abades de la ciudad, revisasen los techos de la Iglesia. Revisados así y como habían informado que de seguir las obras en el estado en que se hallaba, muy pronto vendría a ruina lo edificado, el día que se leyó en Cabildo tal informe que fue el 9 de Octubre de 1719, el Cabildo consideró de el negocio como de honor y de conveniencia, acordó por unanimidad continuar a toda costa e inmediatamente la obra. Se puso al alma de consuelo al ver el entusiasmo que se despertó en todos y cada uno de aquellos dignos capitulares. Acordaron acudir a la ciudad y al Rey pidiéndoles recursos, y por su parte ofrecieron gastar en la obra mil ducados cada año, sacando los de sus propios rentas, y todas las de las prebendas vacantes que se iban a sacar las de los presentes, y las rentas de las vacantes de la Mitra, que pusiéran al Cabildo. Escribieron a todos los pueblos de la Diócesis, pidiéndoles limosnas y una de vez como cada uno de los capitulares ofrecía cantidades u objetos que sirvieran para la obra. El canónigo lectoral que lo era en la sazón Don Francisco de Borja y Gallo, natural de la villa de Tíjola en la diócesis de Almería, ofreció un coche con las ruedas y la colcha en donde se encerraba, implorando que se vendiese todo y fuese el dinero de un premio al primero que en la obra se inventase semejante birria y las buenas prendas que le adornaban, fuesen bastante para que el Cabildo todo le adelantase por un digno para hacer la obra, y a su instancia, fue nombrado como un compañero al Archidiano de Antequera Don Juan ~~de~~ Lirio y Aparicio. Desde aquel día, recibiendo a un entusiasmo y dándose

de muestras de un esquinzo cdo, se dedicaron a contratar la fabricacion de las calas y
a averiguar donde se encontraban las canteras de mejor piedra, y a otras cosas que
con la obra se relacionaban.

Una de las que mas les preocuparon desde el principio, fue averiguar don-
de encontrarian un Maestro en obras, cuya practica y terna fuesen garantida de
las que aqui se proyectaban; y como llegare a sus oidos que habia en Granada un
maestro llamado Jose de Dada que tenia acreditada experiencia en varias obras
de aquella bondad, escribieron a Don Alonso Pantoja, Prebendado en aquella
Iglesia y Diputado por el Cabildo en las obras que entonces hacia. Concurramos
en el archivo de esta Iglesia algunas de aquellas cartas que Don Alonso Pan-
toja escribio a Don Juan Lázaro Apuricio y un Mas se dice quien era el
Maestro mayor Don Jose de Dada, por lo que traslado aqui algunos parras-
tos de Mas, porque despues he de dar cuenta de algunas de las discus-
iones que sobre la aptitud y buen gusto del Maestro suscito la inspi-
ria. En una carta de 7 de Noviembre del 1713 escribia aquel Prebendado
de Granada "Maestro mayor el grande que se conoce es Jose de Dada;
"este es un mozo robino del Maestro Navajas, quien siendo tan gran
"maestro y un tio y habiendolo ensinado, hoy esta siendo segundo
"Maestro de un robino. Las pruebas que hay (ademas de las grandes
"obras, y remedio de nuestra Capilla mayor que se nos iba lastimando
"do) son el concurso de Maestros y pruebas que hicieron los Padres de
"la Compañia para un torre que en este mes concluye, para que
"eligieran despues de haber tratado y conferenciado con todos los
"Maestros de España, y la Capilla mayor de San Anton, para que se
"hicieron iguales diligencias, en que fue preciso que yo hiciera con
"el el mayor esmero, por que no queria entrar a gobernar uno
"bray y sobre todo, la enmienda de nuestro Sagrado para que he-
"mos hecho prueba de los Maestros de que hemos tenido noticia y
"esta elegido para enmendarlo."

Con informes tan valientes que venian precedidos de la
fama que en todos estos reinos el Maestro Jose Dada se habia con-
quistado, no dudo el Cabildo en confiarle a el la direccion de las obras
que pretendian llevar a cabo, y para ello le envió los planos de las que
en esta Iglesia se conservaban, para que con vista de ellos formase
un plano, diseño de las obras que se habian de hacer, y cuando
Don Alonso Pantoja recibio los planos que de aqui se enviaron,
escribio una carta a Don Juan Lázaro Apuricio, que por ser de mu-
cho interes traslado aqui de ella. Luego que recibí la de Vmd entre
"que el adjunto y anoche conversaron en casa a los Maestros pa-
"ra confesar sobre ellos y bien registrados y advertidos algunas no-
"tas que no es posible tenga la pluma que se dibuja por sus del

20/ Maestro Silse, quien plantó y juntó esta Iglesia, aunque la unión
 de lo que natiuamente fabricado, asegura el Maestro José de Dada que es de
 otra mano que la de Silse, por que la tiene bien vista y registrada y se
 que en el se demuestra no es posible hacer planta arreglada con piti-
 pin, portada y torres, uniones y luros con la obra hecha, ni tomar me-
 didas, verosur el sitio, informarse de lo que en el se intenta fabricar, y
 en esto el Maestro no se determina a hacer ni en vision, por que es obra
 de grande entidad, y antes de cortar una piedra, ni hacer una medi-
 da, es preciso demostrarla toda en un papel con todas sus distribuciones
 y adornos, alturas, cornisas, cortas y molduras, torres, banquetas y
 capiteles, Porticos, Portada, ángulos y demas sus adornos como se quiere
 hacer, de que debe constar una obra tan principal; de forma que en
 un libro de papel, aun por el menor inteligente se demuestre el
 todo y las partes hasta la mas menuda, por que lo demas es ir a ciegas
 y de esta forma se ha juntado y aprobecho o se requiera, sea de o se
 quite a la planta; y para juntarla en esta forma es preciso sacar
 el mismo sitio, midiendo y remidiendo, con otra infinidad de re-
 gulariones que se necesitan considerar; lo que dice el Maestro Vuela
 cuenta de mas y media de trabajo propio suyo, antes de abrir ni tan-
 tar ni unir, y en esta forma demostrado cabe el examen y con-
 ta y no de otra, y con eso se ve lo que es de juntar, el Maestro y el babil-
 do o sus comensales ven en un modelo, el todo que se intenta con
 la mayor claridad y en esta forma y habiendo registrado y con-
 do con inteligentes a satisfaccion del babildo, dice el Maestro que se
 junta en planta y no de otra parte se hace cargo de obra tan man-
 tesora como la que en esta Iglesia se intenta y asi me dice lo partique
 a Vmd a quien alguno que en alguna cosa que demostrar con la phoma
 junta con mil escos de perfeccion en la piedra misma, de que es tan
 notoria la experiencia que dudando el Padre Provincial de la compra-
 ra que pudiese juntar lo que pintaba en la torre, habiendo la visto y me-
 combrada, le dijo al Padre Rector que se lo habia asegurado "Padre, con-
 feso que no voy a Vnstra Reverencia, pero ya ves es mas que lo que
 Vnstra Reverencia me dice"

La carta anterior tiene la fecha a 9 de Enero de 1720 y acaba de diri-
 dir al Ilustre babildo a que fuese el Maestro Don José de Dada y no otro
 el que hiciese la obra de esta Iglesia. Para ello no se omitia medio alguno
 de allegar recursos, estableciendo unas de peticion en todas las Iglesias (1), en
 tanto que los capitulares cedian al mismo objeto lo que les correspondia
 por vivir por sus planas (2) y la bondad opeña ayudar con la suma de
 mil ducados cada año (3). Con estos recursos, se dispuso que el Maestro
 viniese para diseñar y empalar la obra. Vio el Maestro, y haciendo el

(1) A. b. de 24 de
Enero del 1720

(2) A. b. de 5 de Ju-
nio del 1720

(3) A. b. de 22 de
Mayo del 1720.

de se coló la primera piedra, por principio al cimiento, el día 28 de febrero, día
 con con unas monedas de quinientos con que cada una tenía el peso de dos cuartos
 de oro. Van en número 82 y pertenecían según sus efizis y inscripciones por su
 bastante connotadas 12 a Nerón 2 a Galo 1 a Vitelio 10 a Vespasiano 3 a
 Tito 6 a Domitiano 8 a Nerva 11 a Trajano 1 a Plotina mujer de Trajano
 15 a Adriano 2 a Sabina mujer de Adriano 3 de Antonino 2 a Marco
 Aurelio 2 a Faustina mujer de Marco Aurelio 1 de bómolo y del Matidia.
 El cabildo dispuso que todas estas monedas con una muy elegante dedicatoria que
 para ello hizo uno de sus individuos se enviase a S. M.

Después que el Maestro Don José de Vada hubo cumplado los trabajos
 y enviado todos los cimientos en una obra le acompañaron y prestaron ayuda
 Don Pablo Arias Navarro, Presbitero de la casa que era Maestro de Arquitecto muy fa-
 mado y Don Melchor Sanchez de Rivera que era delineador de este último, repre-
 sentó al Maestro en cabildo (1) preguntando cual de los modelos había de seguir
 para la obra. Pareció que se le inclinó, que se usitase el principal al modelo
 que existía hecho por el Maestro Ayala, autorizándole para hacer en él las va-
 rianiones que creyese necesarias o tubiera por conveniente. Deduciendo aquí que
 existían varios planos, de los que ninguno hallé hasta nosotros, ni aun si
 quiera la noticia del tiempo en que se hicieron, ni quienes fueron sus auto-
 res; pues argumentando los planos primitivos, aquellos que Juan de
 Maestre mayor de la Iglesia de Cordova examinó y avera de los que pro-
 tío dar un distanciamiento, es no existían, siendo por lo tanto imposible que
 en materia la forma que Diego de Vergara daba a la Iglesia que en su mun-
 ta no era la misma que hoy tiene.

Solo a medias, digamoslo así, conocemos unos planos y el nombre
 de su autor, de aquellos que se habían presentado al Maestro Don José de
 Vada, pues que no se dice materia el nombre del Maestro Ayala y de
 sus planos solo se conoce lo que en la portada reformó aquel y lo que
 en el interior dirigió en el adorno de los techos, de la obra que el Ma-
 estre Diego de Vergara hizo. Durante el Pontificado de Don Fray Alon-
 so de Santo Tomas, vivía en Málaga un Maestro de Arquitecto ha-
 mado Don José de Ayala que hizo algunas obras en las Iglesias
 de aquí, y en la Catedral se conserva de él, el marco de un buen ca-
 dro que hoy está en la Sacristia mayor y representa un Escudo.
 ¿Será este el Maestro Ayala autor de los planos de que se trata? Bi-
 en puede ser, pues que ya he dicho cuanto interés tuvo el Ilustrísimo
 Obispo Don Fray Alonso de Santo Tomas por concluir en Iglesia y
 para ello mandaría hacer los planos de ella a los Arquite-
 tos o Maestros que entonces había en Málaga, si no es que él los
 hizo venir a este fin. Pero sea como quiera, no puede asegurarse

(1) A. G. del 29 de
 Mayo de 1721.

esto, como que el Maestro Ayala no ignora el pensamiento de Diego de
Vergara ó quien quiera fuese el autor de los planos primitivos, ni en la or-
namentacion, ni en la forma de la Iglesia. En los adornos se notan hoy
la disonancia, pues en la arcada que precede á la que llamamos
capilla mayor, dejó el antiguo arquitecto adornada una de las
vóvedas de la nave principal de la Iglesia, y en la misma forma
adornó las ^{dos} arcadas del transepto que con aquella rodeaban la ca-
pilla en su entrada ó media nave, y el Maestro Ayala dejando
las palmas dactiladas que adornan las púrticas y los caprichos
ficticios que rodean las castilas que coronan los absides de los brazos,
introdujo los laminarios con palmas aciciladas y caprichos, la
zos que se ven en las volutas de las arcadas de la nave principal
construida con arcos á modo de.

Y aun que no de una manera tan clara, consta tambien
que el Maestro Ayala alteró la forma que el Maestro primitivo
pretendia dar á esta Iglesia en la que de una manera admi-
rable habia notado los moldes de nuestras antiguas Iglesias románicas
la nave, y de la misma manera y como con mas fundamento
los rompió acerca de la forma; pues es raro encontrar una I-
glesia en que el autor de los planos se haya propuesto adornar
la nave, ~~pero lo es tanto~~ es tanto encontrarla, en que separándose de la forma
común de las naves, ~~para adoptar~~ se adopte la forma de roton-
da, pues sabido es que en los siglos XIII, XIV, y XV, estaban muy á la
moda las Iglesias rotondas á que se designaba con el nombre de
de quieros. Año 1728, el Maestro Don José de Viana presentó un bache de
manifestando (1) que habia en la obra por no estar los muchos un
de la antigua á una tirante, proponia el remedio y acompaña-
ba un certificado de Fray Miguel de los Santos y de Toribio Martin de
la Vega, que eran los dos Maestros de mas fama en la ciudad, en los
que aprobaban el remedio que el Maestro Viana proponia y un
certificado ó informe de Fray Miguel de los Santos, en que, que
los muchos de la obra antigua no se hallan á un tirante
por que parece, que lo que faltaba á la Iglesia se habia como lo que
está hecha. Si Fray Miguel de los Santos no requiriera, los planos
primitivos daban á esta Iglesia la forma de una nave cuadrada
formada por el transepto y la nave principal que terminaria don-
de hoy está el coro con una sencilla jirga de columnas y pilas-
tras igual á la que ~~que~~ forma la que hoy es capilla mayor, y
no daban lo que hoy forma el coro entre siete capillas en otros
como se encuentran en la parte que antiguamente se construyó. En

(1) A. L. de
de S. J. de

11
nte es parecer que la Iglesia habia de tener dos bors, uno en el mismo in-
tio que ocupal que hoy hay, y otro en donde está la capilla mayor, colocan-
do el Tabernáculo allí donde dieran la capilla madrada, que es el cen-
tro del templo?

Aunque peregrina, no es tan aventurada la opinion de fray
Nicolás de los Santos, que no haya muy poderosas prevenciones que le protejan
opoyo. El año 1736, como el Ilustrísimo Señor Obispo Don Manuel Javier
y Figueroa quisiere hacer à la vista el Tabernáculo de esta Iglesia, dis-
puso con un modelo (1) que se enviase a la Academia de San Juan
de los rios, dos modelos que para el daban hecho Don José Martín Aldehuela,
que era el Maestro mayor de la obra de esta Iglesia; otro que habia traído
Don Vicente Maroniqui, arquitecto italiano; y otros de cuyos auto-
res no se dice el nombre. La Academia pidió un diseño de la capi-
lla mayor, y habiéndolo remitido, en 1737 los devolvió todos desapro-
bados, por que todos se colocaban en la capilla mayor que es hoy, y
enviando uno formado por un individuo Don Silvestre Pérez, el que
tenia en colocación en la capilla madrada, es decir en el centro del
templo.

†
Estante que a esto parece oponer de una manera deci-
va, que Don García de Haro, Obispo de esta Iglesia, que fue el que hizo la
dedicación, vió a Diego de Vergara Maestro mayor que la
construía, diseño para capilla mayor la misma que es hoy; pero
tal argumento pierde todo su peso por ser falso. que el Ilustrísimo Don
García de Haro, como se propuso trasladarse a la nueva Iglesia bajo un
quiere forma que fuese, y así habilitó un bors en donde le pareciese mas
conveniente, y bien pudo habilitar para capilla mayor la que pa-
ra bors estaba destinada, por que cuando los años que hoy daban
trabaja al fondo y a las naves laterales, no era la colocación natural
del Tabernáculo en el centro del templo que entonces quedaba a
un lado de la Iglesia. En confirmación de esto están allí los adornos
y alegóricos de la que es hoy capilla mayor y del templo, que se hicieron
en los pontificados que precedieron al de Don García de Haro.
En las pilas de los muros de la capilla mayor de hoy, veen ocho estatuas
de cuerpo entero, que representan a San Cirilo y Santa Paula, patronos de la
virginidad, a San Lorenzo, San Sebastian, San Esteban, Santa Catalina, Santa
Agueda y Santa Eufemia. En una de las columnas, pero por bajo del corni-
son, están los ocho bustos de Abraham, Moisés, David, San Juan Bautista
y los cuatro Doctores San Gregorio, San Agustín, San Ambrosio y San Je-
ronimo. Todas estas imágenes no demuestran que aquella capilla era
la mayor de la Iglesia, por que para ello, cuando menos, faltaban muchas
imágenes de Santos, ^{agustinos} como tantos como hay. Pero donde se nota esta falta

principalmente, es en los cinco frentes que pintó besos de Arbagia en los arcos in-
teriores que forman esta capilla. Trátase de la historia de nuestro divino Reden-
tor, y representan la bala de Armas, la Oración del huerto, la bala de la bala, la
flagelación y en medio de estas cuatro la institución de la Eucaristía quedamos
que estos; de modo que basta contemplarlos para estar de nuevo otros cin-
co cuadros de la misma historia que indudablemente debían adornar
el extremo opuesto de esta nave que terminaría en una cornisa como la que
corona la que hoy llamamos y nave de capilla mayor. Lo que ^{indudablemente} ~~por lo~~
demuestra que esta no lo ^{era} ~~era~~ con las figuras que adornan los techos
del que hoy llamamos el coro. El resto de este lo forma la capilla cuadrada
o sea la media naranja a la que rodean cuatro grandes arcadas, de las que
solo tres se hubieran construido cuando se inauguró la Iglesia, y por tanto solo
estas tres se hicieron con arreglo a los planos primitivos. En las bovedas de
estas arcadas hay en cada una dos cartelas que están colocadas sobre los ab-
sides de los arcos laterales, y en todas esas cartelas se ven símbolos de las vir-
tudes. En la arcada que hay delante del que es hoy altar mayor, se ven la
Fe y la Caridad; en la arcada que hay delante de la puerta del Sol, la Pru-
dencia y la Temperancia y en la arcada que es delante de la puerta de las Ca-
denas, la Justicia y la Fortaleza; no es muy lógico suponer, que en la ar-
cada aquella donde ahora están los Organos, si se hubiera hecho con ar-
reglo al antiguo plano, se hubieran colocado los símbolos de la Esperanza
y de la Religión. Y aun dando caso que a uno fuese, lo indudable es, que las vir-
tudes representadas no estando, no la que hoy nave de capilla mayor, sino la
capilla cuadrada y esto es muy natural; en esta se ven cuatro cartelas, que
no están sobre los absides, por que sobre ellos descansa inmediatamente un
hormoso cimborio que forma la media naranja y que se sustentan en
el resto de las hermosas palmas denteladas que, decoran las cuatro pechi-
nas; y en una de esas cartelas se ve al Arcángel Gabriel y en la que se ve
puede a la Virgen María; muy otro en el arco de la Anunciación, es de
risa de la Encarnación del Verbo que es el título de esta Iglesia; en la ter-
cera cartela hay un baliz con un bostoncillo, alegoría del Juicio ven-
to, y en la última un Jairo con Armas que son las armas de la Batallas.
Es todo esto publicando que según el plano primitivo de esta Iglesia, en
cuyo estado en la capilla cuadrada y que aquel lugar era el destinado pa-
ra tabernáculo, y lo que hoy es capilla mayor no era sino uno de los co-
ros?

Pero todavía se necesitaba alguna prueba de lo que se contraria
no innegable en los libros capitulares. En el año 1574, cuando se daría no
se había pensado en inaugurar la Iglesia, sino que por el contrario, se
en el mismo año se continuaban los trabajos hasta la terminación de toda la
obra, pidió el cabildo (1) al Ilustrísimo Señor Obispo Don Juan de Salazar (1) A. G. de 7 de
Mayo.

de saliendo, que señalase una capilla de la nueva Iglesia, para que viviese de sepultura
 a los beneficiados de ella, y el 9. señaló al punto una de las capillas construidas en el
trasero; ahora bien, siendo la capilla señalada por Don Juanino Planno, la que
 hoy decimos de Santa Bárbara? puede derivar de esta capilla que se halla en el tras
ero, si no se impone que es el coro, la que hoy es Capilla mayor? No cabe pues du-
 dar; el Maestro Ayala no comprendió el pensamiento de Diego de Vergara o de
 autor de los planos primitivos y llevado de la forma ordinaria de nuestras catedra-
 les, dió a esta la que hoy tiene, muy diferente de la que en los planos primitivos
 se señalaba, y por eso, sin duda, como ^{decid. 20 de el 2 de} ~~presentada~~ ^{del 2 de} ~~fray Miguel de los Santos~~, aque-
 rrim que los maestros antiguos no se hallaban en una misma forma, con los que
 el Maestro Ayala habia señalado.

Autorizado por el Cabildo el Maestro Don Jori de Vada para
 variar en los planos del Maestro Ayala, que eran los que habia de seguir en
 la obra, todo aquello que creyese conveniente, siempre que procurase no se-
 pararse del estilo de la parte de la Iglesia que estaba edificada, hizo el
 plano de la portada de la Iglesia, separandose completamente del
 que el Maestro Ayala habia hecho. Este, siguiendo el mismo sistema
 que en las portadas del Sol y de las Catedrales se habian guardado,
 queria hacer un pórtico con tres puertas unidas, pero con arcos
 volados como los que en aquellas portadas hay, y esto ademas
 de no responder a la obra interior de la Iglesia, inutilizabato-
 de la parte superior de la portada, que solo podia verse desde muy
 larga distancia. Don Jori de Vada formó un plano, teniendo en cuenta
 la obra interior de la Iglesia, en la misma forma que hoy se halla,
 excepto en algunos detalles y lo presentó al Cabildo en el mes de Octu-
 bre (1) de 1722. Grande discusion se produjo por el en el Cabildo, pues u-
 nos le veian muy bueno, otros suponian mejor el del Maestro A-
 yala, y no faltaban algunos que lo rechazaban por que siguiendo los
 preceptos del Cabildo, como se hallaban en la obra interior, habia
 sostenido el segundo cuerpo con pilastras, mientras que el prime-
 ro se hallaba sostenido con columnas.

En vista de tan grande discrepancia se acordó, que aquellos pla-
 nos se pusieran de manifiesto en la casa del Señor Dean y que sobre ellos die-
 ran su dictamen separadamente por escrito Fray Miguel de los Santos, los
 Ingenieros del pueblo y los Maestros de mas crédito en la ciudad, y aun
 que todos ellos fueron favorables para el plano que habia hecho Don Jori
 de Vada, no satisfechos los Señores capitulares, dispusieron que vinie-
 ran para que sobre el diesen su dictamen Don Vicente Atero que era
 Maestro mayor en la Iglesia de Badajoz y Don Diego Antonio Diaz, direc-
 tor de las obras en la Catedral de Sevilla. El día 29 de Noviembre del 1722
 examinaron estos Maestros el plano que Vada habia hecho, y aunque

(1) A. de B. del 27
 de Octubre.

dispusieron el ^{de} Ayala ~~habido~~, por no mostrarlo en armonia con las re-
glas del arte, ni conforme con la obra interior de la Iglesia tuvieron tambien algu-
nos reparos para el plano de Vada, por lo que el Mosteriuo babildo les dio co-
mision para que disearasen un nuevo plano para la portada. Puesto que
que estas decisiones no eran agenas de paraiso, pues en el interrogatorio
de preguntas que, para que separadamente las contestasen se entrego
a cada uno de los Maestros, incluso Don Jori de Vada, todos estuvieron con-
formes excepto en la pregunta de que, si era posible variar la forma
de las ventanas de la portada para aumentar en ornato, opinando
que si, los Maestros de Badajoz y Sevilla y diriendo Don Jori de Vada, que
no, por que aunque esto diera mayor belleza al esterior, intru diria
el desorden en el ventanaje por el interior.

El dia 16 de Abril de 1724 represento un babildo Don Vicente
Arens, Maestro mayor de la Iglesia de Badajoz, trayendo el plano que
para la portada habia disearado en union de Don Diego Antonio Dia-
z, segun el Mosteriuo babildo les habia encargado, y este acuerdo
que para el Sabado 24 de Abril, se reuniesen para examinar dicho
plano el Ingeniero mayor del reyno, Don Borja, el Regente Ingeniero
Jover, el Arquitecto Fray Miguel de los Santos, el Maestro Felipe que
con las obras del reyno y el otro Maestro Felipe Vazquez,
y habiendolo examinado, fueron todos de dictamen que se rigiese el
plano que tenia trazado el Maestro Don Jori de Vada, por ser lo mas
conforme con la obra de la Iglesia. Medina Bonde y el autor de
"Las conversaciones Malagueñas," si es que no son uno mismo, uni-
ben, que para hacer la portada se rigiesen aquellos planos que
Don Vicente Arens y Don Diego Antonio Diaz diseararon, pero en
esto requirieron lastimosamente induciendo a error a muchos dis-
puestos, sobre este punto escribieron. Y es tanto mas de chocar, man-
to que Medina Bonde pretende apoyar su opinion en la misma
arta de babildo de 24 de Abril de 1724 en que precisamente se de-
todo lo contrario; pues alli se dice, que el dictamen de los que han
examinado el plano que ha traído Don Vicente Arens es, que "se ri-
ga y gobierne la obra de la fachada por el dicho modelo hecho por el
" Maestro Jori de Vada y para algunos adornos y remates se torne dicta-
" men de dicho Padre Fray Miguel de los Santos, arquitecto de los Tri-
" nitarios descalzos, con asistencia del Señor Arcediano de Ante-
" quera, de los Señores Diputados de la obra, y dicho Maestro Jori de Va-
" da, sin admitir dictamen ni parecer de otro alguno, ni que se tra-
" ganas otro punto al babildo." Puede comprenderse que despus de
ver esto, diga Don binto al Medina Bonde que la portada se con-

trajo con arreglo al diseño que hicieron los Maestros de Badajoz y Sevilla? 58

Conjurada la casa de Don Diego de Olivera a propositos a la obra de la portada al propio tiempo que los dos cuerpos interiores de las torres, terminandose todo el primer cuerpo en el año 1726. En el mes de Junio (1) presentó el Maestro José Vada el plano del segundo cuerpo de la portada, que fue aprobado por todos los inteligentes que lo examinaron, pero exigiendole que en vez de sostenido con pilastras como lo pretendia, por exigencia del orden arquitectónico interior, que lo adornase con columnas. Al mismo tiempo se iban ya construyendo los muros laterales con las capillas que en ellos se formaban, teniendo aquellos un punto de apoyo en la obra antigua y en las torres que iban mas adelantadas, hallandose terminados muros y portada en el año 1747. En este año (2) el Maestro aparejador se presentó en Cabildo diciendo que se iban a cerrar los arcos y consueña que el coro se trasladase a otra parte; y en el año de 1754 el mismo Maestro dijo en Cabildo (3) que tratándose de cerrar los arcos, debía venir aquí el Maestro mayor, que entonces se hallaba en Granada. No consta si por entonces vino, pero en el Cabildo celebrado el día 2 de Enero de 1756 se dio la noticia de que el Maestro mayor Don José de Vada había muerto en Granada. Esta noticia ocasionó una profunda discusion en el Cabildo, pues la mayoría opinaba que se diese el título de Maestro mayor al que era Aparejador, Don Antonio Ramos. Habia esta entrada a trabajar como peson en el año 1723 y muy pronto se distinguió por su celo e inteligencia, mereciendo un sueldo de Arcedor en 1728 y ascendiendo a Maestro aparejador en 1734. Dio muestras de un consumido talento en la Arquitectura en varias obras que ejecutó en la ciudad y unido esto al celo con que se habia portado en la obra de la Iglesia, lo ganaron las simpatias de la mayoría del Cabildo; pero algunos veian con poco prudente inclinacion a Ramos, una obra de tanta importancia como la que en torres se hacia, por lo que se acordó (4), que se llamase al Maestro mayor de la Iglesia de Badajoz, Don Gaspar Bayon de Orozco y que informase del estado de la obra y si podía recomendarse a la discrecion de Don Antonio Ramos. Vino el Maestro de Badajoz y como su informe fue favorable para aquel, el Cabildo por unanimidad le confirió el sueldo de Maestro mayor.

Que por lo pronto le ocasionó muy grandes molestias; pero ya para por escasez de recursos, ya por que no inspirase el Maestro la confianza que necesitaba merecia, en el año 1759 (5) acordaba el Cabildo reducir todo el trabajo al labrado de las pechinas de la nave principal, que estaba haciendo el Maestro tallista José Gómez, habiendolas ajustado a razon de tres mil 8. cada una. Terminadas estas en 1762 (6) Don Antonio Ramos propuso al Cabildo que en tiempo de unir la obra nueva a la vieja demoliendo los paredones que las separaban. El Cabildo muy convenientemente consultó antes de adoptar esta resolution algunos y habiendo pedido informe sobre ello al Jefe de los del ayuntamiento Don José de Orozco

(1) A. b. de 3 de Junio

(2) A. b. de 12 de Octubre

(3) A. b. de 18 de Mayo

(4) A. b. de 19 de Enero del 1756.

(5) A. b. de 22 de Agosto

(6) A. b. de 1 de Agosto

que lo dio el día 1.º de Septiembre de 1763, manifestando en conformidad una unión de la obra nueva a la vieja pero afirmando una necesidad, que antes se desahucio, los muros de algunas vitallas de villares que solo servian para aumentar el peso y la mayor exposición de los arcos. Distante de persona tan competente se hizo presente del doctissimo pñoblico, y como era negocio en que todos tenían interés, hasta los menores peñitos se vieron autorizados para concurrir al Ayuntamiento. Mucha pena causó esto al Cabildo, que inmediatamente llamó a Fray Miguel de los Santos, arquitecto de los frailes Trinitarios y a Don Felipe Peña, maestro en las obras del Ayuntamiento y les dio comisión para que recorriesen y certificaran del estado y solidez de las de esta Iglesia, y no produjese menos amargura al Maestro Don Antonio Ramos el ver como por los mas ignorantes se censuraba a par de su reputación la obra que él había ejecutado o había dirigido, por lo que presentó al Cabildo un escrito en defensa de su obra por la opinión mal tratada, acompañando informes de acreditados maestros acerca de la obra. Todos los certificadores eran favorables, pero no suficientes para acallar la maledicencia que suponía que al unir la obra nueva con la vieja una y otra vendrían a tierra, por lo que el Cabildo, buscando la manera de llevar al espíritu del pueblo la convicción de la seguridad que la obra ofrecía, acordó (1) acudir al. M. para que por personas peritas en la arquitectura se hiciese el reconocimiento de esta Iglesia. A consecuencia de esta petición ordenó S. M. que el Arquitecto Don Ventura Rodríguez pasase a esta ciudad a la que llegó el día 11 de Mayo de 1764 y después de examinar las obras practicadas, dio el día 24 de Junio el mas favorable informe a favor de Don Antonio Ramos, dando al mismo la comisión de hacer el tanteo y los planos para la cubierta de la Iglesia, que consideró de absoluta necesidad (2). Con tan favorable informe de dicho al Ilustre Cabildo a mirar la obra nueva con la vieja y el día 10 de Enero de 1765 acordó suspender la obra de la torre, pñodon de haberse pasado los operarios desde el día 22 de Marzo del 1764 en que terminaron los trabajos que consistían en las puertas del Sol y las cadenas y que se dedicasen a derribar los paredones que tapiaban las naves laterales y el techo del coro. Trajese gran cantidad de maderas de roble y de caoba y se formó en la misma Iglesia un taller de carpintería en que trabajaban los maestros carpinteros mas acreditados en la ciudad que eran Felix Ramirez, Andres de Villanueva y José Deniz, que fueron los que labraron las puertas y cancelos. Las obras de hincos estuvieron a cargo de los maestros de la ciudad Pedro Alvarado, José Ortiz, Antonio Alvarez y José de Amorós.

(1) A. G. de 5 de Septiembre del 1763.

(2) A. G. de 15 de Julio del 1764.

Terminada de enterarse la obra interior de la Iglesia, se abrió toda al culto el día de del año 177 celebrándose muchos festejos pues era muy grande el deseo de ello que el pueblo tenía y mayor el entusiasmo que la hermosa obra de un templo le ocasionaba.

operarios todos se aplicaron desde entonces á terminar la torre del Norte, que se hallaba en el cuerpo de las campanas, en que se habian colocado estas en el año 1761 (1). En 1762 se dispuso que en las ventanillas todas se pusieran vidrios y no piedras de luz como algunos capitulados de

(1) A. b. de 10 de Julio.

(2) A. b. de 20 de Julio.

En el año viginti de 1764, el bento Antonio Ruiz labró y colocó los hornos de las siete puertas de la Iglesia por la cantidad de 4,500 \$ y en 1768, el maestro bento Miguel Carrera colocó el losado de toda la obra nueva con losas de marmol blanco y jaspe encarnado que trajo de la Sierra de Mijas y barrancos que dicen de la Zanja. En el año 1773 ya estaba á terminacion la torre del Norte. El día de Julio se pagaron á Pedro Carrera 1885 \$ por la obra que hizo en la muralla de la Iglesia, en que invirtió ciento cuarenta y cinco libras de cobre. Por los mismos dias se abonaron 1661 \$ por la obra que se hizo de remate, y se dieron 600 \$ al Maestro Juan Coronado, que habia dorado la cruz que corona la capilla.

Terminada la torre del Norte se acortó la obra de la de Sur, en la que se habia adelantado muy poco, cuando en 1782 se recibió la orden de S. M. mandando suspender la obra de la Iglesia. Grande fue el sentimiento que tal disposicion produjo, y aunque se cumplió fúeramente no por no dejaron de llevar á cabo algunos gastos que exigia la obra practicada. En 1784 disponia el Ilustre Cabildo que Fernando Venoso pusiera ocho campanas que fuesen colocadas en la torre concluida, despues de consagradas por S. E. el Señor Obispo el día 14 de Octubre de 1784; y por los mismos dias se adquiria para la misma torre un hueco de Relox que se habia construido en Londres para la Iglesia de Guatimala, y despues de tenerlo en bodega para embalarlo, por no haber circunstancias habia deshecho el trato.

Aunque Medina bende que vivia por aquel tiempo y era banoigo en esta Iglesia, nos ha transmitido la noticia de la paralización de las obras de orden de S. M. calló la causa de semejante disposicion, que mas que á falta de medios y recursos para continuarla, debe atribuirse á abusos en la administracion. Asi parece deducirse de las liquidaciones que de orden de S. M. por entonces se practicaron y de las que constan muchos gastos no justificados, y de la negativa constante de S. M. no ya á facilitar recursos para ello, sino á permitir que las obras se continuasen. Por que el Cabildo deseaba ver acabada la Iglesia y en la reunion que celebró el día 2 de Mayo de 1791, trató de proseguir la obra y para

(3) A. b. de 20 de Abril.

al Rey, para que permitiera que la obra se acabase. En 1792, dis

12/

pitulos y cornisas, y sin embargo, solo el que desonora a los mas rudimentarios
 principios de la arquitectura, se le ocurriria sostener un segundo cuerpo con
 pilastras, habiendo sostenido con columnas el primero. ¿Como se explica esta con-
 tradicción? Teniendo en cuenta el pensamiento del autor, que de ella misma se desprende.
 El pensamiento habia introducido en nuestras batiduras, un segundo cuerpo, que ape-
 ra sobre el cornisamento, sin otra misión que dar elevación a los techos, ^{que se elevaban} y ^{que se elevaban} ^{que se elevaban}
 van de la misma cornisa y el autor de los planos de esta Iglesia, da a un segundo
 cuerpo una misión mas elevada que la que al primer cuerpo corresponde. Presenta
 en lucha el espíritu pagano con el espíritu cristiano, en planar, y aunque el pen-
 samiento muy atribuido triunfa con una valentia que llena de asombro. Separa-
 dose del camino regido hasta entonces por la arquitectura cristiana no preten-
 de elevar el espíritu por la consideración del misterio, sino por la contemplación
 de la belleza. Dirian que nuestras batiduras nos habian querido mostrar ^{la} ^{la} ^{la}
 un poder y magestad, y al brito en un transfiguración o sea al hombre
 elevado a la divinidad y que el autor de estos planos pretendia mostrar
 nos a Dios unido a la humanidad. No es de extrañar que tan
 hermosa novedad no se generalizase en el arte habia entre otras,
 dos razones poderosas que a ello se oponian, la primera lo atribuido
 del pensamiento; la segunda la oposición a la reforma que en
 aquellos dias traia agitada a la Iglesia. Si en esto fijaba la atención
 el Señor Guillen, mas no mostraria en los planos de esta Iglesia
 mas inteligencia que razon.

Hecha esta advertencia venimos como describe el Señor Gui-
 llen esta Iglesia en la página 557 de su libro. Nuestro templo, dice, es u-
 no de los monumentos de la primera mitad del siglo XVI (1) inspi-
 rado en el arte griego romano: apesar de que las necesidades que vi-
 ven a satisfacer y las condiciones de la ciudad que le levanto, no permi-
 tieron al arquitecto renovar todo de impureza los venenos de las
 construcciones del mundo clasico, le inspiró una gran unidad
 en el plan y en la decoración, el contraste del claro oscuro, la reci-
 dad de las líneas y las sencillez de la arquitectura de los bisos.

(1) Los primeros plan-
 nos son del 550

"Consideremos el monumento con el criterio de un tipo clas-
 tico en su disposición y estilo con relación a su destino y a las
 ideas o tendencias de los dias en que se dibujara en traza"

"La arquitectura gótica, tan apropiada para la arquitectura
 religiosa, desaparecia eclipsada por las brillantes construccio-
 nes del Renacimiento; artistas educados en la antigüedad y en la ma-
 morados de las nuevas formas, o inquietados por las exigencias de
 sus contemporáneos, se olvidaban de aquel antiguo arte gótico, que
 tantas maravillas produjo y trazaban sus planos conformes a las

"reglas dadas por los libros maestros que constituyen los templos de las veinte
"divinidades paganas."

"Y tantas dificultades no tendría que vencer el ilustre arquitecto que
"proyectó nuestro catedral, para obedecer las máximas del arte ogival y
"ingresar en las proporciones de su época, empleando formas que na-
"cieran en el politeísmo, mal poder caracterizar la religión de cris-
"to."

"En su proyecto, dando mas lugar á la inteligencia que ahora
"son, adoptó en tanto las circunstancias se lo permitieran la idea de
"una y el monumento revela la supremacía que dio á la forma sobre
"el primario, no dejando por esto su obra de ser grandiosa y de
"estar dotada de un sublime carácter; apartamos la vista de las mo-
"dificaciones posteriormente hechas, del coro con sus órganos, capi-
"llas y algunos otros accesorios, coloquemos entre sus bellos pilas-
"res, dejemos perder la vista en sus elevadas bóvedas, figurémos-
"nos sus naves misteriosamente iluminadas por las pintadas
"vidrieras que la adornaron un día, y no podremos dejar de ex-
"perimentar un vivo sentimiento de religiosa admiración,
"no podremos, por menos de ver en la obra de Dios (1) una de las
"mas admirables construcciones de su tiempo."

(1) No fue sino
el autor de los
planos.

"Su pavimento se halla elevado en algunas partes, como
"en la del Oeste, unos cuantos metros sobre el plano de la calle para al-
"zar las diferencias del nivel del terreno."

"Su planta sigue las formas góticas, impuestas por el rito, y man-
"tenidas por la tradición entre los arquitectos; se compone de tres na-
"ves de igual elevación, siendo la central de mayor luz y amplitud
"este en el presbiterio en forma de semicírculo por cinco arculas;
"las laterales corren detrás del mismo presbiterio formando la girola,
"en la que existen cinco capillas abovedadas en relación con las de
"las que se encuentran á lo largo de ellas."

"Su magnífico bencito está separado de la fachada princi-
"pal por cuatro arculas á cada lado y del presbiterio por una pincha
"doblamente destinada en el proyecto á la colocación de los órganos" (2)

(2) Al servicio
de las dos misas.

"Dan entrada al edificio en la fachada principal, tres puer-
"tas que corresponden con las tres naves del interior; hay además
"otras cuatro vitradas en las fachadas del Norte y del Sur, de las cua-
"les dos están abiertas y dos cerradas, llamándose de las Bóvedas
"la del Norte y del Sur la del medio día, que son las abiertas, y en la
"misma división se encuentran la del perdón y la que se halla
"en la capilla donde se encuentra el monumento."

"Los pilares de la nave central, de planta en forma de cruz

" con medias columnas istriadas en sus cuatro frentes, con un zócalo y entablamento
 " romano, que tiene muchos al corintio, corresponden á los mismos nombrados
 " á las fachadas que separan las capillas: en el frente se ha adoptado igual dis-
 " posición colocando sobre un zócalo bastante elevado una columna adosa-
 " da, sobre cuyo capitel, inspirado en el corintio, corre un entablamento de
 " exuvias saliente."

" El frente de cada capilla se halla determinado por una arcada
 " comprendida en cada uno de estos intercolumnios, que se apoyan á
 " su vez en un orden de columnas semejante al anterior, pero de
 " menores dimensiones; las líneas de un archivolta y dos resaltes e-
 " lípticos terminan esta parte de la composición: bóvedas en cañon
 " seguidas con grandes casetones que difieren mucho del romano, en-
 " bre las capillas á la altura de las arcadas: en el muro del fondo, sobre
 " la pequeña cornisa que corre por el interior de cada capilla, se abre
 " una ventana de tres vanos, separados por dos delgados pilares y ter-
 " minados por arcos de medio."

" La misma disposición se observa en las capillas absidales.
 " siendo de igual altura las arcadas que las de las naves laterales, por lo
 " cual las distancias entre los pilares que cierran el presbiterio, es mucho
 " menor que las de los restantes en la nave central: aquellos pilares
 " están unidos entre sí por el entablamento general del templo que
 " se corrió en la parte del presbiterio, y se apoya en cada uno de los pilares
 " bre una pequeña arcada insistiendo á su vez sobre otra que son-
 " te las líneas de estos pilares próximamente hacia la mitad de su
 " altura; estas arcadas se sustentan sobre pilastros resaltados en cada
 " uno de los pilares, que solo tienen columnas en los dos frentes que
 " dan al presbiterio, y en la góndola que corre tras él, formando la prolon-
 " gación de las naves laterales."

" La línea entre el estilo ogival y el romano rotundado en el
 " espíritu del artista mientras concebía su obra, las venías en-
 " rios del arte en que se había educado y de aquel otro que acaba-
 " ba de pasar llevando en tras sí las almas, claramente se demues-
 " tra en la altura de las naves de nuestro templo: en cada uno de
 " los pilares de la central se encuentra un entablamento á la al-
 " tura del general, sobre el cual se elevan pilares en forma ma-
 " drada, con un zócalo vuelto en gran parte para el espectador, por
 " la enovada rotundidad de las cornisas, con sus pilastros resaltados, ca-
 " pital y entablamento, comprendiendo todo ello desde el pavimento
 " hasta el arranque de la bóveda en solo un canchro."

" El arte romano no daba al arquitecto las proporciones que
 " necesitaba para salvar la altura que un gran edificio exigía,

" para levantar las bóvedas á la altura de la ojiva, y por esto cumplió esta magnífica
" posición que satisfaría á la vez las aspiraciones de un espíritu y las de un
" tiempo; pero cuando trató de la ornamentación de las bóvedas conig
" no en un bellísimo, rosetones un resplandeciente testimonio de que
" se había educado en el estilo gótico."

" En la fachada principal el templo se halla unido en el in-
" terior por un muro con dos machos con un columnas adosadas, co-
" rrespondientes á los pilares de la nave central, formando sobre aque-
" llos el entablamento general del edificio."

" En este muro existen las tres puertas principales: sobre el en-
" tablamento general, tanto sobre los dos machos como en las naves latera-
" les y abside, y sobre las columnas que separan las capillas, se destacan del
" muro que cubre todo el templo á esta altura pilastras que corresponden
" á las de la nave central: sobre sus capiteles convergen toda la gloria unas
" fajas de muros saliente á modo de pequeños entablamentos."

" En los entrepaños que dividen estas pilastras se hallan ventan-
" uas como las de las capillas: en la parte del entablamento resalta
" lo correspondiente á los pilares en todo el circuito del templo, apare-
" cen los arcos que se unen unos á otros, destacando en arco volta del
" muro que cubre un entrepaño, en cada uno de los cuales hay una ven-
" tana de tres vanos, el central análogo á los del muro anterior y circun-
" dados los otros dos."

" A la misma altura del arranque de estos arcos se unen
" tra el de los formos y torales, como igualmente los que unen el cir-
" cuito del templo con la nave central y los que avanzan de los cinco
" pilares del presbiterio, viniendo á unirse todos estos á la base del
" arco toral, formando una bóveda de nicho estivo, en la que aparece
" en resaltado los cinco nervios decorados con relieves."

" Sobre los arcos anteriormente descritos se elevan las bó-
" vedas rebajadas con un correspondientes puchinas que unen los
" muros que quedan entre ellas: las de las tres naves, incluidas las
" del crucero tienen próximamente igual altura: todas las de la
" central como las de las laterales y la de la girola son de arco rebajado,
" decorado con resaltes geométricos en formas radiadas; las bóvedas
" en cañon sencillos que cubren la parte del crucero comprendidos
" entre las capillas de las naves laterales, á la misma altura que
" estas, siguen en la decoración el sistema de grandes lacunarios
" adoptado en ellas."

" Al examinar el exterior de nuestra catedral, ante todo no
" puede dejar de deplorarse que por la posición que ocupan
" los edificios que la rodean y que en gran parte ocultan en abso-

14
 "de y fachadas laterales, no tenga un buen punto de vista desde el mar
 "y perdura observar en perfectas condiciones en gran distancia mole."

"Si fuera dable contemplar el templo desde una gran plaza que existie-
 "ra a su frente, aislado por completo y rodeado de jardines, un hermoso proporcio-
 "nes y el gran efecto de un claro oscuro, un líneas horizontales y un severa ritmado
 "surgiendo sobre el azul del cielo, presentaría un grandioso espectáculo?"

"La fachada principal situada al Oeste, se compone del cuerpo central que
 "abre al exterior las tres naves del templo con sus dos torres a los lados completa-
 "mente resaltadas, ocupando el espacio que queda entre ellas una soberbia escalie-
 "nata de mármol blanco, coronada por la plataforma que da entrada al tem-
 "plo, hasta una altura al basamento de ambas torres se halla desprovisto de
 "toda moldura, dando de este modo idea de la inmensa mole que está des-
 "tinado a sostener."

"En el cuerpo central se manifiesta el sistema de construcción inte-
 "rior, por cuatro machones resaltados que corresponden a los pilares de la
 "nave central y a los muros que separan las capillas de las de las laterales;
 "estos machones dividen verticalmente la fachada en tres partes: la que corres-
 "ponde al cuerpo central entre el resalto de las dos torres y el cuerpo central se halla
 "bastante elevada del nivel de la calle, cerrada al frente por ambos lados
 "con una balustrada de mármol que termina al pie de la escalinata. La por-
 "te de esta que ocupa el frente de la nave central, está cerrada con una verja de
 "hierro de tres puertas."

"Desde el nivel de esta plataforma hasta el cornisamento general del
 "primer cuerpo del templo, existen tres arcadas en el central, repartidas en
 "tres de otras y de las dos torres por los cuatro machones mencionados; en
 "cada una de ellas se encuentran dos columnas estriadas enjutas en
 "sus paramentos como en los pilares de la nave central en las torres, apa-
 "recen reforzados en ángulos con dos columnas, iguales a las anteriores
 "en cada frente."

"Sobre los capiteles de ella corre un entablamento de mucha importancia,
 "coronando las tres grandes arcadas del cuerpo central; cada una de estas arcadas
 "se halla sostenida en los costados de los machones dejando un pequeño portal
 "en el grueso del muro, donde están las puertas laterales, decoradas con una
 "columna a cada lado, con un pedestal y capitel, sobre el cual corre un enta-
 "blamento a la altura de las impostas de la arcada, componiendo todo ello
 "un orden arcaico al general de la fachada, pero cuyas líneas se rompen
 "por completo: el espacio comprendido entre la cornisa de este entablaman-
 "to y el remate de la arcada se halla decorado por un medallón, en ca-
 "da uno de los laterales, que representan a San Juan y Paula además de
 "otros muchos ornatos: en la del centro el espacio es el mismo, pero de ma-
 "yor tamaño, con dos columnas a cada lado y sobre el entablamento otro medallón

"que figura el misterio de la Encarnación, con dos columnas salomónicas y otros
"adornos de la peor época del arte."

"Dentro de este orden secundario que hemos descrito, en las arcadas
"se abren los vapores de las puertas, terminados por arcos de círculo: una sen-
"cilla moldura forma la archivolta de cada una de ellas, que se apoya so-
"bre la imposta, la cual insiste á su vez sobre una pilastra adosada al
"muro; los timpanos de los arcos y las claves de las arcadas, están adorna-
"dos aquellos con esculturas y estas con escudos de armas."

"Sobre el entablamento general, un enorme saliente presen-
"ta visiblemente toda la fachada, estando dotada para ello de una balaustra
"de hierro, y elevada un segundo cuerpo muy semejante al infe-
"rior en el que las arcadas aparecen simétricas y con poco espacio
"en fondo; sobre sus columnas corre un entablamento menor im-
"pugnando que el de abajo, pero de perfiles más delicados."

"Cada una de las arcadas está dividida por una cornisa de
"carga saliente que cubre el arranque de las bóvedas en el interior;
"en el espacio que queda en cada una de ellas, entre esta cornisa
"y el zócalo que insiste sobre el entablamento interior se abren tres
"vanos separados por dos pilares muy delgados, y terminados
"por arcos de círculo, con un ligero ornato sobre ellos, cerrados los
"vanos por vidrieras ordinarias (1); el espacio entre la misma
"cornisa y el remirivulto de las arcadas, se halla ocupado por
"una ventana de tres vanos, el central igual á los interiores, y cir-
"cundados los de los lados, cerrados por vidrieras también ordinarias,
"ostentando sobre ellos algunos ligeros adornos de mal gusto."

(1) Hoy son de vidrio
cristalinas

"Desde este punto, solo la torre del noroeste está construida;
"lo demás se halla como lo dejaron los alarifes á fines del siglo pa-
"sado; le falta el frontón, las balaustradas y estatuas que habían de coro-
"nar la fachada, dándole una gran magnificencia."

"Sobre el entablamento del segundo cuerpo en la torre del noroeste
"se eleva otro de mayor altura que los de los interiores: en este, en cada uno
"de sus frentes hay una ventana de un solo vano, en el tercer cuerpo son
"de tres vanos coronados por arcos de círculo, en los cuales se hallan las
"campanas: sube á este cuerpo por una escalera espiral de admirable
"construcción y á los demás por escaleras de madera."

"Hasta la altura de las bóvedas del templo, los diferentes pi-
"nos de la torre están separados por bóvedas de arco y este exterior: á par-
"tir del tercer cuerpo los ángulos se ochavan y de consiguiente for-
"ma en planta un octógono, terminando un ángulo en pirámide;
"tiene como los interiores en los ángulos sus columnas y entablamen-

tos en este muro se halla el reloj, y en cada uno de los frentes de la torre un vano
para las campanas del mismo: sobre el hay otro que está destinado á dar una
elevación á la bóveda, misma de la cual se levanta una torrecilla que se
ve de remate."

"En la construcción de la fachada se ha observado, en lo general el
mismo orden del interior, pero no así singularmente en los detalles,
con especialidad en las tres arcadas que dan ingreso al templo, en los
adornos de los vanos de las ventanas que están sobre ellas y en los de las
torres."

"El artista contemplará en la portada del santuario una bella
composición en sus formas generales por la bien entendida distri-
bución del claro-oscuro, por sus líneas horizontales que no se rom-
pen en toda la estension de ellas, y por la verdad con que está mar-
cada al exterior la construcción y forma interior; pero al mismo
tiempo ha de experimentar cierta repulsión ante el ornato de
fachada y torres distribuido sin otro criterio que el capricho, sin que
aparezca en el estilo general de la obra ni un carácter distintivo del
monumento."

"Explican inferiormente estas diferencias de valor artísti-
co, las varias épocas en que se construyó, y los diferen-
tes arquitectos que en ella trabajaron: esto en general tuvieron que
atenerse á la antigua construcción, pero en los detalles, perdidos de gra-
do en grado los planos primitivos, dejaron impresas las deplorables a-
berraciones que caracterizaron á ciertos estilos arquitectónicos durante
las dos últimas centurias."

"Las fachadas laterales situadas al norte y sur son enteramente
iguales y en composición se reduce á marcar la estructura interior del
templo."

"En la del norte, en el ángulo que forma la torre descrita antes, existe
en entrada: el basamento del edificio rodea ambas fachadas y en él á sei-
de á igual altura del de la principal si bien se encuentra en gran par-
te oculto por las diferencias del nivel del terreno: desde este basamento
del muro aparece siné otros resaltes que unas pilas tras las cuales au-
gan al exterior las paredes que separan las capillas laterales, las impo-
tas que revelan el arranque de las bóvedas de las capillas, y don'te blan-
to general del templo: á la terminación de ellas sobre aquel corren
unas torrazas, amoviendo un entablamento igual al descrito en la fa-
chada principal: en el mismo muro se hallan las ventanas que
iluminan las capillas."

"La puerta del banco la forman dos embos resultados mis-

dos á la altura del entablamento general por tres arcos sostenidos por pilastras, entre
"las cuales existen unas repisas destinadas á recibir estatuas."

"Sobre la terrasa que cubre estos arcos se forma un portal de grandes dimensiones, en cuyo fondo se abre la puerta: ésta es de arco de círculo sostenido por pilas-
"tras con un archivolta resultada, y en sus tímpanos hay unos relieves: á la altura
"del avance de los arcos del portal, como una imposta de poca saliente, y en el fondo
"del fondo aparecen tres ornatinas separadas por columnas de muy bello efecto."

"La otra puerta de entrada que hay en cada una de las fachadas latera-
"les, es de menor importancia que la anterior, y en decoración se reduce á un par
"de columnas estiradas, aisladas á cada lado, con un trazo de entablamento á la
"altura de la imposta que corresponde á la fachada; sobre el espacio entre las
"columnas terminadas por un frontonillo, entre las cuales hay tres orna-
"tinas: la puerta es de arco de círculo con pilastras resaltadas y en tímpano
"no lleva tampoco relieves."

"Sobre las terrazas, formadas sobre el entablamento general, se eleva un muro
"que cubre las naves laterales en el que se ven resaltados unos machos muros; estos
"se hallan terminados á la altura de las claves de las bóvedas por el cornisa-
"mento del segundo cuerpo, con el cual concluye el monumento, y en los en-
"trempeños se encuentran los dos órdenes de ventanas ya descritos."

"Los muros de las torres del interior continúan hasta esta altura divi-
"didos por una imposta al nivel del avance de las bóvedas."

"En el ábside se ha seguido la misma idea adoptada en las fachadas
"laterales de avanzar al exterior la disposición interior, presentando el mu-
"ro que cierra las capillas una forma poligonal, en cada uno de cuyos
"ángulos aparecen resaltados los machos muros del ángulo."

"Tal es la descripción que han Don Francisco Guillén Robles
en un libro "Malaga y su Provincia", de la parte principal de esta Iglesia
pues aunque todavía continúa describiendo el coro, no traslado a-
quí sus palabras, por que tratar de ello será uno de los objetos de la
última parte de este libro. Pero acerca de la descripción tan deta-
llada como hermosa que el Señor Guillén nos ha dado, debo ha-
cer algunas observaciones. Es de lamentar que aquel Señor no
se detuviera en lo que primero y muy principalmente llama
la atención en el edificio de esta Iglesia y acaso constituye su
mayor mérito artístico. En todas nuestras Iglesias será el propo-
sito del autor de los planos, de templar ó quebrar la luz que en-
tra por las ventanas y claraboyas, y en ésta se describe
un propósito enteramente contrario, pues si se quiere dar
la mayor cantidad de luz que, la que recibe, no sería posible, y

aunque se quisiera imponer, lo que es muy difícil, que el autor de los planos de la Iglesia, pretendiendo que los vidrios de las ventanas de ella, fuesen de colores i historiados, siempre resulte aquella con una abundancia de luz, que la separa del orden de nuestras Iglesias goticas o del renacimiento. Si en esto se fijara el Señor Guillen, descubriría seguramente el pensamiento del autor de los planos y lo viera tan arabad, que constituye el mayor y mas inimitable mérito de esta Iglesia.

No olvidare el Señor Guillen en lo cierto, al dar por supuesto to que Juan de Siloe fuera el autor de los planos, pues además de que el Maestro Jor de Tada que tenía muy estudiados los obras de Siloe en Granada, aseguraba que la de esta Iglesia no era de mano de aquel, ya dijo antes demostrado, que los planos de esta Iglesia, si no fueran de Diego de Vergara, lo que parece natural imponer, pues que solo él, mientras vivió, y por un largo tiempo hizo suyo, dirigieron la obra, solo pueden atribuirse a Andrés del Valle de vira, Maestro en obras, que residia en Ubeda, pues solo a este elos mandos hacer planos para esta Iglesia el Ilustre Don Fray Domingo de Alarique que comenzó la obra.

Tambien se quisiera imponiendo que los planos primitivos le daban la misma forma que hoy tiene. Segun dijo antes dicho, la forma de la planta en aquellos planos, era la de un buen cuadrado, orlada por un claustro en el que se abian cuatro capillas y las dos puertas principales, que eran las que hoy se llaman del Sol y de las badanas. Asi lo publican los Santos que adornan la capilla mayor, destinada en aquel plano para los reos, los frenos de Arabia que se deca hoy el tabernáculo, las alegorias de las virtudes que adornan las aradas que se deca la media nave arja bajo la que debia levantarse el tabernáculo y el nombre de capillas del trasero, con que se designaba cuando aquella obra se iba a entablar, a las que hoy estan detras del Presbitrio. La forma de buena la tura que hoy muestra la planta de esta Iglesia, obra fue del Maestro Ayala, que por un error, sin duda, del Ilustre Don Fray Alonso de Santo Tomas, hizo los planos para continuar la obra, por que los planos primitivos se habian perdido, i impleto este Maestro, por mostrar el Presbitrio donde hoy lo vemos, y por la forma general de nuestras Iglesias, dio a esta la que tiene, que tanto difiere de la que en los primitivos planos se le daba.

Seguendo a Medina Bon de inmensa tambien el Señor Guillen en el error de imponer el diseño de la fachada de la Iglesia, obra de los Maestros de Badajoz y Sevilla, Don Vicente Arcoy y Don Diego

Antonio Diaz, constando de documentos que en esta Iglesia se romian, que aquel diseño, despojado de los adornos de mal gusto que hoy la obra ostenta u el debido al maestro Don José de Vada. En los planos primitivos segun mente no existia esta fachada, ni habia puerta en este lado de la Iglesia: pero cuando el Maestro Ayala hizo los nuevos planos, tuvo que dar a la obra esta fachada abriendo en ella tres puertas del mismo estilo que las que via en las que hoy se llaman del Sol y de las badenas. Las grandes torrazas que las coronan, tomaban aqui un humor portuño, pero quitaba la vista a todo el segundo cuerpo de la fachada. Asi consta del informe que dieron los arquitectos de Badajoz y Sevilla; y asi lo habia comprendido el Maestro Vada, que autorizado por el Cabildo para hacer en los planos de Ayala las reformas que estimase necesarias o convenientes, diseñó esta fachada, con la sencillez, acierto y buen gusto que visten todas sus obras. Pero como en el Cabildo habia algunos individuos que eran aficionados a aquellos adornos que entonces plagaban la arquitectura, concuraron el diseño de Vada y conigieron se encargase uno a los arquitectos Aureo y Diaz. Agradó el que ellos hicieron y por el dictamen de los peritos acordó el Cabildo, que se hiciera la portada con arreglo al diseño del Maestro Vada, aunque transigiendo, en mal hora, con aquellos que se habian opuesto, así dicen, que el Maestro no desdiciase las inminuciones que sobre algunos adornos le hicieron el Arcediano de Antequera Don Juan Lázaro Aparicio y el Maestro Fray Miguel de los Santos. A esto únicamente cedió con aquellos adornos de mal gusto que hoy se ven en la fachada, pero nada de eso existia en el diseño de Vada. Esto, para que la fachada de la Iglesia correspondiera con la obra interior, quiso adornar el segundo cuerpo con pilastras en vez de columnas, pero cedió a las inminuciones que se le hicieron; y con esta esta variacion de su pensamiento, trazó un diseño que se conserva original en el archivo de esta Iglesia. En él no aparecen, ni las columnas solo nóminas de la portada, ni los adornos que las rodean y que coronan las ventanas y claraboyas: las torres allí pintadas no son tan nobles como la que hay conchada, pero son mas hermosas: la gradenera del portico no es tan majestuosa, pero es mas como la que hoy existe, pero es mas severa.

A pesar de estas equivocaciones en que el Señor Guillen incurrió, sin duda por que escribia la historia de este edificio, es un descripción tan completa y detallada que yo no he dudado en copiarla en este libro por que mejor ni aun igual, no podria yo hacerla.

Como ha olvidado el Ilustre Cabildo el proposito de acabar el hermoso edificio de esta Iglesia y en unas de una oracion del

dio varias muestras de ello en el presente siglo. En 1803 todavía nombraba Maestro mayor de obras, como se espresa que se acordó, y lo era por aquellos días el arquitecto Don Antonio Valdevrasa. En 1821 acordó el Cabildo i. S. M. (1) para que no se vendiesen las casas del babilde y de la fábrica comprendidas en el perímetro de la obra de la Iglesia; y S. M. accedió a la petición del babilde; pero no accedió así en el año 1855, pues aunque el babilde protestó la venta que de aquellas casas se había hecho y acordó i. S. M. (2) el día 19 de septiembre del mismo año, le notificó al babilde que su petición había sido negada. Y aunque fue grande este contratiempo, pues las casas, muchas para Sanitas de la capitanía y otras oficinas, que habían sido vendidas, representaban muy gran capital, no por eso dejó el babilde de pretender (3) la continuación de la obra, mandó S. M. la Reina D. Isabel II visitó esta ciudad en el año de 1862. Todo hasta hoy ha sido inútil: lo será siempre. No es de creer ni a fin de a los deseos del babilde batido, que con los deseos también de los hijos de Málaga, por que saben que en su Iglesia acabada tendrían una honra muy grande para su ciudad y una gloria por su nombre del arte.

+ Este Maestro Diego de Vergara había venido de Toledo acompañado al Maestro Enrique de Casas, cuando vino en el año 1528, llamado por Don Bernardino de Contreras, para explicar los planos y emplazar las obras de esta Iglesia y según escribe bien Don Manuel en el prologo de su libro.

+ Entre uno de los que en los principios del siglo XVI fueron de España a Italia para tomar lecciones de los grandes artistas que entonces allí florecían, además de la forma de la capilla y es capilla mayor, cuyo techo no es de media naranja, como parece sino una capilla mayor y destinada y cuyo pavimento es un pavimento completo que forma una vez columnas, imitando a la de algunas iglesias de orden, como de ordinario acontece en todas las catedrales, lo que hace suponer que se destinó únicamente para la nave central y no que fuese capilla mayor.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Marginal note in cursive script.]

[Marginal note in cursive script.]

[Marginal note in cursive script.]

[Small handwritten mark or symbol.]

[Small handwritten mark or symbol.]

Parte Cuarta

De las Capillas.

Puesto que para describir las capillas de esta Iglesia es lo mas conveniente co-
municar por alguna de aquellas que hay junto á las puertas principales
parece lógico determinar á examinar antes lo que de notable presenta

La Fachada

Y no es mi ánimo hacer la historia de ella, pues que esta queda en la
parte tercera de este libro; pero hay en ella algunos detalles de que alfin queda
mucha y deben ser conocidos del lector. Se sabe en el diseño de la gradenera del
atrio fue obra del Maestro mayor Don Antonio Nájera, ó exigencia que al
Maestro de Armas de Antigua Don Juan Lázaro Aparicio y el Arquitecto
Don Fray Miguel de los Santos hicieron al Maestro Don José de la
da; constando únicamente que, en el diseño que se hizo y que se conserva en
la sala capitular, esta gradenera se extendía en línea recta de una á otra to-
rre y por delante no rebasaba las líneas de aquellas. Pero ni en uno ni en
otro diseño se proyectó la berja que hoy cierra el atrio: sino que algunos a-
ños después de proyectar acabados aquel, como los vagos y gente de mal
vivir convirtieron el atrio de la Iglesia en centro de reunión y en
un granida por la noche, determinó el Ilustre Cabildo hacer
un berja que impidiera la entrada en el atrio á otros que aque-
llos en que estudiase abierta la Iglesia. Para que la berja correspondie-
ra á la continuidad del edificio en que se había de colocar, el Cabil-
do acordó (1) pedir un modelo y precio de ella á Albarracín, Valencia
y Viragayán que se debía haber por menos dinero y mas gata-
na: pero vistos los modelos que se trajeron y el que había presen-
tado el maestro Luis Gómez que era carpintero en esta ciudad fue
el de este el que mas agradó y se dispuso que (2) por el Maestro
Luis Gómez se hiciera, y el la entregó colocada el año 1783, recibien-
do por el precio la cantidad de 76,525 S. pues le había dado de pre-
cio 16,206 libras. Este mismo maestro Luis Gómez había labrado antes
la berja que cierra la puerta del clero, la que pesa 4,067 libras y costó
7,565 S. (3) y la otra berja que cierra la puerta de las Cadenas, cuyo pre-
cio es de 4,266 libras y fue en precio 7,867 S. (4)

Los dos brazos de marmol que con hermosos remates de la
balustrada de marmol con obra del maestro es un arte de esta ciu-
dad Agustín Valero, quien los labró en precio de 800 S. cada uno
según aparece del libramiento expedido para su pago el 4 de
Abril de 1772.

(1) A. b. de 18 de
Agosto de 1781

(2) A. b. de 3 de
Diciembre de 1781.

(3) A. b. de 7 de
Julio de 1768
(4) A. b. de 26 de
Septiembre de 1768

En el muro inferior de una y otra torre hay una raja grande que resguarda las ventanas que dan luz a la sala capitular y al vestuario de los señores canónigos, y estas rajadas son obra del maestro Francisco Marti-
nez, que en union de Luis Gomez labró tambien los balcones de los br-
cos de las puertas del sol y las badernas y todos los de la torre.

El año 1721 pidió el Maestro Don José de Vada las estatuas de San Vniaro y Santa Paula que habia de colocar en las castelas de la fachada y el cabildo acordó (1) que las labrasen los artifices de esta (1) A. b. de 10 de Mayo
ciudad: y aunque despues volvió a tratar este negocio (2) para acordar (2) A. b. de 5 de
que por las estatuas se pagase el precio de 200 pesos por cada una qui-
antes ni despues a ninguno el nombre del escultor que las hizo. Pe-
ro nunca es lo que se sabe del maestro del Misterio de la Encarnacion
que corona la puerta principal, pues solo consta que el día 24 de Ju-
lio de 1722 acordaba el cabildo que esta obra no se encomendase en
Madrid, ni en Génova, sino que la hicieran los maestros de
Malaga.

El dibujo de las puertas de esta Iglesia, que seguramente son
una de las muchas maravillas que continúan, se deben al Maestro archi-
tecto Don Ventura Rodriguez, quien por mano de Don Antonio Na-
mor los presentó al cabildo en 1764 (2). El cabildo hizo al momento un (2) A. b. de 3 de
copio de maderas de roble, nogal y caoba, y estableció en las oficinas
de la misma Iglesia un taller, llamándolo, segun se oye en los lugares de
jo dicho, a los maestros de esta ciudad Felix Ramirez, Andres de
Villanueva y José Perito para que labrasen los puertas y cance-
res. Las figuras del Arcángel Gabriel y de la Santísima Virgen en
el arco de la Encarnacion, que adornan las puertas del sol y
de las badernas son obra del famoso escultor malagueño Don
Fernando Ortiz a quien se abonaron segun consta de 16 de
Diciembre de 1767, 1700 d. por un trabajo en labrar las cuatro figu-
ras para aquellas dos puertas. Antes de 1772 en que se colocaron
los dos hermosos canchales que hoy arbolatan la atencion, habia
en las puertas antes citadas otros dos de una forma nada se-
raba, sino es que volian quitarse siempre que salia de la Iglesia
alguna procesion, pues en las puertas de 1766, se abonaron cuatro
dineros al maestro carpintero José Garcia, por el cargo de qui-
tar y poner los canchales, cuando salia la procesion.

inscripcion dice

La Señora San Doña Maria de la Concepcion Monsalvo y Villanueva
Marquesa de Campo Nuevo, Condesa de San Diego
Viscondesa de la Torre de Luzon
manda construir este altar.

R. J. P.

Al pie de sobre la mesa del Altar, en un canto y debajo de la imagen
de la Santísima Virgen se destaca una pequeña capilla a guisa de sa-
grario, en la que hay colocada una preciosa imagen de San José. Esta
imagen no procede del Oratorio de los Señores Monsalvo, ni es de su
propiedad, sino que fue donada a esta Iglesia por Don José de San-
cristóbal de Alay, el año 1885 (2), por lo que solo puede atribuirse su
locacion en este sitio a la irregular disposicion que siempre profesó es-
ta Iglesia al glorioso Patriarca. Otra imagen de San José hay en esta Iglesia
y está colocada en la capilla de San Juan, pero acaso se pretendió colocar
esta aquí por darle un lugar mas público y para presentarlo en union
de Jesús y de Maria. No se haia en otra cosa que seguir la tradicion
de esta Iglesia en su disposicion, pues desde que Doña Maria Gonzales
donó en 1673 aquella otra imagen de este santo, que antes dije, fue en an-
nento la devocion y la piedad hacia un culto manifestada constante-
mente no solo por la concurrencia de los fieles a la capilla en que se
hallaba la imagen, sino tambien por las fundaciones de memorias
singiamente dotadas para sostener un culto. La Señora viuda de do-
ña Juana de la Santa Patriarca para que todos los años celebrara con extraor-
dinaria solemnidad (3). En 1680, el Racionero Don Antonio Jimenez (2) A. de L. de 18
de Marzo.
Jimenez, dotó memoria para que todos los años celebrara los Martires
con Misa el dia de este Santo. En 1681, Don Pedro Aldas, tambien
Racionero, dotó la fiesta con Misa, aunque de la misma man- (3) A. de L. de 11
de Marzo
era la misma dotada desde 1665, Don Felix de Tenda Arce de Ma-
laga (4). El año 1712 el Ilustre Sr. Obispo Don Fray Francisco de (4) A. de L. de 16
de Marzo
San José hizo nueva dotacion para la misma fiesta (5). En 1722, el (5) A. de L. de 27
de Agosto
Ilustre Sr. Obispo Don Diego de Toro y Villatobos y el Racionero
Don José Ortega, cada uno de por si, dotaron los Martires (6); y otros (6) A. de L. de 12
de Marzo
muchos sacerdotes y reglados que fuera motivo enumerar, hicieron
iguales dotaciones.

En el testero de esta Capilla que corresponde al lado de la Epí-
tola, hay un hermoso cuadro que representa la imagen de la Purísima
Concepcion. Procede este cuadro de la casa de la Señora Marquesa
de Campo Nuevo y dicen los inteligentes, que la pintura es de ma-

no de Don Juan Niño de Guzman.

En el otro lado de la capilla dando frente al cuadro anterior hay otro no de menor merito, que representa á nuestra Señora del Rosario y á sus plantas San Francisco y Santo Domingo. Este cuadro lo pintó el celebre Racionero de la Catedral de Granada Don Alonso Cano, por encargo del Illustrissimo Señor Obispo de esta diócesis Don Fray Alonso de los Angeles, que quando fue el pintor viviese en retrato en la figura de Santo Domingo á cuya Religión pertenecia. Mientras vivió S. B. estuvo este cuadro en una capilla para después de un tiempo pasó á la sacristía de esta Santa Iglesia Catedral. El año 1702, el Racionero Don Juan de Pedregal que habia sido muy obsequioso de aquel Señor Obispo, propuso al Illustrissimo Cabildo D. poner una rama moldura á este cuadro que se estaba estropeando en la Sacristía Mayor, y se acordó en el caso, pero el Cabildo no vino en ello y después se colocaron en la Capilla de San Julian, donde estuvo hasta que acabada de adornar esta Capilla fue colocado en el sitio en que está.

En el fondo de esta capilla y en el nicho que forma al lado de la Epistola hay una puerta que da entrada a la torre que está sin concluir, y a la Sala Capitular. Esta que no es mas que la nave del piso bajo de aquella torre inauguró el año 1768 (2) y es una sala cuadrada con tres ventanas grandes en los otros muros del delapuerta. En los huecos que las ventanas forman en los muros, se hallan colocados los estantes del archivo Cathedral, que aunque poco ordenado es bastante rico en preciosos documentos, siendo sobre todo de notar las colecciones de Decretos y de Reales Cédulas, y algunos autógrafos de indubitable mérito. Entre estos hay una carta autógrafa del Eminentísimo Cardenal de Aguirre que fue Legado en esta Iglesia, y la escribió a este Ilustre Cabildo desde Roma, enviándole un ejemplar de un famoso libro "Collectio maxima Conciliorum omnium Hispaniae et ubi ubi" que se vino allí el año 1682 y que este Cabildo guarda cuidadosamente en un archivo.

En medio de la sala capitular hay dos mesas embiertas con tapetes de Damasco encarnado; una que esta delante de la puerta de entrada, destinada al Secretario; la otra frente a esta, delante del trono principal, y sobre ella hay una rica escribania de plata, legado que hizo a este glorioso Cabildo el conuengo de esta Iglesia D.

Los arcos que rodean la sala fueron contruidos en tiempo del glorioso Señor Don Jey Alonso de Santa Tomas, y forrados entonces de terciopelo rojo con galones y flecos de oro, pero como estubieran muy traídos, en estos últimos años se les puso el nuevo tipo de damasco, carmesi y galones de oro.

El terno episcopal dice que perteneció á la Silleria del Coro de la Iglesia vieja pero en mi pobre opinion debe us mas bien de aquella silleria que para el Coro nuevo se construia el año 1644 y que no es por que respecto no se termino; pues si el Coro primitivo fuera de la labor que este terno, no es de ver, aunque no sea de buen gusto, que se pensara en hacer otra Silleria

En la parte superior de las paredes hay ocho láminas pintadas en color, con marcos negros, de no mucho mérito, ni por su antigüedad, que representan la historia de la Santísima Virgen. No sabe quien fuere su autor ni cuando entraron en esta Iglesia pues en los inventarios mas antiguos los encontré anotados en un lugar de otras dos láminas de la misma forma y clase, que estan en la sacristia mayor y representan la unción y el nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo la otra.

Por bajo de estas láminas hay otras cuatro que corresponden al director de esta Iglesia, que hizo el Maestro Don José de Dada y representan la planta de la Iglesia, otra una sección transversal, y la fachada principal y el último la fachada lateral. Estos planos los hizo el citado Maestro Dada el año 1738 (1) para enviarlos al Eminentísimo Cardenal Don Gaspar de Molinary Obispo, y Gobernador del Consejo y Camarera de Castilla, que era Obispo de la Diócesis, y mandó su Eminencia unirse a su capilla de su morada de Madrid, teniendo que dar el Justísimo Cabildo, para que se colocasen en 1764 (2) la cantidad de 450 reales, y como estuvieron estos planos doblados en un estante del Cabildo acordó este en 1785 (3) que se les pusiesen marcos y se colocasen donde se hallan.

(1) A. de L. de 1738 de mayo 12

(2) A. de L. de 1764 de mayo 28

(3) A. de L. de 1785 de junio 26

En el hueco que formaba la puerta y sobre esta hay un nicho pintado en vidrios, con un primario marco tallado y dorado, que donó a esta Iglesia para que se colocase en el sitio en que está, el Duque de Don José Bonifacio el año 1768 (4).

(4) A. de L. de 1768 de mayo 12

Por detrás del trono episcopal y en toda aquella pared hay varias láminas litografiadas de los planos de esta Iglesia que hizo el Maestro mayor de las obras Don Antonio Páramo y su hijo con el consejo de Don Ventura Rodríguez. Representan: 1.ª la planta de la Iglesia, 2.ª una sección longitudinal, 3.ª la sección transversal, 4.ª la fachada principal, 5.ª la fachada lateral, 6.ª y 7.ª la cubierta que diseñó el Maestro Don Antonio Páramo por disposición de Don Ventura Rodríguez que consistió de una cubierta de cubrir las aguas de esta Iglesia. Con el examen de estos y los otros planos de Dada de que antes hablé, se viene en conocimiento de las variaciones que cuentan por su gusto se hicieron en las torres y ornamentación de la fachada principal.

En el alero de la capilla puede verse una lámpara de metal blanco que mandó hacer todo el Sr. Marqués de Campoamor, y dispuso que sus herederos costasen un pequeño mantenimiento, y que diesen de ella un altar una misa rezada en cada viernes del año.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

Los días de la semana son los mismos que en las otras partes de la provincia. En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

En la parte superior de la página hay una línea horizontal que divide el texto en dos partes. El texto es escrito en una caligrafía manuscrita, probablemente del siglo XVIII o XIX. El primer párrafo describe la situación de la ciudad de San Juan de los Rios, mencionando su ubicación y las dificultades que enfrenta. El segundo párrafo continúa la descripción, detallando las condiciones de vida y las acciones tomadas por las autoridades locales.

indivision y el que ahora cubria era de gran valor, determinó el Cabildo, tenerlo constantemente armado y para ello quiso que se colocase una tapia que no estaba destinada á tal, sino únicamente á dar paso á una puerta que entonces se tapó y que correspondía á la que hoy entra y da salida al patio del Sagrario.

Colocado allí el Monumento, luego que pasaban los días de la Semana Santa en que el Santísimo Sacramento habia estado expuesto en él, se tapaba la tapia con una carpintería de tablas de madera, lo que daba muy buen aspecto á aquella parte de la Iglesia y fue causa de que en mas de una ocasion se tratase de quitar el Monumento de aquel lugar, aunque nunca por el temor de que se estropease, no llegó el caso de realizar esto. En 1778 (1) se acordó y habiéndose (1) A. b. de 7 de Mayo un almonedero para depositarlo, y en 1782 el Sr. Don Esteban de Babilde (2) que se quitase el Monumento del lugar en cuestión, (2) A. b. de 26 de Julio por que allí puede encontrarse algun valor que quise robar la Iglesia: pero no por no llegó á quitarse de aquí ni á desarmarse el Monumento.

Cuando llegaba la Semana Santa se descubria, y en el centro se improvisaba un altar sobre el que se colocaba el augustísimo Sacramento, y desahogado el babilde que este altar correspondía á la magnificencia del Monumento, en el año 1815 (3) hizo construir un (3) A. b. de 15 de Marzo nuevo templo de madera recubierta que costó mas de doce mil reales y fue obra de los masones de Málaga José Sarriento y José Proso: el cual tabernáculo se vino colocando hasta el año de 1820 en que Don Francisco y Doña Josefa Morales entregaron en depósito á esta Iglesia unas ricas andas de plata, para que en ellas se llevase á la procesion del Santísimo Sacramento el día del Corpus Christi, y se colocasen en el Monumento en los días del Jueves y Viernes Santo, como desde entonces se ha venido haciendo.

El año 1846 el Ilustre Sr. Don Manuel Gomez de Salazar y Luis Villagas que fue dignísimo Obispo de esta Diócesis donó á esta Iglesia una hermosa imagen del Sagrado Corazón de Jesús, y el Cabildo determinó (4) que se colocase en la capilla de (4) A. b. de 24 de Agosto la Sagrada Eucaristía, en aquel sitio donde ahora está el Relicario de la Iglesia: pero como habia dificultad para la colocacion de esta en otro lugar y al mismo tiempo se echaba de ver la falta de la carpintería que cubria la capilla del Monumento, con mas acierto determinaron los señores capitanes, que el Monumento estuviese siempre descubierto y que se llevase de vuelta á la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que se colocaba

71
en el. grande fua la devocion que dispuso en los hijos de esta ciudad el culto
de aquella imagen, en esta misma capilla, pero fue muy mayor el aumen-
to que recibio quando el Reverendissimo y Illustrissimo Señor Don Marcelo
Espínola y Maestre dignissimo Obispo que es de esta Diócesis, de acuerdo con
el Reverendissimo Cabildo Cathedral hizo la consagracion de esta Iglesia y
Diócesis al Sagrado Corazon de Jesus, para en donde el Señor lo dispo-
nia para mover el corazon de la Señora Doña Ventura Ferrado y Rodri-
gues, viuda de Don Enrique Sandoval y Manzanera, con piadosa as-
piracion hizo traer de Alemania ~~esta~~ ^{una} hermosa y hermosa imagen que hoy
se venera en esta capilla y los vidrios de colores de las ventanas, en las que
esta pintada la institucion de la Eucaristia. El Cabildo acordó que la
imagen del Sagrado Corazon de Jesus, que habia entregado a esta Igle-
sia el Excmo Señor Don Manuel Gama de Salazar y hasta entonces ha-
bia recibido aqui el culto publico se diese a la Iglesia de San Pablo de esta
ciudad.

untraditione del Florano

(1) A. de B. de 27
de Septbre de 1671.

(2) A. v. de 7 de
junio.

sin jener alguno de duda lo presenta como obra de mano, y esta es tambien la opinion general que se halla confirmada por una tradicion de muy poca edad nada puede asegurar. Dizen que cuando aquel prodigioso artista, que supo alcanzar muy distinguido puesto entre arquitectos, escultores y pintores, traxo este hermoso cuadro, hizo en las figuras de los frailes y monjas que no decaen los dos

columnas sobre que descansa la nave en que la Virgen se sienta en retrato
y los de los individuos de su familia, por lo que el Cabildo Cathedral repug-
naba que semejante madre se expusiera à la pública veneracion. Si-
esta tradicion es cierta y la repugnancia del cabildo tuvo lugar en los ti-
pos del Ilustre Señor Don Fray Alonso de Santo Tomas, es obvia-
te, que no se haga mención de este madre en ninguno de los inventa-
rios de la Iglesia, ni se diga à donde fue à parar; y si por parte del ba-
bildo hubo repugnancia à recibir alguna madre, acaso fuera aquel
otro que se descrito en la capilla nueva, en el que la imagen de Santo
Domingo està representada por el retrato de Don Fray Alonso de Santo
Tomas; es sabido que es obra de Alonso Cano, y durante mucho tiempo,
después de muerto aquel Señor Obispo, estuvo aquel madre colocado en
la sacristia, aunque en la Iglesia no habia imagen alguna de su tradicio-
na del Rosario.

Acaso esta tradicion se refiere à otra epoca y à otro Obispo
que no fuera Fray Alonso de Santo Tomas. Quando se adorno esta ba-
pilla con Obispo en esta Diócesis el Ilustre Señor Don Jose Francisco
Lazo de Castilla, que era natural de Granada ¿era el Obispo quinien-
glo esta capilla? ¿era el madre de su propiedad y lo traxia de Grana-
da y el Cabildo repugnancia que se expusiera al culto público, por que
viendo al canónigo Medina Borda de Granada no le via de consi-
derar la historia del madre? Esto no pasa de ser una presuncion pero
en una verdad, tendria en explicacion el retrato de Medina Borda
una de este punto, y se comprendria por que dice, que este madre
solo se colocó aqui intimamente.

Las dos imagenes de San Benito y Santa Paula que hay à
los lados de este madre, sobre la mesa del Altar, estaban colocadas en el an-
tiguo Tabernáculo en la capilla mayor; y cuando aquel se quitó para pro-
mover el de madera que como modelo habia construido Don Jose Martin
Alcalá, fueron colocadas aqui. Sean Demander dice en la página
206 del Tomo II de un libro que estas dos imagenes son
buenas de Jeronimo Gomez, que fue el que hizo el antiguo tabernácu-
lo.

En los dos testeros de esta capilla hay dos sencillos y elegantes al-
tarios en que estan colocadas las imagenes de San Blas en el del lado del
Evangelio y en el de la Epistola San Luis Obispo de Tolosa, cuyos dos
~~que~~ que tambien se hallaban colocadas en el antiguo Tabernáculo de
esta Iglesia con otra de Pedro de Alcantara, segun Sean Demander, Tomo
III pagina 108 y Fulminio Tomo III pagina 447. ~~Corresponden estos dos re(+)~~
~~estos dos madres de respetable antigüedad, tanto mas apreciados,~~

quanto que son de las primuras de mayones que en la Iglesia de Málaga venia
era culto. Sobre el altar de San Blas, cuya imagen dice Medina donde está
la capilla de Mirinos de la Catedral, hay el cuadro que representa a Santa
Verónica que es el mismo de la capilla que dedicada a esta Santa hebra en la
Iglesia vieja, y en el retablo pequeño que corona el de San Luis hay otra su-
perficie pintada de Santa Agueda procedente tambien de la Iglesia vieja que
cuyo dice Medina donde es de mano de Luqueño una firmatone.

Aunque es esta capilla muy moderna, llama la atencion, que a
pesar de la especial devocion de los hijos de Málaga al Santisimo Rosario, sea
la capilla de esta Iglesia mas pobre de alhajaz, pues solo se ha conocido en ella
una lampara de plata que la adornaba por el año del 290, y no pertenecia
a esta imagen, sino a la de nuestra Señora de los Reyes, de cuya capilla se
trastado a esta que no tenia lampara, cuando a aquella se le donó otra mas lu-
josa.

Tampoco hebre al parecer quien pidiera indulgencias para esta
altar, pues no hay noticia de que se le hayan concedido; ni en el libro do-
cto fuciones algunas; y solo en estos ultimos años, por disposicion del
Justissimo Cabildo, durante el mes de Octubre se dice allí cada dia una
Misa a la hora de prima y durante ella un Dm. firiado rezar el Santo Ro-
sario.

- (+) Describiendo Don Cristoval de Medina donde es la capilla, dice de
estos dos altares "En un dos lados laterales estan dos altares, el della-
do del Evangelio está dedicado al Señor San Blas con una imagen de
bulto del santo que costó la capilla de Mirinos de la Catedral, a la que
se le concedió un altar y en ella celebra todos los años una solemne
fiesta de Virperas primicias y segundas y en Misa cantada con gran
solemnidad. Colocan aquel dia una Reliquia del Santo. Sobre la coro-
nacion del Retablo es en que está adornado el altar hay una hermosa
pintura en un Cuadro, de Santa Verónica." En el altar lateral del lado
del Evangelio se ve la imagen de San Luis Obispo, que es la que estaba
en el tabernáculo antiguo, hecha de Mena, el que se está p' a costa
de la fábrica; tiene tambien, hecho un retablito, igual al de San Blas
y sobre su coronacion hay otra hermosa pintura de otro Cuadro de
Santa Agueda, de mano de Luqueño, como testifica la informante
en la espaldas.

Construidos estos dos altares cuando Medina donde
era Canonge en esta Iglesia, no es posible dudar que al constar
ese coronacion los retablos los dos hermosos cuadros de que ha
nacion, pero la verdad es, que no se sabe cuando ni por que
quitaran de allí, y los tales cuadros se encuentran hoy en la
pilla del Santisimo Cristo del Amparo, y en la coronacion de

En los dos altares hay, en el altar de San Pedro las milicias de pintura de San
José con el niño y en el Altar de San Luis otro lienzo que representa
la manifestación del Pilar, que debió de hacerse en 1783, como a esta
gloria el Marqués Don Antonio Aznar.

Capilla
de laPurísima Concepcion

Desde que se erigió esta Iglesia por los Señores Reyes Católicos, se tributó un culto constante y fue objeto de muy especial devoción la Madrecita de Dios en el Misterio sublime de su Concepcion Inmaculada. De las primeras imágenes que hay noticia se colocaron en ella lo fue este hermoso cuadro, que estaba situado en el testero del lado del Evangelio en la capilla del Señor Santiago, que es la que hoy llamamos de la Encarnacion. Dice Melchor Bonel que es esta misma obra de Claudio Coello, según se dice, pero en mi humilde opinion, requiero en esto al autor de la "Descripcion" de esta Iglesia, y con mas fundamento debe atribuirse esta pintura a Mateo Cerezo, pues refiriendo brevemente las obras de este pintor, dice que entre ellas lo es, la Purísima que hay en el Altar mayor de esta Iglesia, y como en el altar mayor no hubo, en ningun tiempo, imagen alguna de la Purísima, es de un punto que bien se refiere a este cuadro que estaba en la capilla de la Encarnacion, que es la principal de las capillas.

Grande fue la devoción del pueblo a este Misterio de la Santísima Virgen y se manifestó en esta Iglesia en la multitud de dotaciones que durante todo el siglo XVII se hicieron para esta fiesta. El Abente Don Gonzalo Fernandez de Avila que fue uno de los Alcaides del Señor Obispo Don Pedro de Toledo fue el primero que dotó esta fiesta, y después fueron muchos los que siguieron en ejemplo, dotando unos los maytines, otros las horas menores, otros un día de la octava, aquellos la misma durante todos los días de ella, otros, el día menor en todas las funciones, y de esta manera llegaron á conseguir que para la Octava de la Purísima Concepcion el culto fuese tanto mas grandioso y voluminoso en el culto anual de la Iglesia. El Dean Don Fernando Davila y Ovino dotó ricamente dos las funciones de la Octava; la misma dotacion hicieron Don Maria Gonzalez y Don Sebastian Manrique, y la fiesta de un día, o de la Misra ó los Maytines ó las Vigilias en todos ellos la dotaron Don Diego Gomez de la Peña, Don Pedro de Pravia, Don Gabriel Pedriguer, Don Pedro de Avila, Don Alonso del Villar, Don Juan de Aguirre, Don Cristoval de Avila, Don Juan Dantista, Don Alonso Merida y otros muchos.

Y no fueron menores las sumas de devoción que

en todas ocasiones dio al Ilustrísimo Cabildo de esta Iglesia, que no solo procuraba volar las estas fiestas con la mas inimitada multitud, sino que además hizo construir una preciosa imagen de la Santísima Virgen en este Misterio, para colocarla en el altar mayor, el día y la Octava de la Purísima, la cual imagen se ha conservado en la custodia de esta Iglesia hasta estos nuestros días, en que el Ilustrísimo Cabildo acordó darla en depósito a la nueva parroquia del San Patricio (!) para que allí recibiese culto constante, y en 1768 mandó construir un rico estandarte, que todavía con su uso y uso en estas solemnidades, de terciopelo azul bordado en plata, cuyo dibujo encargó al celebre pintor Don Fernando Ortiz el que pagó por este trabajo trescientos reales.

Pero ni el pueblo, ni el Cabildo de la Iglesia excluyeron ni aun igualaron en las muestras de devoción a la Santísima Virgen en tan hermoso Misterio el Conde y Cabildo de la Ciudad. Ya en el año 1637 volvió este, que aquella función se celebrase con la mayor pompa y solemnidad, por que todos los años asistían en corporación y en la misma Mayor todos los individuos recibían la sagrada comunión (2). Y en 1644, rigiendo el ejemplo (2) A. G. del 19 de Mayo de 1768 de las Universidades, Chancillerías y Ordenes Militares, quiso también este Conde hacer voto solemnemente de guardar y defender como dogmatiza, la doctrina que aseguraba que la Madre de Dios había sido concebida sin mancha de pecado original, y para ello celebró solemnísima función. Las condiciones de este libro no permiten dar detalles de las fiestas que con tal objeto entonces celebraron, pero no puedo dejar de trasladar aquí lo acordado que sobre ello el Cabildo de la Ciudad había tomado y que se copió en el acta del que esta Iglesia celebró el día 26 de Noviembre por la tarde, para el dicho acuerdo de una elevada idea de aquellas fiestas y de la piedad y devoción de los individuos que entonces componían el Conde. Dice así. Digo Vn. Mo de la Vega y Luján Quintano mayor del Cabildo y Ayuntamiento de esta Ciudad de Málaga y Intero, y Públ. del número de Ma. Bartolomé y de y fe que en el Cabildo que esta Ciudad de Málaga Justino y Regimiento de esta libro en veinte días de este presente mes y año entre otras cosas acordó lo siguiente. La Ciudad con la singular devoción y afectuosos rendimientos con que han adoración a la Reina de los Angeles la Virgen María en su tradición a quien tiene por protectora y amparo a todas sus comunidades y desde que esta Ciudad se ganó de los moros la dio y colocó en su Iglesia Catedral y manifestando en verso siguiente y lo que debe a esta Señora en un santísimo y limpia comunión en que le da la fe y crédito que permite la Santa Sede Apostólica y nuestra Madre la Iglesia y en consecuencia de los actos tan piadosos que han celebrado todos los

los reinos de España y todos los católicos del Orbe, las bondades, las mas bonnini-
 dades, confradías y colegios, y por último los señores Maestros y Caballeros de las
 Ordenes militares en que ha dado piadosísimo y festivo ejemplo el Ayuntamiento
 Señor Don Felipe IV (que Dios guarde) como Maestro y Administrador general
 de las dichas ordenes militares, y rigiendo tan grande ejemplo en cumplimiento
 de las muchas obligaciones que esta bondad reconoce para manifestar su de-
 votión con la mayor demostración que pueda, y en una que se represente
 a el Eminentísimo Señor Cardenal de la bula nuestro dignísimo Obispo,
 y al Illustrísimo Cabildo de la Santa Iglesia, como esta bondad desea el día
 de la festividad de la Concepción Santísima de la Virgen Maria nuestra Señora
 juntarse en la Iglesia catedral y hacer el juramento de servir y defender en
 público y secreto que la Virgen Maria nuestra Señora fue concebida sin
 mancha de pecado original, y para mayor ilustración de este acto se ha de
 implorar al Eminentísimo Señor Cardenal, haya de ser en sus manos el
 dicho juramento, y para asistir a su Eminencia y hablar en esta materia,
 nombra por Diputados a los señores Alonso Martinez Caballero, Don Pedro
 Antonio de Pedraza, Don Baltasar de Zurita y Don Martin delgado a quien
 se dijo todo por parte de solistas. — Y así mismo acuerda que el día re-
 ferido que se ha de hacer el dicho juramento se les avise a todos los caballeros
 regidores, jurados, escrivanos, Oficiales y Ministros de este Ayuntamiento,
 los cuales se preparen y vayan con sus vestidos para recibir la Santísima bo-
 nificación por comunidad y los caballeros diputados prevengan todo lo
 necesario para el festejo y luminario de la fiesta. — Y así mismo acuerda
 que desde el día que se ha de celebrar que como queda referido ha de ser el día fe-
 stividad de la limpia y pura Concepción que es a ocho de diciembre, todos los
 años el dicho día se ha de juntar esta bondad en la misma forma y manera,
 que lo ha de hacer ahora concurriendo y concurriendo en señal de un mucha de-
 votión a la puerza de este Santísimo Misterio y que para la dicha fiesta se ha-
 yan de nombrar diputados todos los años y se saque una copia de este acuerdo,
 y por los caballeros que ahora están nombrados se lleve al Illustrísimo Cabildo,
 de la Santa Iglesia para que se irra de mandarlo poner en un libro capitu-
 lar y que se tenga esta memoria para los tiempos venideros. — Y así mis-
 mo acordó que por estatuto y ordenanza se observe y guarde de aquí adelante
 que al tiempo y cuando se escribiere en este Ayuntamiento en sus Oficios
 los caballeros Regidores, señores Jurados, escrivanos y Oficiales y otros cualesquie-
 ra Oficios que estén en costumbre de entrar a hacer juramento en esta bondad
 poniéndose en pie todo el Ayuntamiento, el escrivano mayor de el Ca-
 bildo, que es o fuere, haya de llamar en voz alta al caballero o persona que ha
 de hacer el juramento, y lo tiene de leer a la letra en la misma conformidad y
 con las propias palabras que se ha de hacer en la Iglesia catedral como queda
 referido, las cuales ha de poner al pie de este acuerdo, y desde este día en ade-

11 tante ha de observar y cumplir sin que se hagan ningunos verbosientos en que
 11 no pueda primar el acto del dicho juramento y para que a imitacion de esta
 11 ciudad hagan lo mismo las Villas y lugares de su jurisdiccion y terminos, acuer-
 11 da que se les envie copia de todo lo aqui contenido despues del dia de la festi-
 11 vidad de la Asun y limpia concepcion en que se acabara de portuonar todo
 11 lo propuesto. = Ocho años de que los dichos Caballeros Diputados replicuen
 11 al Quirrentissimo Senor Cardenal ordenes formalidad de las palabras que
 11 ha de continer el dicho juramento y las traigan por escripto para que con
 11 queda ordenado repongan al pie de este acuerdo y llevaran a su termino
 11 una copia y traslado de el. = Como consta y parece de los dichos cabil-
 11 dos y acuerdo que quedan en el libro capitular a que me remito y para que
 11 de ello conste de y de presente en Malaga en veinte y sin dias del mes de No-
 11 viembre de mil y sin cientos y sinenta y unio años, en fe de de ello hago
 11 mi igo en testimonio de verdad. Diego Carrillo de Lugo. Escribano me-
 11 yor del cabildo y publico. =

que aunque ha disminuido en el que pueda ser no halla otro mas de dejarlo en
 muros del S. para que continuando las honras que recibe lo ordene y dis-
 ponga que en cuanto a la bondad le fuese posible ~~mostrara~~ ^{se} en sus ~~reunio~~
 en la ~~reunio~~ ^{reunio} y obediencia. Como esta pretension fue negada ~~como~~ ^{el}
 por lo mismo el cabildo de la bondad de un propósito de hacer la capilla y al-
 tar, y tampoco le hizo el cabildo de esta Iglesia.

Esto no debia tener lugar hasta que se acabó la obra nueva y pa-
 ra arreglar la capilla de la ~~reunio~~ ^{reunio} fue sacado de allí y religa-
 do al testero de alguna de las capillas el hermoso cuadro de la Tri-
 nidad que en esta capilla se venera. El Arcediano de Vitoria Digni-
 dad de esta Santa Iglesia Don Leonardo de Utrera Astigui, que era
 muy devoto de la Santísima Virgen en un ~~concepcion~~ ^{concepcion} ~~una~~
~~relata~~ ^{relata} hizo labrar este Altar el año 1768, (1) siendo el retablo obra
 de un Maestro de Vitoria en esta Provincia, el nombre del cual no
 se corrigió en los libros de cabildo, aunque no fue precisamente
 este retablo el que labró en esta Iglesia. Todo él es de madera pintan-
 do la piedra de aguas propias del país, y tiene mucha remate y
 adornos dorados. Al pie del retablo hay un cuadro con un mo-
 tivo de la declaración dogmática de la Purísima Concepcion
 de Maria, con hermosos muros de plata paronada, colocados
 en 1705. donaron que en 1866 hizo a esta Virgen y Altar, el
 Muy Ilustre Señor Don Juan Nepomuceno López Arjona, que
 fue Dean de esta Iglesia y decto muy fervoroso de la Virgen de Ma-
 ria.

Al lado del Evangelio, en el testero de esta capilla hay una
 copia de ~~Alhacena~~ ^{Alhacena} ~~inscripta~~ ^{inscripta} en la pared y en el centro de la fi-
 gurada punta se ve la siguiente inscripción

Aquí yace

el venerable Ilustre y Reverendísimo Señor

Don Fray Francisco de San José

Obispo de Málaga

muerto

en opinión de santidad

el 11 de febrero de 1712.

Disperit de dit pauperibus, justitiam autem in seculum secuti.
 La fecha de la muerte de este Obispo está equívoca cada vez según
 resulta de los libros de cabildo, el día de su muerte no fue el día
 onino el día 2 de febrero. Fue sepultado en la capilla del San-
 to Cristo del Amparo, pero por la fama de su santidad, y porque
 en 1829 se notó que su cuerpo muerto permanecía incorrupto

por lo que acordó el Cabildo⁽¹⁾ que se trasladase á este lugar, para que en todo tiempo se imprimiera que Obispo viviente.

(1) A. de B. de 4 de Julio

En el lado de la Izquierda y correspondiendo á esta, hay otra estatuilla que en su portada tiene también la siguiente inscripción.

Aquí yace integro el cadáver
del

Doctor Don Leonardo Viterbo Castigui
Dignidad de Arcediano de Vitoria
que fué de esta Santa Iglesia,
Renovado en 8 de Abril de 1846
murió en 2 de Agosto del 1784

de edad de 98 años.

Costó el retablo de esta capilla, sus dorados, lámpara
y fundó varias memorias para el culto de

Maria Santísima

por su piedad y devoción al misterio de su
concepción inmaculada.

R. D. P.

Habría dispuesto este piadoso Prelado que en su sepulcro fuese sepultado en esta capilla y aunque se cumplió su voluntad, no se le inscribió alguna cosa en su sepulcro, por lo que en 1846 no se veía memoria alguna de él y como en el citado^{del 1846} haciendo algunas reformas en la capilla, se desmoronó un cuerpo que permanecía en su lugar, se averiguó por los libros y papeles de la Iglesia quien fuese aquel sacerdote allí sepultado, y luego que se supo acordó el Cabildo⁽²⁾ que se le inscribiera esta inscripción.

(2) A. de B. de 8 de Abril

La bodega de la capilla es de sobrecimiento sencillo y del mejor gusto, siendo de lamentar que no haya llegado hasta nosotros el modelo del maestro que la hizo.

No satisfecha la piedad de Don Leonardo de Viterbo Castigui con haber costado todo el adorno de esta capilla fundó y dotó también una memoria para que durante las festividades de la Virgen, se dieran cuatro velas en este altar y otras cuatro en los cubillos que tenía una lámpara hermosa y de extraordinaria magnitud que hizo labrar para esta capilla y que le costó más de treinta y seis mil reales. Esta lámpara como otras muchas alhajas de la Iglesia hubieron de ser llevadas á la Patria para ayudar á sostener la guerra con la República francesa y esta capilla no tuvo ya lámpara propia hasta el año 1842 (3) en que Don Antonio

(3) A. de B. de 20 de June

Morales hizo donacion de una lampara de plata que hoy existe. 97
Como las funciones que se habian dotado para la Purissima Con-
cepcion lo fueron antes de ~~edificarse~~ ^{edificarse} esta Capilla solian celebrarse en
el Altar mayor, y para que aqui no se dejase de tributarse culto, ^{se} ~~dotó~~ ^{dotó} el Sr. Juan
Antonio Jimenez memoria para que en esta Capilla se celebrase Misa
algunas en todas las festividades de la Santissima Virgen, y el dia de la
Purissima Concepcion y durante su Octava, en que segun dijo refiri-
do se hacia por ambos Cabildos un turno a fiesta en esta Iglesia, acaba-
do la funcion en cada uno de los dias, se cantaba en esta Capilla con
asistencia de todo el clero y con gran solemnidad un Motete y labe-
taria Lauretana.

Aunque el origen de esta Capilla deia Don Leonardo de la
Tunastagui, que voluitaria para ella privilegio de altar perpetuo, no
se sabe si lo consiguió pues no hay ramos hereditaria de ello, y solo por
algunos castiles que hay colgados en sus columnas, usaba que en
los Santos Padres el Papa Pio IX, concedio indulgencia plenaria
a esta Capilla por tiempo de 10 años que comenzaron en 1867, y
privilegio de altar al altar, por tiempo de diez años que comen-
za en el mismo; y que mas de sesenta Obispos, Arzobispos y Car-
denales que visitaron esta Iglesia concedieron indulgencias a los
que oran en esta imagen.
Después por escritura que para Santa 26 de Octubre del 1864 el Señor Magistral
de esta Santa Iglesia Catedral Don Juan Aguirre y Lopera Arzobispo
entre otras cosas que donó a esta Iglesia, dio para esta Capilla seis can-
deleros y una Cruz grandes de metal blanco y plata; ocho candeleros
pequeños y dos timpanos de metal blanco y doce Baticos de una
deca pintados de blanco con remates de oro.

Altar
de

San Miguel

Después de la Capilla de la Purísima Concepción y hasta la nave transversal del crucero que en este lado termina en la puerta que después del altar de esta por la parte de la Iglesia hay un hermoso bancel que como dije en la tercera parte de este libro, es obra de artistas hijos de esta ciudad. Sobre el bancel se destaca el escudo de armas de la casa de Austria, labrado en la piedra de la obra y dorado en el último tercio del pasado siglo por el Maestro Dorador Alonso de Rivero y al lado derecho del bancel, y en el centro de la celda, hay un cuadro que representa a Juan de Madrid, un niño que no tiene forma del autor de la pintura que no parece de minuto. Este cuadro lo donó a esta Iglesia en 1734, el Duque de Don Francisco Nando para que se colocase sobre la puerta de la Sacristía de los Nacioneros, en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes, y de allí fue trasladado a este lugar hace pocos años.

En el testero que a este mismo lado forma el arco de la nave del crucero, había antes de 1782, según refiere Don Cristóbal de Medina Conde un altar dedicado a Santa Catalina mártir, con un retablo de antigua labor y de gusto Morisco, con arcos y frontales de piedra de la cantera de Gibraltar, labrados en 1622, pero que por ser de mal gusto y para que correspondiese este altar a la obra moderna de la Iglesia, Don Juan Rufino Lucena Romero que era Arcebispo de Honduras dignidad en esta Santa Iglesia, pidió licencia al Ilustre Cabildo para hacer aquí un altar nuevo (1) colocando en él el cuadro que representaba al Arcángel San Miguel, pintura de mano de Don Juan Vico de Guzmán, que se había quitado del testero del lado de la Epístola en la Capilla de la Encarnación, donde siempre estuvo, para colocarlo allí el regente del Ilustre Cabildo Señor Molina Larrea.

Obtenida la licencia, el Señor Arcebispo de Honduras comisionó al Arquitecto Don Manuel Muriel para que hiciera el diseño del Altar, y con la dirección del mismo se construyó el retablo de madera imitando piedra con los perfileres dorados y la mesa y frontal con mármoles de la cantera de Niza. Como el arco del Altar era demasiado grande para el cuadro de San Miguel, se colocó un arco nuevo, colocando debajo las tres imágenes pintadas que hay de San Pedro, la Virgen del Regato y San Antonio con el niño. Mediante Conde dice que estas pinturas son, el San Miguel de Don Juan Vico de Guzmán, el San Pedro, del mismo au-

(1) A. de la de 25
de febrero de 1782

tor al parecer; el San Antonio de algun pintor muy particular, y la Virgen
del Regalo de pintor no conocido; pero de las artes de cubildo no consta asi; y
es un cuadro que se cubilo a 19 de Noviembre de 1782, de un Don Juan Nufino Cu-
encado mudo que queria colocar en el Altar, el cuadro de San Miguel
que se habia quitado de la Capilla de la Encarnacion y era obra de ma-
no de Don Juan Vinas; otro cuadro de San Antonio que ofrecia un des-
to, y que era del mismo autor, y los cuadros de mostrados en el Rega-
lo y de San Pedro, que se hallaban en la sacristia, pero no dice que pin-
tor los habia hecho.

En estos ultimos tiempos, el Excmo Sr. Don Carlos
los Duques de Montemar, Marques del Guadiana, que es un distinguido
mucho por su beneficencia para con esta Iglesia, hizo a su costata
hermosa vidriera que adorna las ventanas de esta nave y que en
sus tres vanos, principalmente representa la triste ^{y misteriosa} escena del Calvario.

2.º de Julio de 1881

VI

Capilla
de
Nuestra Señora de los Reyes.

Después de la nave del crucero está la capilla que da entrada á la sacristía de los Defunidos, y es conocida con el nombre de la capilla de Nuestra Señora de los Reyes, por el altar que en ella hay dedicado á esta imagen de nuestra Señora. Es esta capilla una de las mas notables de esta Iglesia, vino por un adorno y riqueza por su historia. La imagen es aquella que la virreina Católica Doña Isabel traxo en su capilla quando vino á la conquista de esta ciudad y que en volviendo procecion se metió en ella, colocandola en el altar mayor de la Merquita convertida ya en Iglesia mayor. Allí estuvo colocada mientras aquella Iglesia fue lateral, y quando esta nueva se abrió al culto, fué trasladada y colocada en el altar mayor.

El año 1637 la devocion á la Santísima Virgen en un Conquistacion inmanuable vino que se colocase en el altar mayor en el lugar en que esta estaba una pequeña y preciosa imagen de la Purísima que es aquella que ahora tiene en depósito la Iglesia parroquial de San Patricio de esta ciudad, y que la imagen de nuestra Señora de los Reyes, se colocase en esta capilla, sin que se le pusiera altar ni adorno alguno. Como se hallaba al paso de los Franciscanos para su devocion, fueron estos cobrandola aficion y prestándole devocion, y como en el año 1637 entró en esta ciudad muy honrosa y gloriosa, los Franciscanos recomendaron muy fervorosamente á la intercesion de esta Señora, á la que piadosamente atribuyeron el restablecimiento de la salud que fué en el mes de Agosto. Con estos fines formaron Hermandad y obligaron á celebrar unas misas cantadas con toda solemnidad en las unas festividades de la Santísima Virgen. La Hermandad quedó formada el día 22 de Agosto de 1637 y en aquel día se celebró la Misa correspondiente al día de la Asuncion de nuestra Señora, asistiendo á esta fiesta el Ilustrísimo Señor Don Juan Antonio Enriquez de Torres, Obispo entonces de esta ciudad.

El año 1676 con ocasion de hallarse en esta ciudad el celebre ^{escultor} ~~arquitecto~~ Pedro de Mena, trabajando el tabernáculo de esta Iglesia, determinó la Hermandad de Nuestra Señora de los Reyes, que tan famoso escultor hiciera tambien un retablo para este altar, y para ello pidieron el dibujo y trazo á Don Juan Vico de Guzman. Con arreglo á él labró Pedro de Mena el altar que no se doró por entonces, el día 21 de Noviembre del citado año, fiesta de la Presentacion de Nuestra Señora, y con este motivo se acordó que de allí en adelante, en tal día celebrase la fiesta principal y las demas en los ocho dias siguientes, y de aqui provino que á estas fiestas se les denomi-

nase de la Presentacion de Nuestra Señora de los Reyes.

En el año 1681 dispuso la Hermandad de Racioneros de esta catedral lo que hizo el Maestro Juan de Mora el que tambien labó las estatuas grandes de los Reyes y los dos ángeles que sostienen la corona de la Virgen.

Con el tiempo con el fervor de esta Hermandad, vino que por el contrario cada vez iba en aumento, hasta el punto que en el año 1758, volunteron los Racioneros que les cedió el Ilustrísimo Cabildo la Capilla (1) A. L. de 18 de Mayo de San Francisco para colocar esta imagen y ellos costarían un mar-
tino retablo, pero el Cabildo no creyó conveniente acceder á esta volun-
tad. Sin embargo la misma corporacion Capitulada pretendió en 1805
dedicar la Capilla de Nuestra Señora del Pilar para colocar á Nuestra Se-
ñora de los Reyes (2) y lo hubiese pasado á cabo si el Ilustrísimo Señor D- (2) A. L. de 29 de Diciembre
bispo no se opusiera á ello.

No fueron estas únicamente las manifestaciones de devo-
cion á esta hermosa imagen, pues las donaciones de alhajas y de dineros
se multiplicaban de tal manera que hizo esta Capilla á un tamaño
en la Iglesia Catedral, hasta el punto que vin que disminuyera el
culto que en ella se prestaba, por lo que el Ilustrísimo Cabildo tomó de los fon-
dos de esta Hermandad la cantidad de 6000 reales para comprar un
Relox que se vendió en Cadix y había falta en esta Iglesia (3) A. L. de 15 de
Febrero de 1785
unos de los muchos fondos que se repartían entre las hermandades de los hom-
bres y otros de los hijos, ~~disponiéndose~~ ^{disponiéndose} á los bienes que por intercamen-
to hizo á Nuestra Señora de los Reyes Doña Josefa de Mata Maldona-
do, que en 1742, instituyó á esta imagen por un viña y un viñal
heredades (4) A. L. de 27 de Abril.
Las alhajas que se donaron á esta imagen y Capilla fue-
ron muchas y de gran valor algunas de ellas, por lo que se citaba en
punto de ello, la rica colgadura de damasco rosado con que adornó
toda la Capilla el Racionero Don Pedro Valdes; las dos magníficas co-
ronas de plata y pedrería que una persona piadosa regaló á esta
imagen en 1755 (5) A. L. de 10 de Noviembre
la magnífica lampara de plata que para esta Ca-
pilla mandó construir el Arcediano de Oviedo Don Tomas Corne-
jo en 1764 (6) A. L. de 21 de Enero
en la que gastó la suma de diez y nueve mil trescientos
dove reales. Las dos arañas de plata, que construyó en 1784 el plata-
no Don Donato Montiel y costaron cada una diez mil quinien-
tos ochenta y cuatro reales y fueron ofrecidas á la Virgen de la
Noche, por que le habían robado la lámpara que había hecho el
Señor Cornejo: La corona de plata y viñas piedras que el Ilustrísimo
Cabildo Catedral mandó construir para esta imagen en 1816 (7) A. L. de 5
de Abril
que unos ladrones le habían hurtado la que tenía y otras muchas

imágenes que para nojor conservar quando todas han desaparecido
instituyendolas en esta capilla una lampara de metal blanco, que con
sus candeleros y una cruz del mismo metal donó en 1843 Don

(1) A. L. de 27 de
Junio.

Manuel de esta Santa Iglesia Catedral

Mayores van las manifestaciones de la piedad y devoción para el
culto de esta imagen tan venerada siempre de los hijos de la ciudad de
Villagig. De 1689 se acordó por el ilustrísimo Cabildo que las funciones a
nuestra Señora de los Reyes se hicieran en el día de la Presentación de nuestra
Señora y en los otros días siguientes (2). Para ello, se colocaba esta imagen en
el altar mayor y durante toda la Octava había jubilos plenisimos, y se
decía un misa todos los días. Estas fiestas estaban dotadas por el Dean Don
Victoriano del Duero; por el Ilustrísimo Señor Don Felix de Duran, que era
Obispo de Canarias y antes había sido Prebendado en esta Iglesia (3); por Don
Felix de Solis en 1714 (4) por Don Bartolomé de San Dionisio, el que le-
gó a esta imagen veinticinco años en el Dario nacional de San
Carlos, para costear esta fiesta y que se dijera misa rezadas en el al-
tar de nuestra Señora, en el que además se decían misas que habían
instituido el Dean citado Don Victoriano del Duero, el Ilustrísimo Señor
Don Antonio Gueñez, Arzobispo de Zaragoza y los Domingos, y fiestas la
Misa de las doce que fundó y dotó en esta Iglesia Catedral el capitán
Don Leonardo de Salazar y Arminaga. Este culto constante recibió gran
de impulso quando en 1770 (5) el canónigo Don Cristóbal de Medina
conde conquirió para este Altar privilegio de almsa por 7 años.

(2) A. L. de 27 de
Septiembre en 1726
(3) A. L. de 4 de Mayo

(5) A. L. de 5 de
Noviembre.

Sobre la mesa de este altar hay una urna pequeña en el lugar que co-
rresponde al Sagrario, que contiene una calaza de Jemspazavino, de al-
gun mrito artistico, la que a trajo de Oran en 1708, ~~quando los Argelinos~~
~~penetraron en aquella plaza~~ para evitar que fuese profanada quando
los Argelinos penetraron en aquella plaza.

El año 1648 dispuso el Ilustrísimo Cabildo que se colocaran dos
confesionarios (6) uno en la capilla de San Jerónimo, que hoy decimos de
San Julian y otro en esta capilla. En 1779 se instituyeron otros confesio-
narios con los que hay hoy de equívito trabajo y delicado gusto, los que fueron
constituidos por el Maestro de esta ciudad Jori Garcia por el precio de dos
de once mil treinta y siete reales, incluyendo en esta cantidad la que
se pagó a Don Fernando Ortiz por los enlucidos que adornan di-
chos confesionarios, que en este fondo en que están representados, en
el uno la crucifixion y el conate del turismo en el otro.

(6) A. L. de 2 de
Septiembre

En el mismo testero en que se halla el altar y misa de esta hay
un cuadro grande que representa el martirio de Santa Polonia en
el momento en que la santa con acoratos de sus verdugos, antes que las
fueran a unirse Señor Jeminto, se arrojó a la hoguera. No tiene fir-

no del autor ni consta quien pintara este cuadro, como tampoco de que ma-
nera viniera a parar en esta Iglesia, aunque en 1793, según aparece del in-
ventario de alhajas que aquel año se formó todavía no se había recibido.

En el testero que da frente al en que está el altar, hay otro cuadro
pintura de mayores dimensiones que representa a nuestro Salvador
muerto en los brazos de un afligida madre. Tampoco tiene la firma del
autor y está ya en esta Iglesia en el año 1784.

En el fondo de esta capilla hay otro cuadro de colores di-
mensiones que representa la Degollacion de San Pablo, obra del laureado
pintor valagüense Don Enrique Simonet, que lo donó a esta Santa
Iglesia en el año 1885 (1). Y debajo de este cuadro hay una horna de (1) A. L. de lo
destajo
la, que es de mano del pintor Valenciano Juan de Juanes, y repre-
senta a nuestro Señor atado a la columna. Se recibió en esta Iglesia el
año 1891 por donacion que de ella hizo el Canónigo de esta Iglesia
Don José Sanchez.

Cuando en 1744 se labraba el techo de la Iglesia en aquella par-
te que se había comenzado a edificar en 1715, se trasladó el coro a es-
ta capilla y en ella estuvo hasta el año 1768 en que se habilitó de nue-
vo el de la Iglesia (2).

(2) A. L. de lo
de julio de
1766.

Esta capilla da entrada a la Sacristía que fue de los Nacioneros
y hoy sirve a los Denotriados. Como la Sacristía mayor no está acabada y
solo existe una parte de lo que estaba destinado a vestirlo o antes ari-
ta, que en forma muy irregular se cubre con un muro provisional para
que sirva como Sacristía. En el fondo están las cajas nuevas en donde se
guardan las vestiduras sagradas: sobre las cajas nuevas hay un nicho abin-
to en el muro, en donde está colocada la imagen de la Virgen de los
Remedios, que se venía en la antigua Iglesia la que venía al de
en antigüedad no es de mérito artístico y en las paredes hay varias
pinturas de poco valor.

En la pared en que está la puerta de entrada hay un cua-
dro pequeño de un niño Jesús que es de notable antigüedad; otro que
es moderno y representa a San Juan y un ternero de gran tamaño con
la imagen del Salvador, que procede de los Pontificales del Illustri-
mo Señor Don Fray Manuel de Santo Tomas que fue Obispo de esta I-
glesia, encerrando todos estos cuadros de firma del autor e ignorando
de quien lo fuese.

Tampoco se sabe quien pintara un Concierto que tiene al pie
a las tres Marias y un cuadro de la Purísima que adorna el testero
en que está colocada la imagen de nuestra Señora de los Remedios, ni
los de otros dos que representan a San Pedro y a San Antonio, y oír que

la pared que da frente a la entrada y de los que el de San Antonio procede
también de los Pontificales del referido Justiciero Señor Don Fray Ma-
nuel de Santo Tomas.

En la otra pared hay otros dos cuadros de los que uno representa
a San Francisco de Asis y el otro un Salvador en un altar, orlado todo
con una guirnalda de flores en la que se lee la siguiente inscripción
"La milagrosa imagen de Juan Vasquez cautivada y ultrajada de los moros en el
rincón de Jex, rescatada por la Redencion de los Padres Trinitarios de calcos. Año
1662."

[Faint, mostly illegible handwritten text continues in the main body of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Marginal note in the left margin, partially illegible.]

[Marginal note in the left margin, partially illegible.]

Capilla
de
San Francisco.

En el Cabildo que se celebró el día de Mayo del 474, por parte del Ilustre
señor Obispo Don Francisco Obispo Salcedo, que lo presidia, como por in-
terpueso de esta ciudad se le había pedido una de las Capillas del transepto
de la Iglesia que se estaba haciendo, y S. D. y el Cabildo vinieron en con-
sulta la primera que había junto á la sacristía de los Religiosos, que es
esta Capilla de que ahora se trata. Aquel Caballero cuyo nombre por
entonces calló el Señor Obispo, no era otro que el Comendador Juan de
Torres que pretendía trasladar á esta la Capilla de Santa Mariade
los Angeles de la que era Patrono en la Iglesia vieja. Segun manifes-
tó S. D. ofrecía aquel Caballero á cambio de esta consunción, una con-
tidad que produjese renta de cincuenta mil maravedis para que se
pusiesen á la obra de la Iglesia y ademas construir á sus expensas altar,
retablo, viga y ornamentos y fundar algunas Capellanías. Si se mu-
jaba lo pudiese no ir á cabo, pero respecto de lo urgente, regularmente
no tuvo lugar por entonces pues muchos años despues utilizó el
retablo á costa de la fabrica de esta Iglesia y las Capellanías no se fun-
daron hasta 1640 una por Don Juan de Torres Poncedelaura (1) y otra (2)
en el año 1678 por Doña Mariana de Torres (2).

A. del 4 de
Octubre
(2) A. del 4 de
Mayo.

De cualquier modo parece que la familia de los señores
Torres se consideraron como patronos de esta Capilla á la que habían
trasladado á muchos que hoy tiene en el altar, que se veneraba en la
Capilla antigua de Santa Maria de los Angeles y representaban á San
Francisco en la aparición de la Santísima Virgen cuando estable-
ció el Santo Jubileo de la Porciuncula, pues no solamente titula-
ban patronos, sino que segun refiere Don Cristoval de Medina
bando vinieron con otros bienes en patronato y ademas mandó
mucho á su sobrino Don Luis de Torres Cardenal de la Iglesia
Romana, volitaron y les concedió al Ilustre Cabildo colocar en
esta Capilla el Capelo de dicho Señor Cardenal (2) y que en estos mo-
mentos se encerrasen en un tronco de hierro que como dice despues la
brasa en esta Capilla.

A. del 6 de
diciembre
del 474

Aun por que el Ilustre Cabildo repugnaba esta Pa-
tronato, los patronos no fueron tan esplendidos como á veces como
podría, y por aquello se limitaron á colocar provisionalmente
muchos de San Francisco, á colocar en los testeros dos valiosos pin-
tos

9/ Las de Santo Domingo de Silos y San Nicolás de Dari, á trasladar de la antigua Capilla de Santa Maria de los Angeles á San Jaco que contenia los restos del Señor Arzobispo de Salama Don Luis de Torres y á construir el otro en que fue depositado el cuerpo muerto de otro Don Luis de Torres, notario del presidente y Arzobispo de Mérida, todo lo que fué posible podia retirarse de esta Capilla, y el Cabildo usó el patronato de Maz, pero á retarlo para colocar el cuerpo de San Francisco, la reja que cubria la Capilla y el colado de esta fue obra costada por el Cabildo y fabrica de la Iglesia, que tal vez por la misma razon de la duda acerca del patronato no se mostraron muy espléndidos en estas obras.

Distint es una guerra hoy en el fuero la causa de esta tirantía de relaciones entre el Cabildo de esta Iglesia y la familia de los Señores Torres, en lo que toca á este patronato, pero como ~~fuera~~ ~~habia~~ haber destinado el Ilustre Cabildo la bóveda de esta Capilla para sepultura de los Prebendados que fallasen en esta Iglesia. El día 2 de Mayo de 1524, el Ilustre Señor Obispo Don Francisco Blasco Salcedo habia designado para enterramiento de los Capitulares de esta Iglesia las bóvedas de las Capillas que daban entrada á la Sala Capitular que se construia (hoy Capilla de San Julian) y á la sacristia mayor que se estaba haciendo (Capilla de San Tradición de los Reyes); y sin embargo, cuando en el año 1592 se trasladaron de la Iglesia vieja á esta nueva, los restos mortales de los Desempeñados, que habian muerto, fueron depositados en la bóveda de esta Capilla. Fuera esto ó no causa de disgusto para los Señores Torres el hecho es que desde entonces no abrieron jamas á esta que siempre llamaron su Capilla, aquella generosidad y bizarría con que manifestaron su piedad y desearon en otras obras pías.

Fue siempre esta Capilla una de las mas visitadas en esta Iglesia por las muchas gracias espirituales que para ella habian conseguido los Señores de la familia de Torres, principalmente aquellos tres famosos varones que pasaron la vida en la corte romana ejerciendo los mas honrosos cargos cerca de los Romanos Pontífices. Ellos consiguió para el altar de San Francisco de esta Capilla el privilegio de la Perpetuidad y privilegio de altar de alma perpetua que concedió el gran Papado X en 1524 y despues fue confirmado por la Santidad de Inocencio XII en 1692. Este mismo Pontífice concedió indulgencia plenaria por siete años al pueblo de San Nicolás de Dari que hay en esta Capilla y en el año 1722 representaron al Cabildo (1) los privilegios para el altar de San Francisco, el uno de altar de alma perpetua y de indulgencia plenaria el otro, los que no fueron admitidos por que existian los anteriormente concedidos. Por esta razon redujeron las personas devotas á esta Capilla primeramente á guardar un día el Santo Jubileo de la Perpetuidad y

(1) A. L. de 26 de Mayo

no como los Prebendados pontificios que justificaban estas gracias habiéndose desaparecido de esta ciudad, el Arzobispado de Yustitiano Señor Don Marcelo Espinoza y Maestro dignísimo Obispo de esta Iglesia, para que no fuesen vanos los deseos de las muchas personas piadosas que acuden en determinados dias a esta Capilla y altar de San Francisco para ganar las indulgencias que por tradición se ganaban en él, solicitó y obtuvo de la Santidad del Papa Leon XIII que fijamente vige y gobierne la Iglesia, santo Jubileo por internos que ~~sean~~^{sean} principios de ~~este~~ pasado de 1852.

Aunque ya todo se ha olvidado y por circunstancias de todo sabidas no tiene lugar, me antiguamente muy voluneroso y fuertemente el culto que en esta Capilla se prestaba. El Señor Arzobispo de Salorno habia dotado en una fiesta volunerosa de dignidad, con sus capras y con todo de la Capilla de minica el dia 2 de Agosto, para el Santo Jubileo. Don Luis de Torres tenor y robino de aguch y después Arzobispo de Monreal, tenido un Arzobispo que con gran volunerosidad se dio en esta Capilla por el Yustitiano labido de esta Iglesia. Doña Mariana de Torres fundo en el año 1678 tres memorias que dotó ricamente para que en esta Capilla se hicieran tres fiestas con extraordinaria volunerosidad, una el dia de San Francisco de Asis, otra en el dia en que se gana el Santo Jubileo de la Porciuncula y la otra por definitis el dia de los finados. Además de todas estas fiestas celebraban Misa en esta Capilla todos los dias festivos y los Domingos y algunos otros dias, por que para ello habian fundado Capellanas Don Juan de Torres tenido con un 1640 y Doña Mariana de Torres en 1678, cuyos Capellanes aun que no llegaron a congregar vinos en el Coro estaban obligados a decir Misa en esta Capilla, en hora en que no se celebrasen los divinos Oficios.

En los años desde 1756 a 1764 en que con motivo de la obra de la Catedral estaba el Coro en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes, estuvo colocado el Órgano en esta Capilla.

El retablo que hoy tiene el mismo que se hizo a costa de la Fabrica de la Iglesia, y es muy sencillo y de poco gusto: de un lado de San Francisco según dijo ya dicho, es obra del siglo XV, pero no tiene la forma del autor ni se sabe quinientos tenra tampoco consta el autor del nicho que corona el retablo y representa la imagen de San Pablo primer hermitaño, y dicen su pintura de minica. Pero la que indudablemente es, es la que hay al pie de este altar y en forma parte de él, que representa una tenra de las tenra, con un hijo muerto tenra los brazos; es tal la mala pintura atribuyendo los inteligentes al divino Morales, la que dice

de esta Santa Iglesia por su honra como herederos esta memoria a Don Luis
Victor Arzobispo de Bourges, tío del uno y hermano del otro: Presbítero,
Presidente de la Cámara Apostólica y en Decano: Sumo de Pio V Sumo
Pontífice para el Rey Católico de las Españas Filipo y Sebastian Rey de Portu-
gal sobre gravísimos negocios y sobre unir los Principes en una liga
contra los Turcos. Fue buen hombre de la república cristiana, docto de a-
feto a la religión, de entera de vida, candidato de caridad, de buenas costum-
bras, de experiencia en cosas grandes, de toda solitud y piadosa beneficencia.
Vivió inmaculado y un años un mes y quince días. Murió el año 1584 a 21 de
Diciembre: dió un que se cumpliesse en consagración."

Capilla
de
Santa Dárbura

En el centro del pavimento de esta Capilla hay una lápida de már-
mol blanco con ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} orlada con la siguiente inscripción: Aquí
yace sepultado el D^{no}. J. Francisco del Pozo, Canónigo en esta Santa Iglesia de
Malaga, y Defensor de ~~Antiquaria~~ la Ciudad de Antequera al qual edificó
esta Capilla de Santa Dárbura, falleció año 1691 a 4 de Agosto."

Fácilmente se comprende que no es esta el sitio que a esta lápida
corresponde pues que esta Capilla no pudo edificarse hasta los años que se
edificaron al de 1688 en que se inauguró esta Iglesia. Esta lápida se hallaba
borrada en la Capilla de Santa Dárbura en la Iglesia vieja, la cual Capilla
como describiendo aquella Iglesia dije, fue construida a expensas de
este Señor Francisco del Pozo, que fue Defensor de la Pánuquia de San
Sebastián de Antequera, Mayordomo del Ilustreísimo Señor Don Juan
de Villanueva, Obispo de esta Santa Iglesia y falleció en Madrid el año
de 1620 hasta su fallecimiento; y cuando en el de 1692 se dispuso trasladar
a esta nueva Iglesia los huesos de los Defuntos muertos y sepultados
en aquella Iglesia vieja, los de Don Francisco del Pozo se colocaron en esta
Capilla con esta lápida que antes los cubría por que a esta Capilla se tras-
ladó la antigua de Santa Dárbura.

De esta pared que solo se respetó en la traslación al hermoso reta-
blo construido en los primeros años del Siglo XVI, sin duda en atención
a un relevante mérito y hermosura, pues indudablemente es de lo mas
notable que esta Iglesia conserva por su antigüedad y pureza de estilo.
Al pie de este retablo, sobre la mesa del altar hay un hermoso cuadro en
vidrio, que representa la imagen de la Purísima Concepción y es una
regular pintura, la que acaso con poco acierto pues se halla por encima
del retablo, fue colocada en este sitio en el año 1746 en que se recibió
en esta Iglesia, procedente de los Pontificales del Ilustreísimo Señor O-
bispo Don Juan Caballero y Santa Cruz. A los lados del Retablo y en el
mismo testero del fondo hay dos cuadros grandes de mérito menor, que
representan a San Jerónimo el uno y el otro a la Magdalena, los cua-
los cuadros varían de forma de autor y recibieron en esta Igle-
sia el año 1717 (1) como procedentes del Pontifical del Ilustreísimo
Señor Obispo Don Fray Manuel de Santa Tomas; y debajo de estos dos
cuadros hay otros dos que tambien varían de forma y representan
un niño Jesús el uno y el otro un rostro de la Santísima Virgen.

En el testero del lado de la Epístola de esta Capilla hay un muer-
to altar, con un cuadro en que esta figurada la Asunción de la

(1) A. L. de 20 de
Abril.

ojo

de la Santísima Virgen pintura de mano de Don Juan Vico de Guayaquil
los adornos del altar y cuadros de la historia de la Virgen que se hallan en el
10, con obra de Juan Coronado que los hizo en el año 1746. En el testero que corre
de un lado del Evangelio hay otro altar igual al que acabo de describir, en el
que hay colocado un cuadro que pinta el referido Don Juan Vico de Guayaquil
que representa la Asunción de nuestro Señor a los Cielos, y que los inte-
ligentes imponen en la obra mancha de aquel celebre pintor malagueño.
Los adornos del altar y cuadros pequeños que forman el arco y representan
~~la historia~~ la historia de nuestro Señor Jesucristo, con como los del altar an-
terior, de Juan Coronado.

Aunque era esta Capilla una de las que con mas fondos con-
taba en esta Iglesia, pues su fundador, como dije en otra parte la dotó
con muy pingües rentas, vigilando en ellas tres Capellanes con
residencia en el Coro y un Sacristan para que cuidasen de su uso
y limpieza, no fue sin embargo de las mas ricas ni por su culto ni
por su ornamentación. Aquel estaba limitado a la celebración de
las misas por los Capellanes, a la fiesta de la Santa titular y aniversario
por el fundador, y en las provisiones que esta Iglesia hacia to-
dos los sábados en la Misa que se cantaba a la Santísima Virgen, al
pasar por delante de esta Capilla, se haria conmemoración al an-
te que en su imagen esta en este retablo (2).

(2) R. L. de 17 de
Ago de
1582

Los Capellanes cuidaron poco de la reparación y adorno de es-
ta Capilla, como por que frecuentemente andaban en litigio con el Il-
lustísimo Cabildo unas sobre sus rentas, otras sobre el servicio que
en la Iglesia Cathedral habian de prestar y otras, que las pocas alha-
jas que poseia esta Capilla y las escasas reparaciones que en Maesehi-
cacion fueron debidas a la munificencia de personas piadosas, y
no hay noticia de que se hiciera alguna con las pingües rentas de
sus Capellanes que fueron secularizadas en virtud de las leyes de
reforma de los reyes. El año 1708 el Señor Arcebispo Don Juan Manuel
Cortés hizo donación a esta Capilla, de una lámpara de plata que
pesaba ciento ochenta onzas y como en 1750 hubiesen en esta lámpara el
Ilustísimo Cabildo hizo otra que estuvo en esta Capilla hasta fines del
pasado siglo que se dio con otras muchas alhajas a S. M. para que se
alagasen con la república francesa.

En 1727 el Señor Dean Don Victoriano Maldonado del
Obispo, movido por el poco culto que en esta Capilla se prestaba, dotó
la fiesta de Santa Bárbara con gran solemnidad y celebró unas
pocas cantadas en la Capilla en el aniversario del fallecimiento
de dicho Señor.

El año 1780 se habian arreglado por cuenta de la

20

Capilla
de la
Encarnacion

Sin duda que en los dias en que comenzó a edificarse esta Iglesia se destinaba esta capilla para el culto del Patron de España Santiago, pues cuando vivió el Justísimo Obispo Don Gray Donado Manrique, se dijo en babilde (1) que S. D. se habia mandado enterrar, en la capilla de Santiago de la Iglesia que se está haciendo, y como ahora estaba acabada la dicha capilla, movido el babilde que el cuerpo, muerto del Señor Obispo se colocase interinamente en la Iglesia vieja. Aunque allí se llama esta capilla de Santiago, no llegó á estar dedicada á este Santo, pues cuando se adornó con diversos que el Señor Manrique para ello habia legado, y se levantó en ella el monacho que contiene el cuerpo de aquel Obispo, la llamaron de un babilde, la capilla del Señor Manrique, cuando se doraron las vistas de un arco y caseton de un bóveda, la llamaron la capilla dorada y dominando como va natural al título de su dedicacion, muy pronto fue conocida con el nombre que hasta hoy conserva de capilla de la Encarnacion.

Por que, no se sabe ^{mal fulta} ~~por que~~ causa, aunque el Señor Manrique la llamaba capilla de Santiago, y legó de un babilde para que esta capilla se adornase, el babilde aceptó el legado y dispuso que el arquitecto de villa Juan Partista Vasquez, que entonces vivia en Malaga construyese el retablo, y que el Pintor italiano Cesar de Arbasia, que habia pintado aquellos frescos que todavia se conservan en la que es hoy capilla Mayor, pintase una tabla con la Annuncion del Angel, para colocarla en esta capilla, aunque entonces ni despues se halla mencion alguna del Apostol Santiago. Tampoco hay noticia de la forma del retablo que Juan Vasquez hizo, y solo se sabe que aquella tabla que Arbasia pintó, representando el Misterio de la Encarnacion y que todavia se conserva en esta Iglesia y está colocada en frente del Altar de nuestra Señora de las Angustias, en aquella capilla que da entrada á la sala bastiada de los Penitenciados, ocupaba en aquel retablo el fondo de una pequeña capilla o nicho que se cubria con dos tablas, pintadas sin duda por el mismo Cesar de Arbasia, que al interior presentaban las imagenes en pintura, de los Apostolos San Pedro y San Pablo, y abiertas, daban vista la pintura del Misterio de la Encarnacion, y en cada una de las tablas uno de los Misterios de la Santidad y de la Divinidad. Estas tablas con las que hoy irán tambien de puerta al Relicario de esta Iglesia, que

está en la capilla de nuestra Señora del Pilar.

En el testero de la derecha, que es el del Evangelio, estaba bapista, estaba colocado el cuadro de la Purísima Concepción que hoy se venera en la iglesia, y que como tratando de aquella, dije que algunos dicen es obra de bello, aunque en mi opinion fundada principalmente en las razones que allí expuse, mas bien debe ser obra de Mateo Berro, y debajo de este cuadro se destacaba el tan severo como luminoso mural que este venerable Obispo del Adelantado al Ilustre Obispo Don Fray Bernardo Manrique, que fue el que comenzó las obras de esta Iglesia nueva, pintó en las mayores parte de sus ventanillas. Como me detengo a describir en su lugar, por que todavía se conserva en la misma forma que antes, diciendo únicamente, que la inscripción latina que en él se lee, dice en castellano.

Al Fray Bernardo Manrique Obispo de Málaga, del Orden de Santo Domingo, que después de haber sido Provincial por ascendido a este Obispado, vivió en esta dignidad, con gran prudencia por espacio de veinti y tres años, y dio a este templo casi veinte mil ducados (coronados de oro) se dono y dedico esta capilla para su sepultura. Murió en dicho canonicato el día 24 de Septiembre de 1664.

~~Aunque muy pronto~~ En el testero de la izquierda o sea el del Evangelio estaba colocado el cuadro que representa al Arcángel San Miguel y que hoy se venera en la capilla, del que ninguno alguno no de duda, se dice es obra del pintor malagueño Don Juan Vico de Guzmán. El cual todo, estaba cubierto por una magnífica saba de mano, en que se pudiese el nombre del artista que lo pintó.

Aunque muy pronto esta capilla perdió el nombre de capilla del Señor Obispo Manrique, para llamarse la capilla de la Virgen, no por eso dejó el Ilustre Obispo de considerarla como de patronato de aquel Ilustre Obispo hasta el punto que como el año 1699 muriera el Ilustre Señor Obispo Don Diego de Azupard y Quintanilla, que habia dispuesto se le sepultase en esta capilla, el bapista acordó (1) que no se hiciera tal, por que aquí no podia colocarse el sepulcro, ni como de ahora que no tiene el del Señor Manrique.

(1) A. del. de 19 de Abril,

Para esto tanto mas descontento por parte de este Señor Obispo no se hubiese hecho distinción alguna en esta capilla, para la primera ^{de memoria} noticia que en ella se celebrara, es la ~~memoria~~ que fundó Maria de Jesus el año 1677 (2) para que en este altar se dijese

(2) A. del. de 21 de Octubre

(1) A. de b. del 28 de Abril.

con tres misas recadas en cada una, con limosna cada una de tres dineros, y tornando para su aplicacion todos los Domingos de esta Iglesia desde el Domingo hasta el ultimo de los capellanos, y para adelante dispuso el Cabildo, que se dijese en esta capilla la misa de Once y media, que en esta Iglesia habia fundado el capellan Leonardo Salazar y Arriaga y ya en 1777 (1) Don Juan Rufino buena persona que va traido de esta Iglesia, dotó una Misadiva para que se dijese en esta capilla, para el que solicitó tambien y obtuvo privilegio de Altar de Alma perpetua; pero de Don Juan Bernardino Manri que no se sabe que hiciese dotacion alguna en ^{esta} capilla.

(2) A. de b. del 24 de Agosto.

~~En la~~ ^{fin} una sacristia que en algun tiempo seria para que se vistiesen los sacerdotes que en esta capilla dicen Misa, y en determinados dias era la sacristia para toda la Iglesia, pues en el año 1608, como para muy poco el calor que se sentia en la sala capitular que entonces estaba situada junto a la sacristia de la Iglesia del Sagrario, alli donde despues estuvieron las oficinas de la fabrica mayor, se trasladaron los capitanes en la sacristia mayor, y acordaron (2) que cuando a causa del calor se celebrase el Cabildo en la sacristia mayor, se vistiesen en los sacerdotes que dicen misa en la sacristia de la capilla dorada.

Aunque era esta la mas rica y la mejor adornada que habia en la Iglesia, desde que con la nueva obra adquirio esta mayor grandezca no encontro la piedad digna de ella la que consideraba como capilla principal y ya en el año 1772, el Sr. D. Juan Rufino buena persona pedia permiso al Ilustrisimo Cabildo para adornar dignamente la capilla de la Encarnacion. Lo accedió a ello el Cabildo sin duda por que ya tenia noticia de que el Ilustrisimo Sr. Obispo Don Jose de Molina Lario que fue tan devoto patron de esta Iglesia pretendia hacerlo, pues en el mes de Octubre del año citado concedia esta pretension a Don Joaquin Molina que era sobrino y familiar del Sr. Obispo y se sabia obraba a no dudarse. Que muy pronto hizo retirar de esta capilla el retablo que con tanto Juan Bautista Var ^{de la tabla que con el Mito de la Encarnacion que pinto con su mano} que ^{que} fue lo que ahora decimos la capilla mayor y los cuadros de la Trinidad y de San Miguel que pasaron a sus respectivos capillos; y segun refiere Don Cristoval Medina donde que por aquellos dias era berrugo en esta Iglesia, encargó J. D. al arquitecto Don Ventura Rodriguez hiciese el diseño del nuevo altar, cuya obra y direccion estuvo encomendada al Maestro mayor de la obra de esta Iglesia Don Antonio Ramos, y por su muerte a su sucesor Don Jose Martin Aldehuela. Las estatuas todas las labró, segun dice el Sr. Don Juan de Salazar, que por entonces vivia en Malaga. Al mismo, parece, debieron los dos medallones que adornan los

los testeros de los lados del Evangelio y de la Epistola en esta Capilla que conde made-
ra y representan el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo y la Visitacion a San-
ta Isabel. En el lado de la Epistola y correspondiendo con el regular del Gótico
está Don fray Domingo Navarro, se construyó el del Gótico mismo Obispo Mo-
lina Larios procurando que en todo fuese igual a aquel, teniendo tambien
en muy elegante inscripcion latina. A la antigua bodega de vino que he-
naba todo el piso de la Capilla instituyó una que apenas se levanta un
metro del suelo y es de bronce dorada a fuego y del mejor gusto, siendo
de lamentar no nos digan Medina Bonch el nombre del Maestro que
la hizo. Los Angelitos de bronce que hay a uno y otro lado para sostener
los lampareros, fueron contruidos en Madrid.

No satisfecha la manifestacion del Señor Molina Larios con
esta Alta, que es indudablemente de mas maturo de esta Iglesia
y digno de atencion, aunque solo fuese por las coberturas columnas de
piedra de aguna, de la Sierra de Mijas, dispuso que de sus bienes se dota-
se de Memoria, para que en cada uno de los Domingos del año se dijese en
el una Misa secreta (!), y que para en su caso se hicieran las alhajas si
quieras: (1) A. de la de 19
de febrero de 1809

Una lampara de plata con peso de mil ciento cinco onzas y
catorce adarmes, cuya hermosura y elegancia no la via nunca en admi-
racion, pues ~~liberada~~ no sabemos como, aunque si por la piedad de los
hijos de esta Ciudad, es la que hoy se ve en el altar mayor de la Igle-
sia.

Diez bancheros tambien de plata con peso de veinte y cinco onzas y
diez onzas y tres adarmes.

Una cruz con un Cristo sobre el pecho, del mismo metal, con pe-
so de diez y siete onzas y tres adarmes.

Dos atriles con peso de veinte y cinco onzas y ocho adarmes.

Tres candelas que pesan trescientas sesenta y tres onzas y cuatro adarmes.

Un baliz computada y embastada de plata, con peso de veinte y
tres onzas y siete adarmes.

Adornos de este mismo metal, hechos por encargo de dicho
Y. A. otros de bronce para que sirviera en todos los dias no feriados.

En el año 1885 el Excmo Señor Don Tomas Bertrán de Rivas que
fue uno de los mas generosos bienhechores de esta Iglesia, costó para
esta Capilla las hermosas vidrieras de colores que representan la
del centro el Misterio de la Encarnacion, y las dos de los costados los Santos Patrones
Maestro San Juan y Pablo.

Iglesia posee en reliquias de Santos, y como desde los primeros tiempos de su erccion ha
bia una Capilla que por que en ella estaban depositadas se llamaba la Capilla de las Re-
liquias. Quando se hizo la traslacion de la Iglesia vieja a la nueva debio trasladar
se tambien esta Capilla y parece que asi se hizo aunque no hay noticia alguna
de la que pueda venir en conocimiento de qual fuese esta Capilla; pero
solo consta que al año 1601, es decir trece años despues que la traslacion de la Igle-
sia se hizo, como se recibiera una Cedula del Rey para que se hicieran plegarias
por el feliz parto de la Reina el Justissimo Cabildo acordó (1) que se dijeren (1) A. del C. del 2 de
nueve misas rezadas en el altar de las Reliquias. ¿Era este altar alguno de la
nueva Iglesia o se trataba del altar de las Reliquias que en la Iglesia vieja ha-
bia? No se puede por esto inferir, por que segun dice Don Cristoval de Medina
Cordero, que llegó a ver las ruinas de la fabrica de esta Iglesia, en muchos a-
ños que se medieron al de 1588 en que se hizo la traslacion, se encontraban los
bancos de la Iglesia vieja, lo que demuestra que no estaba cerrada al m-
to, y no hay memoria de que en esta Iglesia nueva haya habido Capilla
de Reliquias hasta el año 1820.

Despues de una noticia del año 1601 en la que no se dice que las Reli-
quias estuvieran en la Iglesia nueva la vez primera que de las Reliquias se hablase
en una carta que este Justissimo Cabildo dirigió el día 18 de Julio de 1713 al Señor
Arzobispo de Santo en las Indias, Don Diego Ladrón de Guebara, que habia sido
Canónigo Doctoral en esta Iglesia, y entre otros particular es le dice: "Entre otras co-
sas de las que participamos a V. E. se juntaron en la Sacristia en la sede vacante
pasada (esta sede vacante comprendió del 2 de Mayo en que murió Don Bartolo-
me de Aluja Cordero hasta el de Noviembre del mismo año 1704, en que tomé posesi-
on del Obispado Don Fray Francisco de San José). Fué mi Relicario que habia
gran falta y se hizo tan a toda costa y de cuenta que es una de las cosas de mi
vida de esta Curia". Entonces se contruyó el humero Relicario que toda-
via puede verse en una de las alhacaras que hay en la Sacristia,
en que se repa-ri las Reliquias y guardaban hasta entonces en la Sa-
cristia o en alguna Capilla de la Iglesia de la Agracia.

Pero como iba consumiéndose el número de Reliquias
y ya no habian en el Relicario determinado el Justissimo Cabildo un
nuevo Relicario en una de las Capillas de la Iglesia y
el año 1796 acordó (2) que se destinase en para Relicario los dos al (2) A. del C. del 24
torres colaterales de la Capilla del Santísimo Cristo del Ampa-
ro, haciendo en ellos los correspondientes armarios y colocan-
do como puertas los dos Cuadros de San Juan de Dios y San Fran-
cisco Javier que hay en ellos. Se hizo un embargo, y como en
el año 1820 se volvió a tratar en Cabildo este negocio, acordó
que la imagen de San Gregorio que habia en la Capilla de

Nuestra Señora del Pilar, que primero se llamo del Pozo, por que en ella
habia uno que abastecia de agua la obra de la Iglesia, despues de San Gre-
gorio, por que se puso en ella el altar e imagen que en la Iglesia vieja
habia hecho y dotado el Canónigo Gonzalo Sanchez y ahora del Pilar, por
la imagen de nuestra Señora en este título, que de Zaragoza habia man-
dado el Ilustísimo Señor Arzobispo Don Antonio Barbera de la Riva
Herrera, se trasladase a un Oratorio que habia en tomo a la ^{capilla}
~~capilla~~ mayor, y en el nicho que quedava vacío se labrase una alhacena
tomada con madera dorada, capaz para contener todas las Reliquias
que esta Iglesia poseia y que como puerta de este Relicario se colocasen
los dos tablos que pinto Cesar de Arbaiza, que por el lado interior re-
presentaban a los Apostolos San Pedro y San Pablo, y iniciaron digun-
tas de la pequeña Capilla en que estaba la tabla que representa el mis-
mo de la Encarnacion.

Todo se hizo en la forma que se habia acordado y el dia 25 de
Octubre de 1820 quedaron aqui colocadas todas las Reliquias que la Igle-
sia de antiguo tenia, y las que habia adquirido despues, entre las que
las hay tan insignes, como una Cruz Relicario que el año 1664(1) en-
vió de la misma Santa el Padre Castillas una urna preciosa con el
cuerpo del venerable San Flaviano que de Cordova envió en 1667(2) el
Cardenal Salazar: dos urnas con Reliquias de San Donoso y Santa
Crispina que donó a esta Iglesia el Señor Arzobispo de Zaragoza
Don Antonio Barbera en 1708(3): dos urnas con Reliquias insignes, que
se enviaron al Eminentísimo Cardenal Deluga y las legó a esta Iglesia me-
rito Don Manuel Trabuco Deluga, Dean que fue en ella y falleció el año 1796,
y otras no menos notables.

En esta ocasion de referir el número de Reliquias que reguan-
dan en este Relicario, pues que en otra parte de este libro hice mención de
muchas de ellas, pero si debo dar cuenta de algunos de los Relicarios que a-
qui se custodian y que en un mayor número fueron visitados en esta
ciudad por el plateiro Juan de Valero en el año 1664(4). Hay - - - -

- 1º Un Relicario de plata sobredorada con un pie redondo, un altito y lateral, con sobrepuestos, en lo alto un Concipto y dentro de los vidrios un pedazo de la cabeza de San Maximiano.
- 2º Un Relicario de plata con un pie redondo y seis sobrepuestos dorados, con un embasamento inclinado y la urna con cuatro castelas y remate con espon-
diente y una Cruz encima con una Reliquia de San Maximiano.
- 3º Un Relicario en figura de tarjeta con un pie interior de chapu de plata
laminada y el reverso de madera platinada y en el centro un lignum Crucis
con un cristal por delante.
- 4º Un brazo con un mano y flecha de plata sobredorada y dentro una Reliquia

(1) A. de C. de 9 de Octubre

(2) A. de C. de 14 de Septiembre del 1667

(3) A. de C. de 6 de Junio

(4) A. de C. de 20 de Septiembre

de San Sebastian.

- 5.º Un Relicario que consiste en un vasito redondo de cristal guarnecido de oro, unta-
sacramento y pie redondo de plata rodeada de oro, y una cruz igual por remate, que
contiene una Reliquia de San Lorenzo.
- 6.º Un Relicario de Madera dorada, en forma de pirámide, con una Reliquia
de las once mil Virgenes.
- 7.º Un Relicario con un pie de plata y un capote de vidrio guarnecido de ma-
tes cintillas de plata caladas y remata con un tapadera y en su una
Cruz de vidrio, con una Reliquia de San Buenaventura.
- 8.º Un Relicario de plata, con un pie redondo, invertido, de figura cuadrada
con un castillo, remates y Cruz, con una Reliquia de San Luis Obispo de
Tolosa.
- 9.º Una cruz de peral, guarnecida con cartones y remates de bronce o de
dorado y un cristal, y dentro el cuerpo de San Flaviano, martir, y una re-
domita con sangre de Santa Justina.
- 10.º Una Cruz de madera con embutidos de uñas con singulares Reliquias
que remitió de Jerusalem Fray Antonio de Castilla.
- 11.º Unos varos de plata calados que contienen dos huesos, uno de Santo-
noro y otro de Santa Cristina.
- 12.º Una arquita formada con rica tela blanca con llave de plata, que
contiene Reliquias de San Valentin y San Damián.
- 13.º Otra arquita formada con terciopelo encarnado, con llave de pla-
ta que contiene Reliquias de San Crescencio, Santa Eufemia
y San Donisario.
- 14.º Un Cofre con muchas Reliquias que estaban en unos bultos que
habia en la Sacristia vieja.
- 15.º Una Cruz grande enchapada de granadillo con cartones
de plata y en medio un digno Cruz del pedazo que dió á
las Serenissimas Reales el Señor Emperador Don Carlos V. con un
gusto de uñas y un cristal.
- 16.º Un Relicario de plata con una efígie de nuestra Señora con un
guarnicion grande de relieve, con un sacramento y pie redon-
do y por el reverso una imagen de Jesus y un Corazon.
- 17.º Un Relicario de madera con chapa de plata en lo exterior,
y en él un retrato y Reliquia del Beato Francisco Caracciolo.
- 18.º Un Relicario tambien de chapa de plata, igual al anterior
con una Reliquia de San Luis Gonzaga.

Ademas hay otros muchos Relicarios que aunque menos ricos
en metal y uñeros, contienen muy notables Reliquias.

Quando se hizo este Relicario se dió una forma

(1) A. de C. de 8 de Mayo

de retablo de esta Capilla, pero ni se adorno' esta mas de lo que estaba, ni se
 toco á los altares colaterales de San Antonio de Padua y San José que se
 hallaban ante estos cuadros. Esto no tuvo lugar hasta el año 1861 en que Don
 Enrique Domec, vecino de esta Ciudad solicitó y obtuvo del Ilustre Cabildo
 que en la bóveda de esta Capilla se depositasen los restos mor-
 tales de un hijo político Don ¹⁰ y con este motivo
 aquel Señor viviente vivió y después un hijo Doña Rafaela Domec de
 Quirós han restituido y restituyen el culto en esta Capilla y la han a-
 dorando vivamente. Los altares colaterales han sido restaurados, el
 pavimento se ha labrado de vistosos mármoles y las paredes están en-
 viertas con pinturas al óleo. En el fondo de la Capilla y lado de la e-
 pístola hay

- 1º Un cuadro que representa á San Francisco de Paula
- 2º Otro cuadro grande con Jesus crucificado y Santiago Mariag San Juan al pie de la Cruz.
- 3º Otro cuadro mayor que el anterior, en que está representada la ven-
 cida del cuerpo de Jesus cuando dice á Jesus *Domine ut videam*.
- 4º y otro cuadro menor que representa á Santa Lucía de medio cuerpo.

En el lado del Evangelio hay

- 1º Un cuadro con la imagen de Santa Catalina de medio cuerpo.
- 2º Otro cuadro grande en que está figurada la actividad de ciertos Señores.
- 3º Otro de mayores dimensiones con la imagen de nuestra Señora del Car-
 men y al pie los fundadores y reformadores de su Religión
- 4º y otro cuadro pequeño que representa á San Juan de Dios de medio cuerpo.

En el testero de la Epístola hay un cuadro grande en el que está
 pintada la infancia de Jesus, y enfrente de este cuadro en el testero
 del Evangelio, otro de iguales dimensiones, que representa la in-
 fancia de Maria.

Todos los cuadros referidos, tienen la notable particularidad de
 su pintura de la mano de Doña Rafaela Domec de Quirós que con
 ella ha querido consignar aquí el testimonio de su especial devo-
 ción á la Santísima Virgen y de su amor á la memoria de su
 esposo, cuyos restos mortales están depositados en la bóveda de esta
 Capilla. +

+ ojo

(2) A. de C. de 7 de Mayo

Que es indudable mente una de las en que mas constantemente
 sido el culto, pues ya en el año 1511 (2) se celebraba en ella con gran so-
 lemnidad, la fiesta de San Gregorio que habia fundado el Canó-
 nigo Gonzalo Sanchez y desde el año 1520, habia una Capilla en que
 hacia Misas los dos días en esta Capilla y tenia su vivienda en
 el coro de la Santa Iglesia Cathedral, segun fundario el mismo
 mo Gonzalo Sanchez. Tambien hizo este fabrickar una vivienda

para de plata, que todavía aparece en los inventarios que en 1750 se hicieron en esta Iglesia, y dotó memoria para que constantemente se diga delante del Santo. Desde 1820, en las principales fiestas y especialmente en las de aquellos Santos cuyos insignias reliquias se guardan en este Relicario, se abren las puertas para que aquellas intervengan a la vista de los fieles que visitan esta Capilla que se ilumina a propósito, y desde 1861 en que los Señores Donne ~~apartaron~~ ^{asignaron} cargo de ella proveyeron que a costa de celebrarse misas todos los días festivos y muchos no festivos y con frecuencia iluminan todos sus altares.

(4) En el año 1704 el ilustrísimo Señor Don Antonio Gualter de la Riva Blanca Arzobispo de Zaragoza fundó y dotó pingüemente una memoria para que todos los años el día 12 de Octubre se celebrase en esta Capilla una solenne función a nuestra Señora del Pilar, cuya imagen hecha de plata había mandado para que se colocase aquí, y que además, en dicho día se dijese innumerable misas rezadas en un altar y en los de San Julian y nuestra Señora de los Reyes. El mismo Señor Arzobispo dotó otra memoria igual en todo a la antecedente, para San Andrés, cuya imagen en pintura se halla en el cuadro en que está la de San José en esta Capilla.

Lojo: Además de los cuadros referidos hay en esta Capilla otros dos de gran tamaño colgados allí en estos últimos días. El uno se halla sobre el altar de San Antonio y representa a San Felipe Neri, en el momento en que dirigiendo una, se le aparece la Santísima Virgen, ~~de~~ ^{los} ~~cuadros~~ ^{cuadros} ~~se~~ ^{se} ~~revela~~ ^{revela} en esta Iglesia el año pasado y fue donado por el Presbítero Don José Millán que era Decano y Maestro de ceremonias en esta Santa Iglesia. El otro cuadro que se halla frente a este sobre el altar de San José, representa a San Juan Bautista, en el acto en que bautiza a San Juan Evangelista, y es donación que ha hecho a esta Iglesia en este mismo año Indiferente Doña Paulina de los Ríos. (1). Sustituió al anterior ~~tema~~ ^{tema} (2). ~~cuadro~~ ^{cuadro} ~~autor~~ ^{autor} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~sabe~~ ^{sabe} ~~quien~~ ^{quien} ~~lo~~ ^{lo} ~~hizo~~ ^{hizo}.

XI

Capilla

Contorno de la Capilla

La Capilla es un edificio de mampostería, con una sola nave, de planta rectangular, con una cabecera plana y una sacristía adosada a la izquierda. El exterior está revestido de mampostería de sillares de piedra de granito, con un friso de molduras que separa la zona superior de la inferior. La fachada principal, que da a la plaza, está decorada con un frontón triangular, en cuyo centro se encuentra la puerta de acceso, flanqueada por dos pilastras. Sobre la puerta hay un relieve que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. A los lados de la puerta hay dos ventanas con arcos de medio punto, y en la parte superior del frontón hay una ventana con un arco de triunfo. El tejado es de tipo a dos aguas, con una cubierta de tejas de barro.

El interior de la Capilla está dividido en tres tramos por dos arcos de medio punto. El primer tramo, que es el más ancho, está ocupado por el altar mayor, que está decorado con un frontón triangular y una cornisa. Sobre el altar hay un cuadro que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. A los lados del altar hay dos pilastras con columnas corintias. El segundo tramo es el más estrecho y está ocupado por la sacristía, que tiene una puerta con un arco de medio punto. El tercer tramo es el más estrecho y está ocupado por la capilla, que tiene una puerta con un arco de medio punto. El suelo está revestido de baldosa de cerámica, y las paredes están revestidas de mampostería de sillares de piedra de granito.

La Capilla es un edificio de mampostería, con una sola nave, de planta rectangular, con una cabecera plana y una sacristía adosada a la izquierda. El exterior está revestido de mampostería de sillares de piedra de granito, con un friso de molduras que separa la zona superior de la inferior. La fachada principal, que da a la plaza, está decorada con un frontón triangular, en cuyo centro se encuentra la puerta de acceso, flanqueada por dos pilastras. Sobre la puerta hay un relieve que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. A los lados de la puerta hay dos ventanas con arcos de medio punto, y en la parte superior del frontón hay una ventana con un arco de triunfo. El tejado es de tipo a dos aguas, con una cubierta de tejas de barro.

El interior de la Capilla está dividido en tres tramos por dos arcos de medio punto. El primer tramo, que es el más ancho, está ocupado por el altar mayor, que está decorado con un frontón triangular y una cornisa. Sobre el altar hay un cuadro que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. A los lados del altar hay dos pilastras con columnas corintias. El segundo tramo es el más estrecho y está ocupado por la sacristía, que tiene una puerta con un arco de medio punto. El tercer tramo es el más estrecho y está ocupado por la capilla, que tiene una puerta con un arco de medio punto. El suelo está revestido de baldosa de cerámica, y las paredes están revestidas de mampostería de sillares de piedra de granito.

XI

Capilla
del
Santísimo Cristo del Amparo

(1) A. C. de 9 de
Marzo

Esta debia ser indudablemente la Capilla de la Quinta Angustia que se
dice habia en la Iglesia vieja, pues no hay otro antecedente de una y otra, que
la conversion de la Capilla de la Quinta Angustia al Canonigo Avila y la
vita de la Real Cedula de Felipe II del año 1568, mandando que los Viernos de
la Real Maestranza se reunieran al Micerrey en la Capilla del Santo Cristo
del Amparo. De cualquier modo es indudable que fue esta una de las pri-
meras Capillas que se trasladaron a la Iglesia nueva, pues en el año 1618
acordaba el Cabildo (1) que se edificara con unida al Micerrey que de tiempos
inmemorial se hacia en esta Capilla.

Despues de haber referido Don Cristoval de Medina Conde de Aranda del Cabildo
citado, añade: De aqui se infiere que antes estaba esta Capilla dedicada al Santo Cri-
sto, y que tendria una imagen menor: y despues, en 1601 dijo mandado en un testa-
mento al Canonigo Ruiz, y la fabrica acabo de pagar lo restante que faltaba. S. S. el
Señor Don Tomas de Borja lo mandó hacer al escultor Antonio Gomez de esta
ciudad de largo con un brazo. Sin duda que Medina Conde aprendió en otra
parte lo de la institucion de la antigua imagen y la construccion de la que hoy
existe, pues lo que es del acta del Cabildo de 9 de Marzo de 1618, no constaba
de eso.

Habiendo siempre esta imagen objeto de la devocion de los hijos de esta ciudad
aunque los muchos gastos que harian cuando esta Capilla fue trasladada a
esta de la Iglesia vieja no les permitio hacer un altar digno de ella. Esto no tu-
vo lugar hasta el año 1772 en que el Tesorero de esta Santa Iglesia Don Juan
Bautista de Luna que despues fue Dean, construyó a sus expensas el
altar que hoy tiene y fue obra de un maestro de la ciudad de Vitoria, que ha-
bia construido tambien los altares de la Purissima Concepcion y del San-
to Rafael, haciendo este y en frontal con piedra de la Cantabria de Nájera.

(1) A. C. del dest-
gosto de 1722.

Al pie del Santo Cristo y sobre la mesa del Altar hay una her-
mosa imagen de Nuestra Señora en un Dolores, que es una de las
mas excelentes esculturas que trabajo Pedro de Maza y Medrano. Esta
hermosa imagen la presentó en esta Iglesia de Señor Arcediano de An-
toñan Don Juan Lazaro Aguirre, a quien para ello la habian en-
comendado Doña Ana de Amaga viuda del Comerciante Don Miguel
Aguirre. Se dice, y como antes lo refiere Don Cristoval de Medina
Conde, que el escultor Maza habia pasado la dignidad de Maestro

en la Don Juan de Bobadilla y que para pago de esta deuda la hubin dado es-
ta al istmo Don Miguel Bainsen. El Ilustre Cabildo dispuso que se colocase
esta imagen donde hoy esta, aunque con el proposito de destinarse para de las
capillas de la Iglesia cuya obra entonces se continuaba, y como no teniamos
una que correspondiese a la preciosidad de la imagen acordó haver una de i-
vorno y cristales, con el candil que Don Juan Manuel Cortes, Dignidad de esta
Iglesia, habia legado para que se hicieran de piedra los frontales de los alta-
res de esta capilla; y con esta misma permanecio esta imagen hasta el año
de 1780 en que Don Juan Vasquez de Pradaz España Dignidad de Maestros-
enla, hizo la que hoy tiene de plata trabajada a martillo y costó el precio
de cinco manto de la imagen. En el año de 1854 (1) Doña Ana Maria y Do-
ña Maria Ignacia Duro y Cofre donaron el hermoso florero de oro que
se da al culto de la Virgen. (1) A. del. del 25
de Octubre

Hay en los testeros laterales de esta capilla como en todas las o-
tras que se hicieron bajo la direccion del maestro Diego de Vergara ar-
cos dispuestos para altares, y en estos se colocaron dos de muy antigüedad
el del lado de la Epistola un cuadro que representa los últimos momen-
tos de San Francisco Javier, es una pintura de Don Juan Vico de Gu-
nava. Sin duda que la donacion de este altar para este altar obedeció a la de-
votion especial que se le profesaba en esta Iglesia pues ya en 1664 (2) el cano (2) A. L. del 6 de
Septiembre
nigo Don Juan de Alvarado dotaba la fusta de San Francisco Javier en
este altar y en 1680 (3) el Dean Don Mateo Arias Pacheco aumento estado (3) A. L. del 29 de
Junio
turion para que se celebrase con mayor solemnidad: y en el año siguiente
de 1681 (4) el Canónigo Don Francisco Collado dotó la misa para esta (4) A. L. del 2 de
Diciembre
tividad y el Canónigo Don Juan de Montenegro fundo misa para
que al final de esta fusta se dijese una responsorio cantado.

Dando frente a este altar, en el testero del lado del Evangelio
hay otro en que se venera otro cuadro debido al pincel del mismo Don
Juan Vico de Guenava, y representa a San Juan de Dios difunto, abraza-
do con el Crucifijo y un angel coronandolo con una guirnalda de flo-
res.

Hay sobre estos dos altares dos cuadros de medianas dimensio-
nes y que tienen una valiente pintura es autor de que fue una pintura
dos. Representan el uno a Santa Cecilia y virgen a quien para un au-
tor pues no tiene firma; el otro que es de Santa Agueda esta firmada por
el celebre pintor Zurbarán. Estos cuadros proceden de la Iglesia virgen
en donde eran muy venerados teniendo cada uno un resplandor apli-
do, en la que se celebraba mucho culto, pues ya el Señor Obispo Don Pedro
de Toledo en 1496 dotaba como de segunda Dignidad la fusta de Santa
Agueda, y en el mismo año aumentaba esta dotacion al Canónigo

(1) A. L. de 12 de
Diciembre

Don Juan de Montoro; el Maestro y el Don Francisco de Melgar do'te la fiesta
de Santa Cecilia el año 1614(1) y fundó don Capellán y su Capellán y don
la Misa en el altar de esta Virgen, cuya fiesta habia establecido y dotado el mis-
mo, como de segunda dignidad en el año 1496.

(2) A. L. de 13 de
Julio.

No dejaba de revelar la devoción de los felices al Santo Cristo del
Amparo que en esta Capilla se venera, en limosnas y donaciones, aunque
como ya ha dicho, las mayores necesidades de la obra de la Iglesia abor-
vian las mas ricas ofrendas, pues ya en el año 1624, Don Juan Manuel
Domero de Valdivia, que era Prebendado en esta Iglesia, solicitaba licencia
del Ilustre Cabildo (2) para adornar esta Capilla y un pequeño bulto, fue
con mucha modestia limitándose a limpiarla y colorear en sus paredes,
un hermoso lienzo de Jesus muerto en los brazos de un Madrugador con
las imágenes de los Apóstolos. En el año 1742 otro Prebendado de esta Catedral
del que por otra donación notable que hizo a esta Iglesia ya he hablado, Don
Blas de Chinchilla, pidió permiso al Ilustre Cabildo (3) y ador-
nó y restauró el retablo de este altar, colando la Capilla. En el año 1752
donaron algunos felices una corona de espigas hecha de plata para
esta imagen, una hermosa lampara de plata y dos preciosas arañas
del mismo metal (4)

(3) A. L. de 24 de
Noviembre

(4) A. L. de 15 de Agosto.

Desde el año 1672 en que su Santidad concedió la fiesta de los
Dolores de la Santísima Virgen, comenzó a titularse esta Capilla de un
tradición de los Dolores, por que en ella se celebraba la fiesta que habia dota-
do Don Pedro Navar de Valdes, y con esta fiesta y con celebrarse en esta
Capilla la Misa de once que para todos los Domingos y dias festivos, fundó
en esta Iglesia Catedral el Capitan Don Leonardo Salazar y Arce, para
esta de las mas virtudes por los felices en esta Iglesia.

La vicería y custodia de esta Capilla está destinada para
la sepultura de los Obispos de esta Iglesia y en ella descansan los res-
tos de todos los que murieron en la diócesis, excepto los del Obispo Don
Pedro de Toledo, que se hallan sepultados en una Capilla, los de Don
Joaquín Domínguez y Don José de Molina Lario, que están
depositados en sus respectivos panteones, en la Capilla de los En-
carnationes; los de Don Fray Francisco de San José, que en el año 1825
se sacaron de esta bóveda y se depositaron en la Capilla de la Vir-
gen Concepción, como dije al describirla y los de Don Vicent de Sa-
lazar y algún otro que se hallan en la Iglesia de la Villa del Villar, y los
de Don Fray Alonso de Santo Tomás y Don Fray Manuel de Santo
Tomás que donaron que sus restos quedasen depositados en un con-
vento. Por en esta Capilla el panteón de los Señores Obispos, hay co-
lores en el techo de una gran Capilla en el altar mayor que representa

non a otros tantos Obispos que fueron de esta Iglesia. El primero perteneció al Eminentísimo Señor Don Gabriel Trigo y Pangua que siendo Cardenal de la Iglesia Romana fue Obispo de esta diócesis, desde el día 13 de Agosto de 1622 hasta el día 21 de febrero de 1630, en que falleció y fue sepultado en esta Capilla. Otro es del Eminentísimo Señor Don Alonso de la Cueva y Camillo, Marqués de Dedinan, Cardenal de la Iglesia Romana y Obispo de Málaga desde 4 de noviembre de 1648 a 11 de julio de 1655 en que falleció en esta Ciudad y fue sepultado en esta Capilla. El tercero perteneció al Eminentísimo Señor Don Jovay Gaspar de Molina y Ordoñez, Presidente del Consejo de Castilla, creado Cardenal de la Iglesia Romana en 1725 y fue Obispo de esta Iglesia y diócesis desde el día 28 de junio de 1724 a 28 de Agosto de 1744 en que murió en Madrid, veniendo a esta Iglesia el Capelo cardinalicio. El último fue el que recibió el Eminentísimo Señor Don Juan José Domínguez Ortega que fue Obispo de esta Ciudad y su Obispado, desde el día 16 de Mayo de 1820 al día 16 de Enero de 1824 en que fue promovido a Cordova y como después siendo Arzobispo de Toledo fuese creado Cardenal de la Iglesia Romana, dispuso que por memoria se trajere a esta Iglesia el Capelo que habia usado en su vida.

Capilla
de
San Julian

Esta capilla ha visto tambien designada con los nombres de la pilla del Obispo Don Pedro por que el Obispo Don Pedro de Toledo fue un fundador; y Capilla de San Jeronimo por que este fue un Santo titular. No consta la fecha de su traslacion a esta Iglesia aunque si que fue la primera que de la Iglesia vieja se traslado, sin que haga la mas ligera memoria de la forma que tubiera el altar que entonces usase, del que solo se conservan el arado porticho que hay en el, y la imagen de San Jeronimo que esta en la parte superior del mismo retablo, la que es notable aunque solo sea por su antigüedad.

El año 1627 affligio Dios a esta Ciudad con una honrosa epidemia de carbuncho, que por lo mortifero que fue motivo la correccion de todo el Imperio. Dieron los que entonces historiaron aquella espantosa plaga que en pocos meses murieron en esta Ciudad muchos miles de personas, pues no faltan algunos que figuran en veintitrin mil el número de los que murieron y los que nunca muertos supieron, no bajan el número de doce mil. El pueblo consternado imploraba la intercesion de los Santos que eran mas de su devocion y como atribuyese principalmente el fin de aquella calamidad a la intercesion de San Julian Obispo de Lucena los Cabildos eclesiastico y secular interpretando los deseos del pueblo ofrecieron dedicarle altar en esta Iglesia. Como la fama de la desgracia que la Ciudad habia sufrido habia movido la compasion de las otras ciudades del reino, que no solo mandaron a esta con sacos de trigo y de dinero, sino tambien con oraciones y rogativas para que Dios librara la sanidad, luego que se supo que habia recibido del cielo tan grande beneficio, refirase Don Cristobal de Medina Conde, que el Presidente y Magistrados de la Real Chancilleria de Granada que se habian enviado mucho en auxiliar a esta Ciudad cuando se fin la peste, enviaron al Cabildo secular un cuadro que representaba a San Julian Obispo de Lucena para que este pueblo le tributase culto. Si tal donativo que Medina Conde refirase, es cierto, no se sabe lo que de aquel cuadro se haria, pues como poco despues, en el año 1628 el Señor Obispo de Caceres con un Cabildo, remitiesen al de esta Santa Iglesia un hermoso cuadro de aquel Santo y glorioso Obispo, uno y otro Cabildo acordaron que se colocase en esta Capilla haciendo el retablo nuevo, que es el que hoy todavia se conserva.

Sólo he querido a nosotros la noticia del suceso que iniciase

este altar, ni del pintor o pintores que pintaban las muchas imágenes de Santos que en él hay; pero como en aquella epidemia que dio origen a su dedicación, a punto se había encomendado a la intercesión de varios, y de todos había recibido milagrosos favores, quiso que sus imágenes se colocasen en el retablo de este altar y por esto se colocaron en él, las imágenes pintadas de San Francisco de Asís, Santa Ana, San Antonio de Padua, los Santos Patronos Ciriaco y Párula, San Bernardino, San Francisco de Paula y otros.

Fue el origen de este altar incentivo a la devoción de la ciudad, que por medio de sus milagrosos congruios espirituales que para él alcanzó y con festivos culto que vivamente dotaban los fieles. Apenas terminado el mismo altar, consiguió para él el privilegio de altar por 2 años (1). En 1640 (2) el Ilustre Señor Don Antonio Vázquez Arzobispo de Zaragoza dotó a la fiesta de San Julián y dispuso que para siempre se celebrasen en un día cincuenta misas rezadas, en un altar y en los de Nuestra Señora del Pilar y Nuestra Señora de los Reyes. (2) Los Cabildos Eclesiástico y Secular acordaron en 1650 que en dicha fiesta perpetua a San Julián, la que con asistencia de ambos Cabildos se celebraría en la Capilla (3). De nuevo de una y otra ~~disposición~~ en el año 1672, que se dio permiso para siempre que para esta fiesta se adornase mejor a la Capilla y que hubiese sermones y se cantase después de ella el himno *Tu Domine* y en 1673 reunidos los dos Cabildos, acordaron también para siempre que en esta ciudad y sus arrabales se guardase como día festivo el de San Julián (5). Aumentaba esto el culto de esta Capilla y dio lugar a que viniese a faltaron los Capellanes y la asistencia que para ella había exigido el Obispo Don Pedro de Toledo y no obstante que los restos mortales de este prudentísimo y celoso conde estaban depositados en una bóveda inmediata a la Capilla olvidaron los nombres de Capilla del Obispo Don Pedro y Capilla de San Jerónimo con que antes fuera designada, llamándosele adelante la Capilla de San Julián.

El año 1654 con motivo del juramento que en esta Iglesia hicieron todas las autoridades y personas notables en la ciudad, de guardar y defender el Misterio de la inmaculada concepción de la Santísima Virgen, el Cabildo secular hizo construir una hermosa imagen de la Madre de Dios en aquel Misterio, y el Cabildo de esta Iglesia mientras se adornaba una Capilla donde colocase aquella preciosa imagen dispuso (6) que se colocase en este altar en donde ha estado recibiendo culto hasta estos nuestros días en que don un Ilustre Cabildo dispuso volverla en depósito para que fuese colocada en la Iglesia del Atiro de San Bartolomé. En 1674 Doña María González, picadora de la ciudad, donó a esta Iglesia

(1) A.C. del 11 de Abril de 1640

(2) A.C. del 11 de Abril.

(3) A.C. del 22 de Mayo

(4) A.C. del 6 de Mayo

(5) A.C. del 6 de Mayo

(6) A.C. del 3 de Mayo

(1) A. C. de 17 de Enero.

(2) A. C. de 25 de Octubre

una muy preciosa imagen del Patriarca San José que el Ilustrísimo Cabildo acordó (1) colocarse en la mesa de este altar, en una elegante urna que hizo imprimir en la fabrica de la Iglesia y es la misma que con aquella hermosa imagen se venia hasta ahora en el, siendo objeto muy predilecto de la devoción de los fieles; y por último, el Dean de esta Cathedral legó a esta Iglesia por su muerte que tuvo lugar en el mes de Junio de 1756, dos preciosas urnas, que habian pertenecido al Eminentísimo Cardenal Delgado, y continian reliquias insignes de San Julián y Sta. Diana a las que fueron colocadas en este altar por no tener colocacion en el relicario de esta Iglesia y en este altar permanecieron hasta el año 1820, en que constando al nuevo Relicario fueron en él colocadas (2).

Aunque fue mucha la devoción de los fieles a San Julián y por tanto en este altar muy visitado, nunca fue de los mas ricos en alhajas, pues solo se sabe que cuando se hizo el retablo y colocó en él el cuerpo de San Julián, el Cabildo ordenó mandó construir una rica lámpara de plata que todavia existia en esta Capilla en el año 1756.

Hay en esta con Corporacion igual a aquel otro que he descrito en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes, y que como aquel fue construido por el maestro de Carpinteria Francisco Garcia y las cartelas con relieves obra del celebre escultor Don Fernando Ortiz.

A la derecha del altar en el testero del fondo, sobre una repisa empotrada en la pared hay una hermosa urna con vitales, con un crucifijo de regular mérito, y un busto de la Virgen a un pie; esta urna la donó a esta Iglesia el Señor Don Vincente Tudela y Valles, Canónigo Doctoral que fue en ella y murió el año 1872.

En el testero que da frente al altar hay una Cruz grande de madera toscamente labrada, que es objeto especial de la devoción de los fieles. Esta Cruz, dice la tradición que la colocó San Juan de Dios cuando estuvo en esta ciudad en el monasterio del Convento de Santa Clara que wa por aquella calle que se dice del Correo viejo y cuando la revolucion de 1863 derribó aquel Convento, el Sanista mayor de esta Iglesia Don José M. Herrera, rogó esta Cruz y con licencia del Ilustrísimo Cabildo la colocó en este lugar.

(3) A. C. de 26 de Enero

En cima de esta Cruz hay un nicho en forma de un nombre de autor, que segun dicen los inteligentes es de bastante mérito, y representa la adoracion de los Reyes. Este nicho se escribió en esta Santa Iglesia el año 1756 y procedia de los Pontificales del Ilustrísimo Señor Obispo de esta diócesis Don Juan Caballero Santa Cruz. (3)

A la derecha de la Cruz de madera que antes he descrito hay una hermosa pintura en tabla que representa a la Sagrada Familia con la del Dantis, y esta adornada con moldura dorada, interior firma e ignorando quien es su autor. De su origen solo se sabe que el año pasado de 1885, inició el Excmo. Sr. Don Manuel Gomez de Salazar una visita a beneficio de las

pobres que habian sufrido perjuicios con ocasion de aquel funesto terremoto que en
fueron estos pueblos de Andalucia el dia 24 de Diciembre de 1884. Entre los objetos que se
oprimieron por las personas caritativas, del C. B. el Señor Obispo Fernando este mundo y
otro mas pequeño de que tambien ha succion, y como despus de la vida no
se presentaran á veros los las personas que tubieran los mismos que con estos ma-
chos fueron agraciados ^{determinar} ~~deponer~~ ^{la materia que para si misma nombra} ~~que~~ ^{que estos muchos u uno y otro} ~~que~~ ^{del C. B.} p. no
gloria.

De mas univito que esta es otra tabla que se abra al otro lado de la lona, y representa a nuestro Redentor univito en los brazos de su Madre. No tiene tampoco su firma ni se sabe quien fuere su autor, aunque si consta su notable antigüedad, y procede de la Iglesia de Santo Domingo de esta Ciudad, hallandose en esta Iglesia solo un conuapto de deposito. (1)

En el testero del fondo de esta Capilla hay un cuadro grande apaisado que estaba antes en el Convento de la Victoria y fue traído a esta Iglesia el año 1825: representa el cometa del Jorisco y dicen los puntos ser obra de gran merito. El autor de este cuadro fue el pintor flamenco Don Miguel Navarique que vivió en Málaga en los primeros años del siglo XVI y fue el maestro del celebre pintor malagueño Don Juan Vitis de Guzmán. Dicen que aquel pintó este cuadro por encargo del Conde de Molina que tuvo el capricho de retratar en la figura que representa al Jorisco.

A un lado y por bajo de este cuadro en cima del Confesonario hay otro que representa a nuestro Señor muerto en la cruz; y a obra nada mas que regular informara en nombre de autores, y lo consta que fue legado a esta Iglesia por Don José Maria Herrera, Don Fernando y Don Juan Araya en ella por el año 1884.

Tampoco tiene firma de autor el otro cuadro que en el ~~lado~~ opuesto de la ^{parte de la} izquierda corresponde con este, y es de mas relevante merito, representando á la Santísima Virgen con infante muerto. Dicen los inteligentes que esta pintura es obra de mano de Wandick y aplican en verdad á estas tierras diciendo que lo recibí la Señora Marquesa de Campomuro con otros bienes que heredó de un pariente de Alarcón. Si esto no fuera cierto, bien pudiera ser esta una obra de la mano de aquel pintor granadino, Domínguez, discípulo de Alonso Cano que a hizo famoso por sus imitaciones de Wandick. Este cuadro inscribió en esta Iglesia el año 1887 en que lo entrego Don Juan del Mar Durgo y Rodriguez como legado del Señor Arcediano de esta Cathedral Don Antonio Durgo y Rodriguez (1).

Tiene una capilla de entrada a la que hoy es la vestimenta
 mayor de esta Santa Iglesia y que solo para esta vestimenta se construyó, y en
 ella hay varias pinturas aunque pocas de mérito, de las que voy a dar

(1) A. L. del 27
de Junio.

Vna D.^{na} Candelaria Zabala y Villalobos
el año 1889

La restauración de
esta Capilla
y de su bóveda
se han hecho
en memoria del
Sr. Don D.^{na} Manuel
Zabala y Villalobos
el 10 de marzo
por un virrey

La Purísima = 1.º de Dto de 1893

Los Dolores = 10 de Marzo de 1893

Purísima y S. Bartolomé = 1.º de Dto de 1893

Guadalupe = 25 de Enero 1893

noticia detallada. En el testero que queda á mano izquierda entrando, hay un retrato del Ilustre Señor Obispo Don José de Molinadans, pintura menos que mediana sin firma ni nombre de autor. Siguiendo el testero del Ilustre Señor Obispo Don José Francisco Lazo de Castiblanco, que tampoco está firmado ni es mejor pintura, y fue legado á esta Iglesia por el Canónigo de ella Don José Sanchez.

En la parte superior de este testero hay un cuadro grande, pintura en lienzo que representa á nuestro Señor Consecrado y al pie de la Cruz á la Santísima Virgen y á San Juan. No tiene firma de autor y desde tiempo muy antiguo se encuentra anotado en los inventarios de esta Iglesia sin que se diga como entró en ella.

Inmediato á él, está en un hermoso retrato del famoso Missionero Fray Diego de Cadiz, de quien hay en esta ciudad muy grata memoria por que en ella dio misión por dos veces á un santo varón durante el Pontificado del Ilustre Señor Obispo Don Manuel Javier y Figueroa. Este retrato fue de la propiedad del Canónigo de esta Iglesia Don José Sanchez, quien lo legó al Ilustre Señor Don Vicente Pontes y Cantelar dignísimo Obispo de Guadix, para que lo colocase en su villa y por su muerte se entregase en esta Iglesia. (1)

Sobre el arco que forma un armarío al extremo de esta pared, hay otro cuadro cuadrado con marcos negros, pintura en tabla que representa la adoración de los Santos reyes. Se ha mencionado de él en los inventarios mas antiguos de esta Iglesia y no se sabe quien firmó en autor, ni en entrada aqui.

Por bajo del cuadro de nuestro Señor Consecrado que antes he dicho, hay colocada en la pared una elegante urna de madera dorada, que hoy no contiene imagen alguna por que la de nuestra Señora en un dolor que contenia habiendo caído en depósito por el Ilustre Cabildo que contenia fue entregada en esta Iglesia por el año 1782 (2) por Don Juan de Hoyos, como legado que habian hecho Don José Lazo, Vecdor que fué de la Fabrika de ella. Al mismo tiempo que esta urna, entregó otra con un precioso niño de Parion, que el Ilustre Cabildo donó al Ilustre Señor Don Manuel Javier y Figueroa en agradecimiento de varias alhajas de oro y plata que aquel Ilustre Obispo habia donado á esta Iglesia.

Sobre las ~~lajas~~ cajas nuevas que están animadas á esta pared hay colocada otra urna muy elegante que contiene un Calvario con un Jesus crucificado y la Virgen al pie de la Cruz, obra valiente de Pedro de Mena y Medrano; la cual urna fue donada á esta Iglesia en el a-

(1) A. C. del 11 de marzo de 1893
(2) A. C. del 27 de mayo.

no 1850 por el canónigo Don José Sánchez (?)

(1) A. L. del 7 de
Febrero.

A los lados de esta mesa y sobre la misma cagona hay otros dos urnas grandes de madera charolada con molduras doradas y vitales, que contienen las imágenes de Santa Teresa y de la Magdalena primeramente trabajadas. Estas dos urnas fueron donadas a esta Iglesia por una señora piadosa, cuyo nombre calló el canónigo Don José Ortega que las entrego.

En el centro de la pared que da frente a la puerta de entrada hay un arco de grandes dimensiones y esbelta forma que estaba destinado para servir de entrada a la sala capitular, pero como esta no llegó a construirse, está tapiado y en el hueco que forma se ha adornado un altar a que sirve de mesa una cagona en que se guardan las vestiduras sagradas, y está destinado para que en él se visiten los Capítulos que ~~dicen~~ van a decir misa. Sobre la mesa hay un hermoso Corripio de marfil donación del Obispo que fue de esta Santa Iglesia Don Miguel María Pirilla (?); y a los lados hay dos espejos con marcos charolados de los que se ha ya (2) = A. L. del 2 de
Octubre del 1856
mención en los inventarios de esta Iglesia en los primeros años del pasado siglo. Sobre el Corripio y dentro del arco se halla colocado un cuadro pintura cubien-
do de regular modo que representa la Sagrada familia no tiene firma de autor y ignora quien lo fue, sabiéndose únicamente que procede de los Pontificales del Anterior Señor Don Fray Manuel de Santo Tomás y que en 1826 fue restaurado por el pintor malagueño Don Manuel Cano.

En la misma pared y sobre el arco aparece colocado un cuadro grande, pintura cubiendo, que dicen ser de mitero, y representa la Anunciación, que tampoco tiene firma de autor y solo se sabe de él, que ya se hallaba en el año 1601 en el mismo sitio en que hoy está. A la derecha del arco hay dos cuadros de los que uno representa un San Jerónimo, pintura muy celebrada de la que solo se sabe que el marco de talla dorada que lo adorna fue obra de aquel Don José de Ayala que en los días del Anterior Señor Don Fray Alonso de Santo Tomás hizo los planos para continuar la obra de esta Iglesia. El otro cuadro es una pequeña lámina de cobre que representa a nuestra Señora en un Dolor muy profundo ~~representa a la Virgen con el Divino Niño~~ ^{con un gran dolor} ~~con un gran dolor~~ ^{procede de la vida que para olvidar la} muerte de los que habían sufrido perjurios por el terremoto del 1884, inició el Anterior Señor Obispo Don Manuel Gómez de Salazar, según he dicho antes de ahora. A la izquierda del arco hay otros tres cuadros de los que el mas pequeño representa a San Antonio con el Niño Dios en los brazos y el mas grande a la Santísima Virgen con Dios Niño en un regazo: ni uno ni otro tienen firma, ni se sabe quien los pintara habiéndose visto donados a esta Iglesia en el año 1864 por el comerciante de esta ciudad Don Antonio Duro. El otro cuadro es

de nuestra Señora del Populo, y ya existia en esta Iglesia a mediados del siglo para
lo, sin que haya noticia de su adquisicion por la Iglesia, ni de su autor pues ca
ra de ~~firmas~~

En el centro de aquella pared que es a la derecha segun se entra en
la Sacristia, hay tambien un arco de menores dimensiones que el que an
tes he descrito y estaba destinado para entrada en la Sacristia que no halla
do a hacerse. En este arco hay una puerta que da salida a un patio inte
rior, y sobre la puerta hay un cuadro muy antiguo que representa el mi
nisterio de Santa Rosalia, del qual no hay noticia alguna en esta Iglesia, co
mo no me hallarse incluido en los inventarios mas antiguos. En una
de este cuadro y tambien dentro del arco hay otro que es un retrato del Papa
Pio VII, el que no esta firmado, y fue donacion que hizo a esta Iglesia el Canóni
go Don Jose Sanchez. Sobre el arco hay en el mismo testero un cuadro gran
de, pintura en lienzos que representa la imagen de la Purissima Concep
cion, que por lo mismo que es muy antiguo en esta Iglesia, su origen y pro
cedencia y el nombre del autor, pues no tiene firma alguna. A uno y otro la
do de este cuadro y hacia los extremos de la pared hay dos cuadros con una
thema negra, pinturas en cobre que representan a uno la coronacion y el
otro que forman relacion con los de la historia de la Virgen de
que hablé cuando describí la Sala Capitular; y por ultimos, en una de las
columnas inmediatas al arco central, está un retrato del ilustrisimo
Señor Obispo Don Fray Manuel Martinez, que donó a esta Iglesia el
año 1864 el Señor Don Antonio Doro.

En el testero cuarto de la Sacristia vi uno que no he descrito, y en
el que hay una caperisa grande en donde se revisten al Preste y a sus
dos para las misas cantadas, hay un buen cuadro de colores dimensio
nes, que representa la aparicion de la Santissima Virgen, que no tiene
firma de autor y fue donacion que a esta Iglesia hizo en 1718, (1) Don
Pedro de Albarquerque. A los lados de este cuadro hay dos cuadros es
pejos con marco dorado, de buena antigüedad, cuyo origen en esta Iglesia se
ignora, y por debajo del mismo cuadro hay dos cuadros en cobre, de muy pequeñas
dimensiones que representan al Señor y a la Virgen y estan adornados con
magnificas volutas en talla dorada y debajo de los espejos que ante
dijo hay dos tablas con muy elegantes molduras que representan
escenas de la Vida de la Virgen. Sobre la caperisa descansa un espejo
grande apaisado, que en 1877 (2) donó a esta Iglesia el Señor Don Fran
cisco Crok-Kawano, y segun dicen, este espejo fue del novitiano de la
infelizmente viva de Francisca Maria Antonita.

(1) A. C. de 20 de
Octubre

(2) A. C. de 27 de
Febrero

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Faint handwritten notes in the top right margin.]

[Faint handwritten notes in the middle right margin.]

[Faint handwritten notes in the lower middle right margin.]

[Faint handwritten notes in the bottom right margin.]

Altar

de

San Sebastian.

Entrando en la Iglesia por la puerta que llaman de las Cadenas hay á la mano izquierda un altar de la misma forma que aquel dedicado á San Miguel que he descrito en la nave opuesta. Este altar queda casi oculto á la vista de los que penetran en la Iglesia por el hermoso canal, estilo del renacimiento que hay en esta puerta de las Cadenas igual en todo al que se ve en la puerta del Sol, que está en frente y del que ya he hablado. Este altar se llama de San Sebastian, sin duda atendiendo á su historia, pues en el arco que lo forma no se halla solo la imagen en pintura de aquel glorioso mártir, sino que hay esbozos de otros mártires, obra todos según la forma del celebre pintor Jacobo Palma, en que están representados San Sebastian, Santa Catalina Mártir, San Bartolomé, Santa Maria Magdalena y la adoracion de los Santos Reyes, y de la colocacion de ellos no se deduce preferencia á ninguno de ellos.

Delante de este altar hay en el pavimento una lápida de már-
 mól blanco que indica cerca una bóveda sepulcral, y en el centro de
 quella se describe un escudo de armas borrado y a por el tiempo y una or-
 ta en que se ha borrado la siguiente inscripcion: "Esta Capilla de San Sebastian, es
 de Sebastian de Zurita, Canonigo que fue de esta Santa Iglesia y Capellan
 del Señor Carlos V. y la redifuso su heredero Don Fernando Zambrana y
 Zurita. Año 1720." De esta inscripcion se deduce que esta Capilla es aquella
 de San Sebastian que se dio al Canonigo Sebastian de Zurita y que aquella
 inscripcion no dice cuando fue trasladada á esta Iglesia. Don Cristoval
 de Medina Conde nos ha contado, que cuando el Ilustre Señor Obis-
 po Don Garcia de Haro hacia construir el Coro, de esta Iglesia Catedral, el
 Capitan Daltas de Zurita dio una gruesa suma para aquella obra y
 el Ilustre Cabildo le cedió en premio este altar para que colocasen
 en la imagen de San Sebastian, é hiciera allí un sepulcro pudiendo colo-
 car el escudo de sus armas.

La devocion al invicto mártir San Sebastian la habian intro-
 ducido en esta Ciudad los Señores Reyes Católicos, que sin duda por las pe-
 cuntes epidemias con que estas tierras eran entonces afligidas, apenas
 se habia Ciudad de las que aqui aquellos reyes invictos conquistaron
 de que no levantaran Iglesia ó dedicasen un altar al glorioso Santo que
 los cristianos veneran y á quien invocan como abogado de la peste.
 En esta Ciudad D. A. D. dedicasen á San Sebastian una Iglesia, que esta
 se situó allí donde ahora está la Iglesia del Santísimo Cristo de la
 Salud, por cuyo punto el Ilustre Cabildo de la Catedral voto fuese

que se hacia a este Santo ^{yendo en} ~~procuracion~~ ^{procuracion} a la Iglesia, en donde se cantaba Mi-
sa y se hacian oraciones, y ademas de esta fiesta se hacian otras no menos voluminosas en esta
Capilla por dotacion que para ello hizo en 1496 el Canónigo Don Juan de Monto-
ro (1). En 1584 se començó a deber usarse por la intervencion de este Santo (1) A. L. del 5 de
Junio
una honrosa y mortífera epidemia que desde 1582 affligia a esta Ciudad, om-
los Cabildos eclesiastico y secular acordaron para siempre que se guardara como (2) A. L. del 18 de
Enero.
fiesta festiva el de San Sebastian, en esta Ciudad y sus arrabales, y que uno y otro Ca-
bildo asistieran en corporacion a la fiesta que en la Iglesia se celebraba
en oja

Quando el Capitan Don Baltasar de Zúñiga construyó este altar
volvió el Justissimo Cabildo a cobrar la herja de linero que lo rodea y pers-
a Cabildo comprendiendo que tal herja impediria la colocacion de los Can-
celos que se proyectaban, desistió esta petition (2) y sin duda fue esto causa de (3) A. L. del 2 de
Octubre del 597
que la noble familia de los Zúñigas no unida de la reparacion de este
altar, pues a pesar de la reedificacion que segun se dice en la lapida
que antes este, hizo Don Fernando Zambrana y Zúñiga en 1720, pocos a-
ños despues se hallaba tan estropeado este altar, que el Canónigo Don Juan
de Altamirano pidió y obtuvo licencia del Justissimo Cabildo para hacer
un retablo de piedra y restaurar las pinturas, lo que comenzó a hacer por
año 1782 y aunque por un motivo no pudo acabar, hizo lo el Preben-
dado Don Juan Rufino Cuenca Novaro cuando a su vez se construyó
el altar de San Miguel.

Ojo. Desde entonces, cuando la procesion de nuestro que se cele-
bra en esta Iglesia todos los Domingos, en que se va de Domingo capitulo
los de infanteria, para por delante de esta Capilla, se detiene la procesion y
se hace conmemoracion de este Santo, implorando su intervencion y pa-
ra que haya memoria de la terrible calamidad que affligió a nuestros
mayores.

En el testero del arco, que está frente de este altar a la otra par-
te del cancel hay un cuadro, pintura de manos que medianamente mérito
que representa un San Domingo, el que va de la propiedad de un vecino
del barrio de la Trinidad y lo tiene en un casar, siendo objeto de la venera-
cion de los vecinos de aquel barrio, que acudian con frecuencia a orar
ante la imagen y llevarle un ofrendas. Quando murió el dueño del cua-
dro, dispuso que se entregase a esta Santa Iglesia Catedral para que a qui
se le diese culto, y como no se habia recibido si los herederos no forma-
ren un pleito en conservar la imagen en un caso lo que indubitable
mucha sea por desicion, pero que los maliciosos podrian interpre-
tar por idea de lucro, esto me vió el Justissimo Mayor y Beneficiado
de esta Catedral Don Rafael Cárdenas, a pedir licencia al Justissimo

no cubidos para colocar aquí este cuadro, á donde también ha seguido la decoración de los frisos, como lo demuestran los exvotos que de muchos penden.

Como el Excelentísimo Señor Don Carlos Luis Martínez, Marques de Guadalupe, había construido á sus expensas los vidrios de las ventanas que hay sobre la puerta que llamamos del Sol, el Prebendado de esta Iglesia Don Juan Viver Gallo, deseando que, al menos en esta nave principal de la Catedral, hubiera armonía en las ventanas costó los vidrios pintados é historiados de todas ellas en 1877 (1), representando el Bautismo del Salvador

W. A. de S. de
D. Viver.

Monstruosa de las Angustias

Quando Don Cristoval de Medina Conde hizo la descripcion desta Ygle-
sia, nunca existia el arco ni que esta colocado el altar, todavia no se habia hecho
este, y solo estaba alli colocado el nicho de nuestra Señora de las Angustias, que
~~no se sabe si lo trajo a esta Yglesia el Ilustre Señor Don Manuel Jover~~
~~y Jigueredo que después cortó el altar y lo trajo por partes en él, y lo habia~~
traído en un carro al Ilustre Señor Don José Granquís y Laro de Castiblanco
como aquel era natural de Granada y muy docto de nuestra Señora de las
Angustias, cuya imagen hecha de piedra hizo colocar en la portada principal
de un palacio. ~~Lo que es indudable~~ ^{Supongo} que el Ilustre Señor Jover y Jigueredo hizo
construir este altar, no habiendo noticia del origen de la preciosa imagen
de San Antonio que hoy colocada en el mismo retablo y es objeto muy es-
pecial de devoción, como lo demuestra multitud de exvotos, que alli
inmediato pueden verse en la pared.

El día 6 de Mayo de 1797 fundado en Sentencia Apostólica
ma el Señor Obispo Don Manuel Ferrn y Figueroa una Capellanía
relativa de misas que se habían de decir en este altar en todos los vienes
del año, de tal modo que la Misa que aquí se dijese, en todo tiempo
no se acabase á la hora de comenzar la primera en el Coro. Dispuso ad-
emás que esta Capellanía fuese incorporada en el primer Magis-
trado de Ceremonias, y que el Mayor domo de la Iglesia de esta Yglesia
cuidase del cumplimiento de las cargas pindoras de ella. En esta fue-
racion dice la Sentencia Apostólica que en anterior al Ilustre
Señor Juan Luis Laro de Castilla había traído esta imagen de granada,
y que la Sentencia Apostólica le había adosado al altar, y le había dona-
do una rica lampara de plata, que debía ardier constantemente
ante el altar, para lo que y para que en determinados dias, y en estas
estubiese abierta la Iglesia hubiese matos belos encendidos en el altar y
otras cosas en las palanquias que la lampara tenía, la Sentencia Apos-
tólica añadía á la renta de la citada Capellanía un Capital que
produjera cantidad bastante para comprar cada año ocho libras de
aceite y setenta y dos libras de cera y gratificar al eclesiástico que cuidase de
la lampara y altar.

En el testero que hay frente a este se ve hoy un cuadro de colores
de dimensiones, pintado en tabla, que representa la Encarnación del
Verbo divino; obra de mano del famoso pintor Italiano Lucas de Arba
sin que lo hizo por encargo del Justiciero Señor Don Fray Dervan

18
de Manrique, Obispo V de esta Iglesia, para colocarlo en la Capilla de la Unión
mayor que ya le desinto, y en donde estubo colocado hasta que por disposicion
del Ilustrisimo Señor Obispo Don Jos^e de Molina Lario f^{ue} unido con el de
mismos que hoy tiene aquella Capilla.

En el fondo del fondo de esta hay dos cuadros grandes pintados en
lino que representan dos tan hermosas como delicadas alegorias de las Virtu-
des Caridad y Justicia. Estos cuadros con otros cinco que forman colección y de los
que hebbasi despus no tienen firma de autor, y los inteligentes los atribuyen
a Herrera el viejo; fueron legados a esta Iglesia por

Podria esta altar una hermosa caja de hierro que en la que rodaba
en el Altar mayor, cuando se coloco en el aquel Tabernáculo que como much-
to en madera tubo el Arquitecto Don Jos^e Martin Aldehuela, y al quitársela de
aquella sitio dispuso el Ilustrisimo Cabildo, que se colocara en esta Capilla.

Que por una puerta que hay en el fondo, dá paso a las oficinas de
la Fabrica Mayor, al Jardin del Sagrario y al Vestuario de los Señores Decretista-
dos, que no es mas que el antiguo pasadizo que salia a la puerta de la Sacristia
del Sagrario que se ha tapado y destirado ahora que hoy tiene. En el hay un cua-
dro que representa a nuestro Señor crucificado, el que para colocarlo aqui f^{ue}
comprado por el Canónigo de esta Iglesia y Mayor domo de Fabrica mayor,
Don Manuel Ordóñez Narva. Hay ademas otros tres retratos de otros tan-
tos cardenales que pertenecieron a la Congregacion del Oratorio, los cuales
retratos eran de la propiedad del Maestro de ceremonias de esta Iglesia Don
Jos^e Millan y por un suerte pasaron a esta Iglesia. Ninguno de estos cua-
dros tiene firma de autor, ni son de merito segun los inteligentes.

(2) A. C. de 27 de
Marzo de 1775

(2) A. L. de la
Hoya

En los dos Testeros laterales de esta Capilla hay dos grandes cada uno, pinturas en relieve que representan las imágenes de la Trinitad con expresión al del lado de la Epistola y de San Pedro Adv'munda al que se ha unido el lado del Evangelio. No tiene ninguna firma del autor, que no sea

(1) A. L. de 14 de
Octubre de 1846.

Laquien vivea por el famoso Claudio Lelto, pero mientras uno exponer que es-
tos cuadros son de indiscutible mérito, otros afirman que son muy mediocres, y
los cuadros fueron donados a la Iglesia por donos con viante de esterilidad
Don José Gorría, dándolos solo en depósito (1) sin que pudiesen retirarse de la Igle-
sia, y no ser que el gobierno tratase de incautarlos de ellos, en cuyo caso el Gho-
bierno habiendo en concepto de heredero filiarisario procederá a su venta repar-
tiendo el importe de ellos en lotes de a dos mil reales, para a href="http://www.ayuntamiento.es">ayuntamiento.es que ven-
gan a tomar estudio.

Del centro de esta Capilla puede verse una hermosa lámpara de
plata que tal vez sea la misma que para este lugar hizo construir el Caróni-
go Doctoral Don Juan José Enriquez de Luna. El retablo que es de gusto especial
y la barja que cierra la Capilla, según arriba Don Cristóbal de Medina Londo-
fueron costados por la fábrica de esta Iglesia y las dos lámparas pequeñas que hay
a uno y otro lado, pertenecen a la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes y fueron colocadas aquí en el
año 1832.



Altar
delSantísimo Cristo de la buena muerte.

Hallase este altar colocado en el testero de la derecha de la Capilla que vive de salida al antiguo patio de los Sarracinos hoy jardín de la Iglesia del Sagrario. Cuando Don Cristóbal de Medina Conde describió esta Iglesia no existía este altar y el cuadro que en él se venera y era objeto de muy especial devoción, estaba colocado en el mismo arco en que el altar se hizo. Esto tuvo lugar en 1820, en que los Curules Don José Valenzuela y Don José Peralta, y el Sacristán Mayor de esta Iglesia Don Francisco Morán obtuvieron licencia del Ilustre Cabildo y así se le hizo el que to de una manera (1). Después del año 1868 y a consecuencia de haber desviado la vía unieron varios Conventos de Monjas que había en el centro de la Ciudad, el Sacristán Mayor y Desempeñado de esta Santa Iglesia Catedral Don José Herrera rogó de algunos de ellos y colocó en este altar una corona con una buena imagen de nuestra Señora de los Dolores que se atribuye al famoso conde Don Fernando Ortiz.

(1) A. C. de 18 de Agosto.

El año 1846 (2) Don Agustín de Aranaingo donó para este altar la imagen de la Virgen que la devoción de los fieles con sus limosnas sostiene constantemente encendida en este ^{Altar} ~~Capítulo~~ y poco después se colocó al lado del y en el testero del fondo de la Capilla un cuadro con moldura dorada pintura en lienzo con vitales que representa a nuestra Señora del Populo y fue donado a esta Iglesia en el siglo pasado por el Placerero Don José Dr. tiza.

(2) A. C. de 6 de Julio de 1846.

Altar
de

San Francisco de Asis.

En la misma Capilla y dando frente al Altar que acabo de describir hay otro muy parecido a aquel en que se venera la hermosa imagen de San Francisco de Asis, que es una obra de mano del tanto veces ya citado Don Fernando Ortiz. En el retablo hay á los lados, dos imágenes de mediano tamaño y como de un tercio del natural que representan, la una a Santa Catalina y la otra al Rey San Fernando. Estas dos imágenes fueron recogidas por el asistente de esta Iglesia Don José Herrera cuando después de la revolución del 83 fueron distribuidos los Conventos de monjas que había en el centro de la ciudad, sin que haya noticia de que en esta Iglesia hubiera otra imagen del Rey San Fernando aunque ya en 1675, recibiese Real Cédula de S. M. la Reina Gobernadora, para que en ella se dedicase altar y se venerase la imagen de aquel Santo Rey apostólico (1)

(1) A. de C. de 13 de Abril

Este altar de San Francisco de Asis ha conmovido la memoria de aquel triste suceso que consternó á las personas piadosas de esta Ciudad, cuando en un momento de apasionada política, acordaron las autoridades unir de un Convento á las Virgenes del Señor y destruir aquellos edificios sin dar ni una el tiempo necesario para evitar la pérdida ó la destrucción de prendas muy estimadas de la piedad ó no menos apreciadas por el arte. Entre ellas (1865) con restos de los altares destruidos se levantó este y se colocó esta hermosa imagen de San Francisco de Asis, que alojada primero en una Iglesia de la Orden M. que se titulaba de San Pedro Alcántara, fue recogida por las Monjas de Santa Clara y ahora se exhibe en esta Iglesia evitando así que se perdiera ó se destruyera una gloria del arte que honra á los hijos de Málaga.

(2) A. de C. de 20 de Mayo

La obra que rodea este altar se hizo el año 1882 y fue costada por Don José Germán de Domínguez (2) y al mismo de nuestra Señora con un obispo muerto, un marqués, pintores y escultores que junto á este altar hacen una pared, al que dicen los inteligentes ser de marfil, si bien se halla muy deteriorado, en una forma de arco y solo se sabe que perteneció al Príncipe de Don Juan Manuel Ponce de León, quien lo cedió á esta Iglesia para adornar con él la Capilla del Santísimo Cristo del Amparo.

XVIII
Capilla
de

Juan bendiciendo a los niños.

En esta Capilla que es la que da entrada al vestuario de los señores
Prebendados, no hubo altar alguno hasta el año pasado de 1880 en que una
señora Doña Trinidad Gourd de Baredin, cuyo nombre no es por un
ni una en Malaga sin que a la vez vienen las bendiciones de los pobres,
pidió licencia al Ilustrísimo Cabildo (1) para colocar en alta, un altar que hasta ^{(1) A. L. de 22 de Enero}
entonces habia estado colocado en el Oratorio de una de mis fincas rústicas, que
como todas la enajenaba estos mis para repartir un importe a los necesitados.
Acudió a ello aquella Ilustre corporacion y entonces fué colocado, en la cabecera
de depósito, el sencillo altar que hoy tiene esta Capilla, que es obra del artista malagueño
Juan Gutierrez. El cuadro, aunque carece de la firma del autor, es obra que es
obra de mano del notable pintor florentino Gerardo Rondóni, Inspector de
lugares del gran Duque Leopoldo de Toscana en la Galería de Uffizi, de Floren-
cia, quien siguiendo fielmente las inscripciones de la señora Doña Tri-
nidad Gourd de Baredin, se limitó a copiar exactamente el dibujo que
del pasaje del Santo Evangelio que el cuadro representa, habia hecho el céle-
bre artista Donbich. La hermosa moldura y resplandores que la adornan
son obra tambien de artistas florentinos, y en dorado como a cargo del
varista malagueño que antes he citado, Juan Gutierrez. +

Con esta Capilla una colección de once cuadros de gran tamaño
que representan escenas de la vida de la Santísima Virgen, co-
mencando por el lado del Evangelio con la imagen de la Purísima Con-
cepcion y terminando en el lado de la Epistola con la imagen de la
Asuncion de nuestra Señora. Esta colección de cuadros es muy anti-
gua en esta Iglesia y antes estaba colocada en la Capilla de Nuestra Señora
de los Reyes; dicen los inteligentes que son de un caso místico y segun
cuenta Don Cristoval Madrazo cuando fueron pintados para adornar
aquella Capilla de nuestra Señora de los Reyes, en el año 1681, pagando
20000 P. por cada cuadro, exceptuando los que representan la Annun-
ciacion, el Nacimiento, los Dolores y la Asuncion por los que se pagaron
doscientos reales por cada uno.

A los lados del altar y en el mismo tertio del fondo hay
dos grandes cuadros, pintados en lienzos que representan, el que hay en
el lado de la Epistola, el martirio de San Sebastian, es muy antiguo en
esta Iglesia y está firmado "Antonio Fernandez Zamora, Año 1662." el que
hay en el lado del Evangelio, no tiene firma de autor, representa la Purí-

105

una Concupiscion de vñstra Señora y tiene en su parte inferior algunas alge-
rias biblicas. En la parte superior se ve, á la derecha del observador, un San Juan
niño que con su mano izquierda señala á la imagen de la Virgen, dirigiendo
sus miradas á un vñto Juan que hay en el ángulo opuesto del cuadro, y que
señala con su mano derecha á una Cruz que está en la mano izquierda de otro
niño, y entre ambos niños hay escrita la siguiente redondilla

¿Diciendo vñto Juan

vñstra Madre si descuida

¿fue un muchacho conculcado?

Si lo fue por esta Cruz.

Laberija que dice esta Capilla, dicen, que fue construida por orden de ayuntamiento
del Exmo e Ilustísimo Señor Obispo Don Manuel Gómara de Salazar y Llanos
Villagras.

† A uno y otro lado del altar y sobre el mismo hay dos imágenes, una de San Joaquín y de Santa
Ysabel la otra, que son conparativas y tienen igual procedencia que aquellas dos que dije hay
en el altar de San Francisco.

Hay á los lados de la puerta del centro dos cuadros de colores de dimensiones que representan al mismo la escena de la calle de Anagnino para ver un copia del cuadro famoso conocido con el histórico nombre de "Pasmo de Sicilia" y no tiene nombre del autor. Tampoco es latente el que se halla al otro lado y representa el auto enterrado, del que hacen elogio los inteligentes. Estos dos cuadros no se sabe cuando ni como vinieron á esta Iglesia, pero ya se hallaban en ella y coloreados, en la capilla del Santísimo Cristo del Amparo en 1783 según consta del inventario que entonces se hizo.

Las ventanas que hay en esta iglesia corresponden á las tres naves de la Iglesia y todas se hallan revestidas con vidrios pintados e historiados. Los de las ventanas que corresponden á la nave principal representan la historia de la Transfiguración del Señor en la montaña del monte Tabor, y fueron rotados en este año pasado de 1835 por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, cuando iba en presidente el Excmo. Señor Don Enrique de Herrera y Moll. Las de las ventanas que dan frente á las dos naves laterales tienen figuradas las historias de la entrada de nuestro Redentor en Jerusalén, las que miran á la nave del lado de la Epístola y al Corinto en casa del fariseo las que corresponden á la nave del lado del Evangelio. Unas y otras vidrios fueron rotados el año pasado de 1832 por los Señores Don Juan y Doña Joaquina de la Cruz García, vienes propietarios de esta ciudad, que tienen dudas reputadas por muchas de impiedad y devoción.

Exterior
delCoro y de la Capilla Mayor

En los muros que rodean las columnas que forman el Coro se habían
dijales abiertos entre otros hornos para colocar un altar en cada uno de
ellos; tres que están a la espalda de la presidencia y los otros cuatro dos a cada
lado del Coro, pero en 1732 todavía no se había determinado por el Ilustri-
simo Cabildo en hacer estos altares, ni se había designado los Santos que
en ellos habrían de colocarse. En el año citado, el Señor Marques del Pardo
ofreció al Ilustre Cabildo construir a su costa una imagen de nuestra
Señora de las Angustias para que se colocase en el nicho del centro de los
tres del trasero y como en 1852 presentase el dicho Señor Marques la ima-
gen que había ofrecido, aquella Ilustre Corporación acordó (1) que por
el ~~arquitecto~~ maestro Don Bernabé Galver se adornasen con estatuas y arquite-
tura los tres camarines del trasero (2) y que a Don Salvador Leon con-
structor de esta ciudad se encargase de esculpir dos estatuas de madera pintadas
de blanco imitando mármol, una de San Juan y otra de la Magdalena,
para colocarlas en los dos altares laterales. Pagaronse por estos trabajos
a Don Bernabé Galver quince mil reales y cuatro mil quinientos a Don
Salvador Leon. (3) En 1804 ya debían hallarse acabados estos altares, pero
el día quince de febrero aparecieron de las altas Capitulaciones, que se pagaron
a Don Salvador Leon mil y cuatrocientos reales por haber pintado y dorado
las bajorrelieves de los tres; y en el año 1807 se colocó el hermoso cristal que in-
forma el camarín de Nuestra Señora de las Angustias, que es el del centro. (4)

En el año 1845 Don Andrés Parodi donó al altar de Nuestra
Señora de las Angustias cuatro candeleros y una cruz de bronce dorada
dos (5) y en 1872 se restauraron los tres altares a expensas del Señor Don
Dante Wm. de Jove (6).

Como el Ilustre Cabildo acordara en 1887 que la Misma que
se da en la hora en que se rezaba de Prima en el Coro, no se celebrase
en el altar mayor, dispuso que desde entonces se dijese en el altar de
Nuestra Señora de las Angustias del trasero. (7)

Es muy general la creencia de que el autor de esta imagen de
Nuestra Señora de las Angustias fue Don Juan Adam, esculor natural
de Durango, que vivió hacia mediados del siglo pasado, pero no se
en qué tal opinión se apoya y hay que decir que, hasta donde
me dio a conocer en un "Galería de escultura de artistas españoles"
hay colocado entre las obras de Don Juan Adam, en Madrid, en las
cruces y pías de San Juan de los Rios.

Nuestra Señora de las Angustias,

(1) A. L. de 10 de
Junio.

(2) A. L. de 13 de Ju-
nio de 1802

(3) A. L. de 13 de Ju-
nio de 1802

(4) A. L. de 2 de
Agosto de 1802.

(5) A. L. de 7 de
Octubre.

(6) A. L. de 1.º de
Julio

(7) A. L. de 8 de
Agosto.

(8) A. L. de 22 de
Octubre

y en el transcurso de la Catedral de Málaga

Una vez que dación de la Virgen de las Angustias.

Muy diferente es lo que resulta de las actas capitulares de este Cabildo puestas
la del que tuvo lugar el día 12 de Noviembre de 1802, releyó y copio la acta en
que el Señor Marqués del Pardo daba cuenta de la ^{remisión} de esta imagen y esta
misma al pie de la letra dice así: "El Señor: Muy Señor mío: con la debida
" ternión hago presente a V. S. D. que mi particular deseo es ver a la anterior
" Virgen de las Angustias en una forma al proyecto de enmarcarla en
" como centro de las tres nobles artes una imagen o grupo de las de
" visto, la Virgen y un Angel, dirigiéndolos ^{para} que trabajasen en estas
" obra a los hermanos Piramis celebras estatuas en ^{el} glorias, los que en
" efecto la conlugaran remitiéndola con una hermosa lámina que tam
" bien mandé abrir y de que presente a V. S. D. una estampa para que pueda
" tomar alguna idea del asunto: en el concepto de que si fuese del agrado
" de V. S. D. admitir esta don, que por ahora se lo que como visto mas pro
" pio es en el trasero, quedare obligado, siempre que V. S. D. determine
" dadas, a costear en trasero, esperando se viva V. S. D. tener la bondad de don
" testarme, para en virtud de las providencias convenientes. Dios guar
" de V. S. D. El acuerdo del Justitimo Cabildo fue aceptar la donación y dar
" las gracias al Señor Marqués del Pardo.

A uno y otro lado de estas alturas de Nuestra Señora de las An
gustias y sobre las dos pequeñas puertas que dan ingreso al Coro, hay dos
muebles, pintura en fresco, de una de ellas en la que figura un nombre
de autor, que representan al uno la venaración de la cruz y la multi
plicación de los panes y los peces en el desierto, el otro. Estos muebles re
garon en esta Iglesia por Doña Maria del Carmen Durgo y Rodriguez
como legado que hizo en depósito, en memoria de Señor Arcebispo de
esta Catedral Don Antonio Durgo y Rodriguez (1)

Por los mismos días en que se arreglaban los tres altares del
transcurso de que me he de hacer mención, el Justitimo Señor Obispo Don
José Vicente de Llanadiz, comunicaba al Cabildo Catedral que quería
arreglar y adornar a un costado de cada altar los laterales del Coro, y que
que no consta nada del maestro que los hizo, ni del autor a quien
las imágenes se debían, se dice que este lo fue el autor malagueño Don
Salvador Lora y aparece que los cuatro altares estaban ya terminados
en el mes de Noviembre de 1806, pues en Cabildo del día 7 de dicho mes
se da cuenta de que J. S. D. el Señor Obispo ha fundado memoria propia
va que en diez y ocho años treinta y seis en cada uno de los altares que
hán hecho los dos que hay en la nave del lado de la Epistola están de
directos a Santo Toribio de Liébana y San Juan de Santiago.

El primero está representado en aquellas escenas

(1) A. C. de 27 de
Junio.

(2) A. C. de 7 de
Febrero de 1806

grosa de un vicio que nos refiere el Padre Croiset un matino Cristiano, en que dice
que comunmente el Santo de una manera infame, queriendo protestar de un
un vicio, hallándose en la Iglesia un día de gran concurrencia, y en es-
tando furoroso arremete al Señor y "hecho esto mandó traer del altar una
porción de fuego y tomando con sus sagradas manos muchas armas en-
cendidas las embolvió en el roquete quitándole presto y entorpeciendo el aliento
de David que comienza "Levántese Dios y disperse sus enemigos" dio vuelta
a la Iglesia cantando aquel ^{Taga} Salmo y tirando las armas en el roquete, y en-
tando en las manos del Santo Obispo padeciendo lesión alguna todo el pueblo
vio con sus ojos que el roquete no solamente había quedado sin daño, sino que
no tenía la menor señal ni mancha del fuego que había contenido."

Debo aquí advertir una cosa que seguramente llamará la aten-
ción del lector. Este altar se dice en el Santo Toribio de Liviana, por tal se-
ñal la imagen que en él hay, y a tal Santo lo dedico el Ilustre Don Jo-
se de Vicente Lamadrid que lo mandó hacer, pero el artista
ya fuese de un uirgo ya otro en alguna equivocación la historia atribuyen-
do a Santo Toribio de Liviana un milagro que no fue sino de otro Santo
Toribio Obispo de Astorga que precedió a aquel en unas ochenta años;
y no hay que extrañar que no llamase a tal atención cuando está
imagen se puso en el altar, pues sabido es que hasta nuestros días han
confundido fuertemente una con otro Santo y ya el Padre Croiset nos
dio la vida del uno el día 6 del mes de Abril y el día 1 de noviembre del
Santo Toribio de Liviana.

San Juan de Sahagún que es el Santo del inmediato altar, es
representado en aquella imagen de un vicio que refiere el citado padre Cro-
iset con las palabras siguientes: "En una ocasión imaginó un magna-
te que había hablado (al Santo) con injuria mayor que de un sermón; re-
sentido como de una ofensa verdadera buscó armeros para que lo vengas-
sen, quitándole la vida o a lo menos la hiriesen de forma que la vivie-
ra de un minuto. Quisieron ejecutar el impío proyecto al salir el uno del
Señor de la Iglesia de Santo Tomas; pero al primer impulso de acometer
le, quedaron inertes, parados, y los brazos sin actividad, hasta que re-
corriendo un error y postrados a los pies del Santo, le pidieron perdón."

También puede considerarse este cuadro como alegoría de la purifica-
ción que con sus sermones consiguió el Santo entre aquellas dos fa-
milias de Monjes y Monjas que traían vicio y vida emborrendo a
Salamanca y mas de una vez ensargentaron las calles de la Ci-
dad.

Santo Toribio de Mogrovejo ^a quien está dedicado el primer de los
dos altares que hay en el lado del coro que corresponde al lado de la Evan-
gelio, está allí representado en el momento de estar a un juicio atacado

de la parte y Santo Tomas de Villanueva a quien se venia en el altar in un
dinto se representa en el alto de dar a un mendigo una bolsa llena de oro.

Alrededor de la Capilla mayor y en los cinco espacios que
forman las seis columnas que marcan el crucero, hay otros tantos cuadros
grandes que dicen los inteligentes que no carecen de mérito: no tienen fir-
ma de autor y atribuyen a Herrera el viro, representando alegorias
mas hermosas que expresivas, de las virtudes. El que hay frente a la capi-
lla de San Francisco es una bella alegoria de la asunción. El inmediato
que da frente a la Capilla de Santa Bárbara representa alegoricamen-
te la templanza, el que sigue que corresponde a la Capilla de la Encarna-
cion representa muy gallardamente la fortaleza: a continuación esta la ale-
goria de la prudencia, que da frente a la Capilla de Nuestra Señora del Pilar,
y por último en el intercolumnio que corresponde a la Capilla de San-
to Cristo del Amparo, esta colorea una delicada alegoria de la Reli-
gion. Estos cinco cuadros con aquellos dos que son alegorias de la Car-
dad y de la Justicia y de que hablé al describir la Capilla de nuestra Señ-
ra de las Angustias, fueron donados a esta Iglesia en 1884 por el Señor
Don Juan Pineda y Donquint.

Capilla Mayor

Como he dicho antes mas de una vez, no fue destinada para Capilla mayor la que hoy lo es en esta Iglesia. Segun los planos primitivos de esta Capilla mayor seria la Capilla madrada o el centro del templo, y la que hoy lleva aquel nombre y a ella esta destinada debia ser coro, por lo que, antes que esta Iglesia, inclusive la terminada, se abriese al culto, se llamaban Capillas del Tránsito aquellas que rodean la que hoy es de Capilla mayor.

El Ilustre Sr. Don Fray Francisco Pacheco de Córdoba, cuando de venir en arcos, y rigiendo el templo que en esta obra habian segun do sus dignos antecesores Don Fray Bernardo Manrique y Don Francisco Plana de Salcedo, llevó a cabo hasta sus ultimos remates y adornos, pero no solo hizo colocar aquellas estatuas imágenes de Santos y Patriarcas que adornan las pilastras y cornison, sino que ademas hizo dorar los chapiteles, molduras y aristas de los arcos y columnas que rodean la vuelta que forma esta Capilla, e hizo que el pintor italiano Berardo Arborea que entonces vivia en Málaga pintase los cinco cuadros al fresco, que adornan los cinco arcos menores.

Las estatuas de las pilastras son imágenes de San Binar, Santa Paula, San Lorenzo, San Sebastian, San Esteban, Santa Catalina, Santa Agueda y Santa Eufemia, y las que se ven en el Cornison, son de Abraham, Moyses, David, San Juan Bautista, San Ambrosio, San Gregorio, San Agustín y San Gerónimo. Los cinco cuadros que pintó al fresco Berardo Arborea, representan, la Oracion en el huerto de las Olivas, la institucion de la Eucaristia, la casa de Anas, el tribunal de Pilatos y la Flagelacion.

No ha llegado a nosotros el nombre del autor o autores de las estatuas ni tampoco el del Maestro que doró los arcos y chapiteles. aunque uno de las primeras obras del Maestro Diego de Vergara que trazo los planos de la Iglesia e hizo toda aquella obra. El dorado de ella fue otorgado con el trascurso del tiempo y el año 1769 acordó el Cabildo que el Maestro Don Alonso de Rivera, diese algunos golpes de oro en los arcos, columnas y chapiteles, que se habian deslucido; y segun cuentas que hoy todavia existen, gastó aquel Maestro en esta restauracion tres mil seiscientos cuatro libros de oro que se trajeron de Córdoba y Sevilla.

El año 1482 llegó a este Obispado el Ilustre Sr. Don Juan de Guebara, quien no se sabe por que causas aunque pareciere que se magnaba el Cabildo Cathedral, se propuso que en el estado en que se hallaba

(1) A. de B. de L. de
Junio

Don Cristoval Medina Conde, que segun tengo dicho, escribió la descrip-
cion de esta Iglesia, nada dijo de este Tabernáculo, pues cuando trató de él, con
el que ya se Tabernáculo antiguo, como trató del Tabernáculo que aho-
ra se restituyó. Las palabras de Medina Conde, en la descripción que hizo, son las
siguientes: "En 1662 se pensó hacer un magnifico Tabernáculo de madera
de America, para en dicho fin vinieron dos artistas, de los que uno se llama-
ba Francisco Diaz. No hubieron de gustar, pues en 1667 vino de Granada el Ma-
estro por el Obispo Don Fray Alonso de la Cruz Nacionero de esta Iglesia Don
Alonso Cano, el que dió la traza con aprobacion de todos." Segun opinion
de aquel autor, este Tabernáculo se acabó en por el año 1692. Confirmada se
halló esta opinion por la cláusula del Testamento que hizo el Nacionero Don
Francisco Alvarado, legando la cantidad de 8,586 reales para ayudar a dotar
el Tabernáculo que se habia hecho, de lo qual cláusula se dió cuenta en
Cabildo a dia 10 de Abril de 1692; asi como tambien el Acta del Cabildo que se
celebró a 15 de febrero de 1698, en el que se dió cuenta de que el señor Obispo
que en la sazón lo era el Ilustre Don Fray D. Bartolome de Espino y Bisnoso
queria dotar el Tabernáculo y que habiendo para ello llamado a algunos
maestros por esta obra una mil ducados.

La confirmación que no impudicamente inspiran las noticias
dadas por Medina Conde me autoriza a dudar de esta que heven
puesto al ilustre Alonso Cano, pues ademas de que satisface por poco tiem-
po aquel Tabernáculo, como lo prueba, que a pesar de un mucho costo, apenas pa-
sados treinta años, ya se pensaba en restituirlo por otro, lo que no favorece al ilustre pin-
tor, escultor y arquitecto granadino, dice mucho en contra de esta, que fuera la causa
del disgusto, que la denominada grandiosa del Tabernáculo, desdicha del sitio en
que se hallaba colocado (1).

De otra forma nada sabemos sino es que en él se hallaban colocadas
las estatuas de los Santos Patrones, que hizo Jerónimo Gonsalves, discípulo del famo-
so Luis Ortiz, y la de San Luis Obispo de Tolosa, que labó el ilustre Pedro de Me-
na, que segun parece tuvo a su cargo la construccion de este Tabernáculo. En-
tonces este Tabernáculo se levantó en un altar en la capilla en el que se hallaba colocada
primero la imagen de nuestra Señora de los Reyes y en tiempos posteriores la
de la Purísima Concepcion, pues en el año 1706 acordaba el Ilustre Cabildo (2)
que no se mandasen bajar a la Virgen en la capilla, por el peligro de un
incendio y la indecencia de que urban los acólitos por la escalilla, asina-
dos al Arca del Santísimo."

Cuando en 1715 se acordó continuar la obra de la Iglesia, no de-
jamos al Ilustre Cabildo de propósito de hacer un Tabernáculo digno de
aquella iglesia que por el contrario determinó ventilar un desierto, y así, en el
Cabildo que se celebró a dia 10 de Octubre de 1724, que antes he citado, acordaba que

(1) A. de C. de 23 de
Octubre de 1724.

(2) A. de C. de 10 de
Noviembre

de la Cantera de Santa Dominga, usabanse algunas piedras muy hermosas de jaspe enmarcado con manchas de colores, para labrar con ellas el Tabernáculo que se ha de hacer. Pasaron muchos años y aunque dello no se decía, no se trató de acometer la obra porque la de la nave de la Iglesia ocupaba toda la atención y agotaba todos los recursos. Por eso vinieron al pedir al Maestro Don José de Dada que diseñase el Tabernáculo, pero como ya la obra nueva de la Iglesia se había unido con la vieja, se pensó convenientemente en hacer el Tabernáculo objeto del don de todos. En 1770, hizo un modelo para ello el Maestro Don Antonio Ramos, y aunque fue del agrado del Ilustre Cabildo (1) se pidieron otros más (1) A. del C. de 18 de Sept. de 1770 y diseños para elegirlos. En 1776 (2) acordada el Cabildo que el mismo Tabernáculo se hiciese de plata con sobrepuestos de bronce dorado. En 1778 se acuerda que el Tabernáculo se haga de jaspe y que el diseño de él se haga por Don Ventura Rodríguez (3) para lo que se da comisión a Don Antonio Ramos a fin de que envíe a aquel un diseño detallado de toda la Capilla mayor. En Junio del mismo año se envió a Don Ventura Rodríguez enviándole los planos que Don Antonio Ramos había hecho, pero en 1784 todavía no había hecho el primer diseño que se le había encomendado, por lo que el Ilustre Cabildo acordó para examinarlos los modelos que hicieron el Maestro mayor de la obra de esta Iglesia Don José Martín Aldemula, que fue el que diseñó y construyó las cajas de los Organos, el arquitecto italiano Don Vicente Masquís que a la sazón vivía en Malaga y otro arquitecto de quien no se dice el nombre (4).

El Ilustre Señor Don Manuel Jover y Figueroa, que era por aquellos días el Obispo de esta Diócesis y no desaba menos que el Cabildo de esta Iglesia que esta tuviera un Tabernáculo digno de su grandiosa ofensa para aquel objeto la suma de cien mil reales, y el Ilustre Cabildo, agradeciendo en lo que valía tan espléndido ofrecimiento, acordó que representasen a S. M. todos los modelos que se hubieran juntado para que designase cual había de servir para hacer el Tabernáculo, y S. M. eligió entre todos, aquel que había formado Don José Martín Aldemula (5) pero como después algunos Capitulares, manifestasen su opinión de que eligiendo a un lado el proyecto de Aldemula se agnasdase de que años antes se había encargado a Don Ventura Rodríguez, designar el Prelado y resolviese arreglar a un costado la Capilla de nuestra Señora del Rosario, colocando en ella como retablo, el Tabernáculo que había diseñado Don José Martín Aldemula y así lo hizo así el Canónigo Ortega que era uno de sus familiares, no lo instaba a construir a un costado, más bien, el Tabernáculo que la Academia

(2) A. del C. de 16 de Mayo y 2 de Sept. de 1776.

(3) A. del C. de 10 de Mayo de 1774.

(1) A. de L. de 2 de Junio.

min dignas (1)

Seguramente que entonces se habia construido un hermoso Tabernáculo pues que para M. D. J. G. habia repurado de sus rentas, la cantidad de ochocientos mil d., pero á causa de la guerra que entonces costaba la uníon con la República francesa, pidió S. M. á esta Iglesia un mantillo de ornato ofreciendo un veinte y cinco cuando la guerra acabara, y Obispos y Cabildo acordaron que se diesen los ochocientos mil reales y quedaba el Tabernáculo en su estado cuando el Rey lo desolviera.

Si una grande el deus del Cabildo detener en esta Iglesia un Tabernáculo digno de ella, parece que no debía menos que desaparecer el que entonces habia, cuyo diseño atribuye Medina Conde al Duque de Granada don Alonso Luis; pues ya en el año 1781, como don Ventura Rodríguez se acordó en hacer el diseño de Tabernáculo que se habia mandado, se acordó este Ilustre Cabildo (2) que don José Martín Aldehuela, radonjese á modo de muestra el que habia dibujado, y que se colocase en el Altar mayor para ver en efecto. Hízolo así Aldehuela, y el día 29 de Mayo del 782 se votó aquel modelo de Tabernáculo que imitando pintó el Maestro Don Antonio Ortiz, que costó esto de un mil doscientos veinte y seis reales, y que permaneció en esta Iglesia hasta el año 1803 en que, como ya se ha visto, el Ilustre Cabildo lo donó á la Iglesia de la Santísima Trinidad de esta Ciudad, en donde todavía se conserva.

(2) A. de L. de 4 de Julio.

Pero como antes he dicho, no calmó por esto el deus de hacer un nuevo Tabernáculo, y así para aprovechar la oferta que habia hecho el Ilustre Señor Juan y Jigueras, en 1786 (3) acordaba el Ilustre Cabildo remitir á la Academia de San Fernando, todos los modelos que se habian hecho y el diseño de la Capilla mayor, y decidido á que inmediatamente se le encargase á granada ocho grandes columnas de ^{apudra} serpentinas

(3) A. de L. de 16 de Septiembre.

del Duque de San Juan en la Sierra de Elviray acordó tambien (4) que luego que la Academia aprobase uno de los modelos se procediese á su ejecución. Pero una nueva dificultad vino á impedirlo, pues la Academia habia ya en su poder (5) que con vista del diseño de la Capilla mayor,

(4) A. de L. de 1.º de Julio de 1787

no podia aprobar ninguno de los diseños presentados, pues todos se colocaban al Tabernáculo, cuando hoy se halla solo uno, debiendo estarlo debajo de la media naranja ó en el centro del Crucero; por lo que aquella corporación habia dado comisión á un individuo don Silvestre Pizarro para que hiciese un nuevo diseño, que la Academia enviase á este Cabildo. Contraria á esta resolución de la Academia, por la variación que habia y mas por que el nuevo modelo exigia mucho mayor sacrificio, por lo que, aunque las columnas de serpentinas ~~se~~ encargadas á granada se recibiesen en 15 de febrero de 1789, no se trató por entonces de dar principio á la obra.

(5) A. de L. de 21 de Mayo de 1787

Pasaron después muchos años sin que de este negocio se tra-
tara por que la guerra de la independencia de la patria, las azarosas
circunstancias políticas y aquella guerra civil que duró intermiten-
te y dio ocasión á dias tan trágicos para la Iglesia y muy particu-
lar para esta de Málaga preocupando á todos los vecinos; pero
todavía no se habían tranquilizado estos, cuando cuando el de-
recho de construir un Tabernáculo digno de la grandez del tem-
plo, volvió á apoderarse de todos los corazones. El año 1842 era Vice-
rio Capitular de esta Iglesia, aquel intruso Don Valentín Ortizosa á quien
el Gobierno apasionado yiego, impuso y costó al frente de esta Igle-
sia, contra todo derecho y con escándalo de los fieles. Aquel sacerdote
que con un ambicioso destruyó muy raras condiciones de que Dios le
había dotado, considerando el de no de estos discursos y principalmente
en los de esta Ciudad dirigidos á una comunicación al Ilustre Cabildo
(1) pidiendo ante todo que se le permitiera lo que es costumbre de la consue-
tudin del Tabernáculo, por que debía haber una persona dispuesta
á construirlo á su costa. Callaba en silencio y por esto no llegó á saber
nada, pero el Cabildo que nunca andaba en buenas relaciones
con el intruso, contestó, que nada podía hacerse en aquel negocio, por
que la Audiencia de San Fernando solo había aprobado el proyecto
de un individuo Don Ildefonso Pérez, que además de dirigir una ta-
berna, era innamablemente costoso, lo colocaba en el centro del Con-
vento.

(1) A. de L. de
18 de Julio

Esto último, sin embargo, pareció que aunque entonces se
presentaba como dificultad para la construcción del Tabernácu-
lo, no lo era, ni por tal se tenía, pues pocos años después, como el
Ilustre Señor Don Salvador de los Ríos y Lanza, que fue Obispo de
esta diócesis, pretendió realizar aquella obra tan deseada, hizo
trabajar algunos diseños que no fuesen tan costosos como el que ha-
bía hecho Don Ildefonso Pérez y los que entonces se discutieron, todos
los colocó en el Tabernáculo en el centro del Convento (2) Pero no se sabe
por qué, no prevaleció esta idea, pues en el mes de Julio del mismo año (3) J. J. P. que
se había propuesto realizar aquel deseo tan general como vehementemente, constituyó
una comisión, formada de personas respetables y de las mas consideradas de
la Ciudad, para que intervinieran en aquel negocio, esta comisión que es-
taba formada de los señores Don Manuel A. Bertrán, Luis Bermúdez,
Don Valentín Martínez, Don Juan Gine, Don Jorge Lanza, Don José Martí-
nez, Don Félix Rando, Don Joaquín Canales, y Don José Goria, acordó á 17 de
Noviembre de aquel año, abrir concurso para el diseño del Tabernáculo, y
ya no se exigía por condición que este se colocara en el centro del Convento y

(2) A. de L. de 21
de Mayo de 1861
(3) A. de L. de 22
de Julio

lo que es mas de lamentar, tampoco se pensó en dar á los artistas que representaron al concurso, un diseño ó dibujo de la Capilla mayor, para que con los adornos de esta armonizaran los trabajos que hicieran. Verdad es, que la Academia de San Fernando que habia de adjudicar el premio que al mejor diseño se habia ofrecido, tampoco lo pidió, eligiendo así un muy distinto camino que habia seguido el año 1796.

El día 16 de Julio de 1862 llegó á esta ciudad el ~~caudal~~ Don Francisco Enriquez Jover, cuyo diseño del Tabernáculo habia sido aprobado por la Academia y obtenido el premio ofrecido y poco después comenzaba los trabajos, aunque no tan rápidamente como era el deseo de todos, pues hasta el mes de Diciembre de 1862, no se le entregaron las ocho columnas de piedra serpentina que el Ilustrísimo Cabildo poseia desde 1758, y que ahora exigia se colocasen en el Tabernáculo que se habia de hacer, y que con la munificencia del Ilustrísimo Cabildo, que se echó para ello la mayor parte de las alhajas que poseia, procedentes de los Pontificales de los Obispos que fueron de esta Iglesia y la piedad de los fieles y muy especialmente de aquellos individuos, que formaban la corporación, se acabó esta forma que tiene. Está colocado sobre un basamento de mármol blanco de planta rectangular que ocupa el centro de la Capilla dejando por todos lados el espacio suficiente para el servicio, y por la parte del ~~coro~~ donde da frente, se abre al por una muy suave escalinata. Los tres frentes están adornados en sus lados y cornisas, quedando una faja bastante ancha de recuadros, cuyos fondos son de jaspe rojo, y en el frente que forma la espaldada hay una pequeña escalera, también de mármol blanco, para uso de los ministros interiores que sirven al altar y todo aquel espacio que se halla limitado por una barga ó valla de bronce dorada á fuego, del mejor gusto.

En el centro de este pavimento se eleva la mesa del altar completamente aislada, eligiendo la misma forma que el basamento aunque de perfiles mas delicados, siendo de piedra serpentina los fondos de sus recuadros y de mármol blanco el resto. El frente es sencillo, acaso por que esta Iglesia posea un rico frontal de plata con obispos de bronce dorado, que se coloca en todas las grandes solemnidades, que fue donación del Ilustrísimo Señor Don Luis Gerardo de Córdova, Obispo de esta ciudad desde el año 1665 hasta el 1625. Sobre la mesa, dejando al frente y uno y otros lados el espacio suficiente, se eleva el Tabernáculo, de planta en forma de una cuadrada, cuyos brazos tienen muy poca saliente, correspondiendo cada uno de ellos á un frontispicio romano, cuyos cornisas de los mas delicados perfiles son de mármol blanco, y el fondo de piedra serpentina, cada uno de estos frontispicios se halla sostenido en sus extremos por dos columnas, cuyos fustes son de piedra serpentina, la base ática y capitel corresponden al corinto de mármol blanco: en cada uno de los cuatro ángulos interiores de la planta se alza un delgado pilar que compone con las columnas.

El tabernáculo general del Tabernáculo se compone de un arquitrave de marmol blanco, un fuste de piedra serpentina y la cornisa del mismo marmol, sobre la cual se elevan los cuatro frontones terminados por deliradas vestimentas; sobre cada uno de los que cuatro frontones correspondiendo a los ejes de los pilares abrense cuatro arcos de marmol: el Tabernáculo se halla terminado por una cúpula mayor fondo con de piedra serpentina con frontones de marmol blanco, terminado por una estatua de la misma piedra que representa la fe.

En el interior, dos ángeles portadores de rodillas, sostienen el arcángel, que es de plata sobredorada y sobre esta se ve el libro de los siete sellos con el cordón. Tal es el Tabernáculo de esta Santa Iglesia, que indudablemente de lo mas hermoso y delicado, por mas que no guarda la correspondencia armonica con la capilla en que se halla colocado.

Costumbre inmemorial de esta Iglesia es tener el santísimo sacramento reservado en el Tabernáculo y por esta causa, delante de este se ve constantemente una lámpara que el Ilustre Cabildo y los Señores Obispos que se sucedieron, por un contrato en lo posible, eliga del objeto a que se destinaba. El Ilustre Señor Don José Antonio Enríquez de Rivera que fue Obispo de esta Iglesia desde el año 1624 al de 1648, para que la lámpara del altar mayor correspondiese al Tabernáculo que entonces se había, mandó construir y donó a la Iglesia una de maravillosa estructura y de trescientas libras de peso. Sirvió esta lámpara y no se reparó de esta Capilla hasta el año 1801 en que el Ilustre Cabildo habida consideracion a la dificultad de manejar lámparas tan grandes lo que habia ocasionado en varias ocasiones un rotura que no se reparaba sino a costa de muy grandes cantidades (1) dispuso que se hiciera otra de no menos gusto, tamaño de plata pero cuyo peso fuese de 120 versas, y en costo de 58,126 reales y que la antigua se fundiera para pagar la nueva con el valor de su plata (2). No vivió mucho tiempo, pues en la devastacion y saqueo que sufrieron las Iglesias en la invasion francesa, fue esta hermosa lámpara una de las alhajas que esta Iglesia perdió; y como desde entonces comenzó para este Ilustre Cabildo una gran pobreza y escasez que todavia no ha terminado, dispuso colocar delante del Tabernáculo la lámpara que hoy hay, y es la que parulula pilla de la Encarnacion mandó construir el Ilustre Señor Don José de Molina Luis, Obispo que fue de esta Iglesia y tambien obispo de Méjico. El peso de esta lámpara que es de forma muy elegante, es de mil ciento y seis versas de plata.

(1) A. del. del 22 de Julio del 71.

29
Quando el Ilustre Señor Don Gaspar de Haro hizo que esta I-
glesia, como terminada, se abriese al culto en el año 1688, no usaba que hubiese
construido alguno, y pareció deducirse, que solo existía uno y este era portátil, del
cual se tomó el Ilustre Cabildo el día 20 de febrero del 88, que segun
dice el acta de él, fue "que se mandó al pulpito de donde agora está y se ponga
reunido al postal del Coro del Arcediano de Málaga por que se puedan
oir mejor los sermones". Si des pues se hizo algun otro pulpito, nada se sa-
be hasta el año 1674 en que el Ilustre Señor Don Fray Alonso de Santo
Tomás que tan generoso fue con esta Iglesia, dió comisión al fraile do-
minico Juan Bautista para que hiciese el diseño de los dos pulpitos
que hoy existen. Melchor de Aguirre que era cantero en la Villa de la
Baza fue el encargado de labrarlos y de la cantera de dicha villa usó la
piedra de que se hicieron. Las montañas o torres con de gradimento
bre donda y con obra del cillero esculpor Jerónimo Gómez. Hasta los
primeros años del presente siglo, solo se predicó en el pulpito del lado
del Evangelio, por lo que solo en este se habian colocado unos botones de
hierro para sujetar el paño del pulpito, y no se pusieron en el del la-
do de la epistola sino despues de muy inquietada cuestión que du-
rante mucho tiempo hizo muy quebradizas las relaciones entre Obis-
po y Cabildo.

El año 1802 era Obispo de esta Diócesis el Ilustre Señor Don
José Vicente Llanusa y como determinase celebrar de Pontifical en la fiesta
de la Circuncisión del Señor, ofició en el Cabildo diciendo que en ese día
el predicador iba para predicar al pulpito del lado de la Epistola. Sin
duda por que el Ceremonial de esta Santa Iglesia venida que man-
da S. S. S. celebre de Pontifical no haya sermón, no se habia dado el uso
de que lo hubiese y si lo hubo, no habia memoria de que se hubiese
predicado en el pulpito de la Epistola; por lo que el Ilustre Cabil-
do acordó representar á S. S. S. que lo que pretendia no era de uso en
esta Iglesia. Quisó el Señor Obispo en lo que habia mandado, y el
Cabildo, rigiendo la costumbre entonces muy generalizada y
sin repugnancia alguna admitida, llevó la quiza correspondien-
te á S. S. S. como Pater de esta Iglesia, pero negando dar mas fuer-
za á la quiza, mas que en la costumbre de la Iglesia la fundamen-
tó en que estando colocados los arrieros de la Ciudad, detras del
pulpito de la Epistola, si se predicaba en él, el predicador tenia
que dar la espalda á los individuos del Consejo, la Cúmar no es-
tando esto en su fuerza y resolvió que cuando S. S. S. el Señor Obispo, es-
tuviese en el Presbiterio, se predicase si hubiese sermón, en el pul-
pito de la Epistola, sin que fuese obstáculo, que el predicador hu-
biese de volver la espalda á la Ciudad.

Segun el Ceremonial de esta Iglesia, si el Prelado asiste al Sennon o supla
un villon a la entrada del coro entre los arcos que alli tienen los Canonigos; y luego que
el Sennon acaba, se postea el Predicador de rodillas en el mismo pulpito y el Prelado en
forma el Oratio Domini benedictum y da la bendicion desde el sitio en que se ha
na, pero esto solo tiene lugar si el Obispo no se detiene hasta el final de la Misa,
en cuyo caso solo da esta bendicion.

Entre las columnas en que los pulpitos se hallan colocados
y el Presbiterio, queda una nave, que esta formada por una de las arcadas que
rodean la media naranja o centro del coro, en cuya nave terminan las gra
das del pavimento del altar mayor y esta colocada la disputa que da luz a
te el Santissimo Sacramento. Para el servicio del altar y del coro estan destinados los
dos arcos laterales que dan frente a las dos Sacristias de Canonigos y Beneficiarios; y es
tos arcos y el de la nave principal, estan unidos por una sencilla pero hermosa bor
ja de hierro, que el año 1654 construyó el maestro buxigero del Rey Francisco de Mel
gar. Dentro de esta nave se hallan los arcos que supla la ciudad incompleta que
asiste a la Iglesia en Corporacion, y en la misma nave se sientan de asiento a
las autoridades de la ciudad o individuos del gobierno de la nacion, y nunca a
Señoras, pues aunque algunas lo pretendieron por ser de la familia del Co
regidor o Gobernador, nunca accedió a ello el Cabildo.

Ademas de las fiestas propias de la Iglesia que estaban marca
das en el Ceremonial de esta, se celebraban en este altar otras muchas que habian sido
fundadas y dotadas por la devocion y piedad de los fides. Asi, todos los lunos de la
no habia Misa y Vigilia solemnemente con procesion claustral, que habia fundado
y dotado Don Bernardino de Alcazar. Todos los Jueves del año habia Misa solen
ne con misiva, para hacer la renovacion del Santissimo Sacramento, segun
fundacion y dotacion del Ilustre Obispo Don Luis Fernandez de Cordoba.
Todos los Sabados del año, a la hora de amanecer, se decia Misa solenne con
misiva a nuestra Señora, segun lo dispuso y doto el Ilustre Señor Don
Antonio Enriquez. Todos los dias, quando se tocaba al Sanctus en la Misa ma
yor, salian de la Sacristia cuatro Ministros con hachas encendidas y ande
nandos en la ultima grada del Altar mayor permanecian alli hasta la
Impresion; pues para ello habia fundado pingüe munera Don Juan de Pad
ga, Nacionero (1) durante la Detencion del Santissimo Corpus Christi estaba u di
vina Magistra patente, y durante dos horas despues de ella continuaba
la Misa en el coro cantando Motetes, como estaba dispuesto y pagado
por
y otras muchas funciones que form
prestijo comunera.

(1) A principios de
Agosto de 1705

El coro

Para ir á él desde el altar mayor hay que pasar por un corredor que forman dos vigas de hierro, que antes de llegar al coro se doblan hacia los lados, dejando á uno y otro dos apaisos en donde se colocan los fútes, y delante del coro forman un pasadizo que va de una á otra columna, estando en medio sus extremos por puertas de la misma viga. A este corredor se le da el nombre de la Valla, y según el Ceremonial de la Iglesia, solo debe servir para dar paso á las procesiones menores, en que la Iglesia sale por el lado de la derecha, vuelve todo el ábide de la Capilla mayor y vuelve al coro por el lado de la izquierda.

Sin duda por que estando prohibida la entrada en este corredor ó Valla á otros desahogado y cómodo para ^{asistir} presencias desde el las funciones de la Iglesia, el Ilustre Cabildo ha solido de tiempo inmemorial convidar á punto allí con tapeta y almohadon á las señoras que mas se han distinguido por su piedad y magnificencia para con esta Iglesia. Allí se ha dado siempre asiento á las señoras de los Concejales y primeras autoridades de la Ciudad, y en muchos dias goza por privilegio de este derecho la Exma Señora Doña Julia Grand de Bercelina y Doña Catalina Ros de Quiros.

La Valla está limitada por la parte del coro por una hermosa viga de bronce y caoba, que descansa sobre una grada de jaspe encarnado que labró en 1766 el Maestro cantero Antonio Ruiz y la viga la hicieron el mismo año los Maestros Manuel Ramirez y Antonio Martinez (A)

(V. del. del b. de
vobis)

Hay en el centro del coro un hermoso faristol que no llama la atención como debería, por que ordinariamente los libros de canto que se usan se ocultan en elegantísimos y delicados dibujos. Es obra de un Don Gerónimo Ortiz que lo labró por el año 1654 (V) y es de lamentar que no haya otra noticia de este culto, por que este faristol es muy clara muestra de buen ingenio y gusto delicado.

(Esta viga ~~se puso aquí desde cuando~~ se puso aquí, des de que se hizo el coro, y antes de que se hiciera de bronce, había una de hierro, la que había construido en 1665, Clemente Ruiz que era oficial del Corajero del Rey, Francisco de Melgar.)

Entre el faristol y el Trono del Obispo hay un hermoso ástil, que figura una grada de bronce, en el que se colocan los libros para capitular en las Vigorias y los libros de los Maestros. Esta figura se fundó á bronce en el año 1682; y al rededor de ella muchísimo se alabó cuando tiran que tratan asuntos de poca monta, ó no se ha podido

de estas anti-dium para celebrar Cabildo de Salas. En una de estas anti-dium una hermosa araña de cristal de Bohemia que se robó aquí el año 1766 y costó dos mil y cien reales.

La primera Sillería no es la primitiva del Coro de esta Iglesia, pues en el de la Iglesia vieja consta había otra con sillas altas y bajas y cuando en 1488 dispuso Don Garcia de Haro que la Iglesia se trasladase a esta nueva, el Cabildo lo repugno por que no tenía Coro, y representó a S. S. D. para que se trasladasen las sillas del antiguo Coro, o bien diesen otras nuevas. Parece que esto último fue lo que se hizo, pues en el mes de Agosto de 1488 (1) se hablaba en el Cabildo, de que S. S. D. el Señor Obispo quería colocar en Sillerías de sus asistentes, mas elevadas que las de los otros capitulares, lo que no debía tolerarse. Pero para con sillas nuevas o valientes de las que en el antiguo Coro había, mucho es que en aquel mismo mes de Agosto quedó habilitado un Coro en la nueva Iglesia. Don Cristoval de Medina Conde dice que el Coro se formó delante de la Capilla del Santísimo Cristo del Amparo, mas como no dice que tal cosa conste en lugar alguno, y de alguna de las actas de Cabildo se deduzca claramente que el Coro no estuvo allí colocado, mas ya que Don Cristoval de Medina Conde se equivoca, al ver que a las Capillas que rodean a la Capilla mayor se llaman Capillas del tras Coro, sin considerar que este nombre solo se les dio antes de hacer la traslación de la Iglesia, y que por lo tanto de esto solo se deduce que la que hoy es Capilla mayor estaba destinada a Coro. Este parece que al trasladarlo, se colocó delante del cancel de la puerta de las Cadenas, pues en el Cabildo de 1533 se acordaba que se mande el Pulpito de donde de agora está y se ponga animado al postel del Coro del Arcediano de Málaga (columna donde está el pulpito del Evangelio) para que los del Coro puedan oír mejor los sermones, y el año anterior de 1538 habia acordado (2) que Don Juan Cano Millan Arcediano de Velez, mayor domo de la Fabrica, mande poner unas cortinas de anzo delante de las vidrieras por donde entra el Sol que ofende a los que están en el Coro, y el día 1.º de Octubre a la hora del Coro de la mañana, el Sol que penetra por las vidrieras de la Capilla del Pilar, da de lleno en el Coro, delante de la puerta de las Cadenas, mientras que en tiempo ninguno da luz del Sol delante de la Capilla del Santísimo Cristo del Amparo.

Indudablemente que Don Garcia de Haro se limitó a habilitar interiormente los asientos del Coro, pues si hubiera trasladado los del antiguo, o los hubiera hecho nuevos, no se comprenderia que el año 1609 acordase (3) el Santísimo Cabildo de representar a S. S. D. el Señor Obispo, que lo mandase a don Juan Alonso de Moscoso, que se pusieran sillas en el Coro, y que el Cabildo hiciera diligencia. Sin duda por esta representación, dispuso S. S. D. que se hiciera la sillería, pues en el mes de Diciembre de 1614 mandó para muerto al Señor Obispo, al Señor Dean Don Juan Arias de Moscoso delante (4) (4) A. del C. de 13 de Dize.

(1) A. del C. de 14 de Agosto.

(2) A. del C. de 1.º de Octubre.

(3) A. del C. de 13 de Octubre.

(4) A. del C. de 13 de Dize.

(1) A. de C. de 15 de Julio

"en durando de oro para continuar la obra de las villas del coro". No hay noticia alguna de esto en los libros de la
 duda que en el año 1624 se estaba constuyendo una villoria y consta tambien
 que esta no llego a terminarse, pues en el año 1632 acordaba el Ilustre Cabildo (1) que se hiciera una villoria para el coro, y lo mismo volvio a acordar en el año 1633, en que se llamo a concurso para elegir el mejor modo lo que se presentase. Que se habia hecho, pues, en 1624 en que se estaba haciendo una villoria y para continuarla se tomaban a préstamo la suma de
 cien durandos de oro. No hay noticia alguna de esto en los libros de la
 Iglesia, ni en la de los que en la de la villoria del coro escribieron. Lo
 mas que entonces se constiyo es el trono del Señor Obispo que ahora está
 en la sala capitular y que describiendo esta, dijo que se habia constuido
 en el año 1614. Es verdad que ordinariamente se dice de él, que pro-
 cede de la antigua villoria del coro, pero si esta hubiere sido de la for-
 ma y trabajo que aquel trono indica, seguramente que no pensara el Ca-
 bildo en hacer una villoria, por que aunque la que tenian no fuera
 del mejor gusto, no era de menor valor que la que después se hizo.
 No es digno que el nuevo coro exigiera una reforma en la villoria y en la
 que tenian en la Iglesia vieja, esta misma pudo ser por el trascurso del
 tiempo, pues se sabe que aquella tenia al frente las ocho villas para los
 dignidades, como la nueva los tiene, y como esta tenia sillas altas y
 bajas, y no es mucho tiempo el de noventa años para considerar un
 cosa vieja una obra de esta clase y mucho menos cuando sus labores
 son como las de aquel trono episcopal que ahora hay en la sala ca-
 pitular. De muy poca es, que a consecuencia del acuerdo del Cabildo en
 1609, que antes cité, el Ilustre Señor Obispo Don Juan Alonso de
 Morcillo, dispusiera que se hiciera a la villoria, y que a un año en el
 año 1614 el Dean Don Juan Arias de Morcillo se interesara en la conti-
 nuacion de la obra, facilitando para ello el dinero necesario, pero
 suspendida la constuccion por algun incidente que se ignora, muer-
 tos el Señor Obispo y el Dean Morcillo que era obispo y conseral de
 S. S. B. el Cabildo acordaba que se hiciera una villoria, impidiendo
 en la continuacion de la comenzada, ya por que no fuera del gusto
 del Cabildo, ya, por que era mucho en costo y poco en beneficio. Sin-
 to, que parece probable, que aquel trono episcopal que hoy se ve
 en la sala capitular, fue la obra de villoria que se hizo en aquella
 ocasion.

La verdad es, que durante el pontificado del Señor Morcillo y mientras
 vivió el obispo de este Señor Obispo, Dean Don Juan Arias de Morcillo, el Ca-
 bildo no pensó en activar las obras de la villoria del coro, cuya ejecucion
 habia exigido, y apenas murió aquel Señor Dean en 1632, cuando que-
 menga una villoria del coro, y a los pocos meses, que se inicia la consti-

ion de la villa, no levantándose ya mano de este negocio hasta que á los pocos
años se habia terminado. Segun refiere Don Cristoval de Medina Conde, en este
año de 1622 se abrió concurso por el Ilustre Cabildo para el uso de la
villa, y entre los dichos presentados, que agenciaron los libros de cabildo solo fueron
dos, no se sabe á qual se dio la preferencia, ni los pedidos averiguamos en donde apun-
tó aquel historiador, que fue designado el escultor Luis Ortiz para que hiciera las
villas, y al italiano Jose Michael, que habia venido á Málaga para componer
aquella fuente monumental, que ahora se halla en el paseo de la Alameda, y enton-
ces se colocó en la plaza mayor ó de las Cuatro calles, para que hiciera la ima-
genia, pues de los citados libros de cabildo, lo que se deduce es, que las image-
nes se hicieron por uno y otro. Ambos construyeron las villas altas y bajas y las
estatuas de la Virgen que se halla sobre el trono episcopal, de San Pedro y San Pablo
que están sobre las villas de los arceobispos, de los apóstoles que figuran en uno y
otro coro y de uno de los disignados que precede á la imagen del Bautista en el
coro del Arzobispo. Todas estas obras se hicieron durante el pontificado de Don Fray
Antonio Enriquez, que tambien hizo construir el hermoso altar de piedra que hay
delante del trono episcopal, y de todo ello dan testimonio los escudos de armas de
aquel gran Prelado, que se ven esculpidos en el altar y en las columnas del trono.

No se sabe por que causa, antes de la muerte de aquel Señor

Obispo suspendieron sus trabajos Luis Ortiz y Jose Michael, pues en
año 1647 aparece un Diego Ferrnandez que habia hecho obra en la di-
vision del coro por la que tuvo que pagarle al Cabildo en la sede vacan-
te, y aunque Medina Conde dice que Diego Ferrnandez solo labró la
estatua de San Juan Bautista que está en el coro del Dean, facilmente
se ve como es que con de la misma mano que hizo esta, la del anjo-
el que se ve en la de San Miguel que está en el coro del Arzobispo.

Araos por que ninguna era del agrado del Ilustre
Cabildo, se suspendió por entonces el trabajo de la villa del coro
y ya no se continuó hasta el año 1658, siendo Obispo de estudio
Don Fray Alonso de Santo Tomas, en que aquella Ilustre corporacion
procuró dar comision á los Prebendados Don Fernando Davila
y Orozco, Dean y al canonicos Don Cristoval Ferrnandez Ordoñez pa-
ra que ajustasen la terminacion de la villa del coro, con el ar-
quitecto granadino Pedro de Mesa y Melano, que enton-
ces hallaba en Málaga. A 23 de Julio de dicho año, aquellos Pre-
bendados dieron cuenta al Cabildo, de haber hecho el contra-
to, y de las condiciones de este, que allí se consignaron en deta-
lle y de las que principalmente de la primera y de la segunda
se deduce la obra que habian hecho Luis Ortiz y Jose Micha-
el y la que se comprometia á trabajar Pedro de Mesa, para la pri-

24
mura de aquellas condiciones que asi Primariamente y Pedro de Mena hizo
11 hacer en veinte tablas de escultura segun y como estaba hecha una muestra
11 de mi mano en uno de los tablos, que esta San Lucas acabado de toda per-
11 fectura el giro y tamaño que piden los clavos y nichos que estan hoy en la
11 dicha iglesia y de la variedad que por una memoria se dio o viendo los
11 treinta y ocho los que parecieren mas bien de los setenta y dos discipulos y un
11 San Marcos y el San Juan hecho que con los veinte tablas conestados.
11 Y en caso que no sean los discipulos, hagan de ser en otros fueren al respe-
11 to y giro que se lleva orden segun el apostolado que esta hecho de mano
11 de Josi Michael y Luis Ortiz, y sea de entender que la escultura de ellos
11 ha de ser voluntaria muy como se puede hacer de mi mano in.
11 que en esta obra trabaje otro que yo y solo se me tiene de ayudar en juntas
11 un pie y unas pocas herramientas. Q^{da} La cuarta de las once condicio-
11 nes impuestas por Pedro de Mena y que el Cabildo acepto, dice "Y con
11 condicion que he de dejar coronada toda la iglesia sentada y remida y
11 clavada la dicha coronacion, sin que la dicha fabrica haga de poner ayuda,
11 de giro ninguno y dicha coronacion como va dicho al respetto y giro
11 de como estaba empezada, sin mudar añadir ni quitar, y lo que se em-
11 paze quitarse o aumentarse en supecha de ser con licencia y voluntad
11 de los dichos señores Dean y Cabildo o de quien para ello fuere parte."

Consta de estas dos condiciones que el Apostolado que hay en las prime-
ras villas del coro una obra no solo de Josi Michael como impone Don Cristoval
de Medina Londe, sino tambien de Luis Ortiz, y parece deducirse no fueron o-
bra de aquellos las esculturas del Bautista y San Josi en el coro del Señor Dean,
y las de San Miguel, San Cirilo y Santa Paula en el del Señor Arzobispo
pues Pedro de Mena solo se comprometia a hacer las veinte esculturas que
siguen a las de San Josi y Santa Paula, de lo que se deduce que las otras estaban
hechas, aunque solo se cita el apostolado, tal vez por que estas mismas escul-
turas que presentaban como modelos.

Parece que era el propósito que las esculturas que Pedro de Mena
habia de construir fuesen de treinta y ocho de los setenta y dos discipulos
del Señor, acaso por que asi estubiera indicado en el diseño del coro, pe-
ro de las mismas condiciones impuestas en el contrato aparece que se va-
ciaba sobre los santos que habian de representar dichas esculturas, y man-
do Pedro de Mena fue a dar principio a su trabajo, pregunto al Justici-
ero Cabildo cuales eran las imagenes que habia de hacer y el Cabildo asen-
do (1) que el Dean Don Fernando Davila y Orrio y el Canónigo Don Cris-
topal Fernandez Ordaz se entendiesen en ello.

El año 1662 habia acabado su obra Pedro de Mena queden-
do formada la imaginaria del coro en la forma siguiente. En el trono
principal la imagen de la Santísima Virgen. En el coro del Señor Dean,

en la villa del aristente la imagen de San Pedro; despues la de San Andres y otros ma-
tro apostolos; a seguida dos de los setenta y dos discipulos: al numero 9, la imagen de
San Juan Bautista al 10, la de San Jose al numero 11 la de San Lucas: al 12 la de San
Mateo; al numero 13 que da frente a la escalerilla, la de San Sebastian en el nume-
ro 14, la de San Gregorio el grande: numero 15, San Gerónimo: en la villa que ha-
ce al numero 16, está la estatua de Elías; la del numero 17 representa a San Dani-
el; la del numero 18 a San Francisco de Asis: la del 19 a San Juan Bautista:
la del numero 20 que es la que se halla junto a la puerta lateral, por la par-
te de arriba, representa a San Leonardo; y la del numero 21 que está a la ota-
parte de la puerta a San Pedro Apóstol: la 22 que sigue a San Ignacio: la 23 a
San Felipe Neri: la 24 a Santo Tomas de Villanueva: la 25 a San Antonio:
la 26 a Santa Catalina: la 27 a Santa Teresa de Jesús: la 28 a San Juan de
Dios y la 29 que es la última a San Hermenegildo.

En el otro Coro que entonces se hallaba del atrio de San
Luis, por que la de esta dignidad era la primera silla y ahora por igual ra-
zon de otros del atrio están representados en las esculturas, sobre
la villa del aristente San Pablo: despues seis apostolos de los que es el pri-
mero Santiago: en la silla que es el numero ocho por un orden, San
Miguel Arcángel: en la que hace el numero 9 de las esculturas, la de San
Ciriaco: en la del numero 10, Santa Paula: en el numero 11 San Marcos;
en el numero 12, San Lorenzo; en el numero 13 que es el que da frente
a la escalerilla, San Ambrosio; en el numero 14, San Agustín: en el
numero 15, San Benito; en el numero 16, San Bernardo; en el 17,
San Antonio Abad; en el numero 18, Santo Domingo: en el 19, Santo
Tomas de Aquino: en los numeros 20 y 21 que son los que hay a los
lados de la puerta lateral del Coro San Gil y San Bruno: en el
numero 22 San Francisco de Paula: en el numero 23, San Diego
de Alcalá: en el numero 24 San Francisco Javier: en el 25, San Ro-
que: en el 26 Santa Clara: en el 27 San Gil, labrador: en el 28 San
Julian Obispo de Compostela y en el 29 que es el último, San Cristóbal.

Terminando el Coro como dije dicho, el año 1662, no se ha in-
terumpido en el el coro divino como no haya sido incidental-
mente, como vino por los años de 1754 a 1760, que se han sacado los O-
ficios en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes, por que con
motivo de la obra de la Iglesia no se pudo entrar en el Co-
ro.

En las sillas altas de este templo no están todos los Dig-
nidades, Canonicos y Religiosos, ni estaban ordenados de Or-
den sacro y en algun tiempo tambien se acordó que los Mel-
litinos se sentasen en las sillas altas, pero esto duró poco ti-

unpo, ocupando siempre las sillas bajas, precediendo á los Capellanes
que terminan ariento en el Coro, como eran los de la Capilla de Don Pedro
de Toledo ó de la Capilla de San Jerónimo; los de la Capilla de Francisco
del Pozo ó de la de Santa Barbara, el de la Capilla de San Gregorio
y algunos otros. Terminaban ariento en el Coro después del último
Medio-Diaconos de Trípusti ó Curia de la Catedral (1) y no representaban
en manera alguna, la entrada de los Seglares, estando esto prohibi-
do con curruas. Entre los Prebendados no se daba ariento alguno al
que no fuera de los procuradores y ordenando in raris, y cuando con-
venían los Prebados y Padres graves de las Ordenes religiosas, dábanles
a ariento en la infirmeria. La primera concecion de silla en el co-
ro, otorgada á reglar es recibida en el presente siglo al Señor Conde de
Mollina á quien se honró durante el derecho a una de las sillas in-
teriores Dignidades, en el Cabildo que se celebró á 25 de Enero de 1807.
Después, ya en nuestros dias convalidaron los mismos honores de arien-
to en las sillas vacantes del Coro del Trípusti y quinta en el del Dean
á los Excmos Señores Don Tomas Obispo de Lugo y
Don Carlos Luis Martínez, marqués del Guadiana, por ser muy
bien merecedores de esta Ygracia (2) y por la misma manera se concedió
el derecho de ocupar la silla inmediata al mas antiguo de los Ca-
monigos al Excmo Señor Don Damián Dívila y Dertololi. (3)

(1) A. de L. de 28 de Mayo de 1620

(2) A. de L. de 28 de Enero de 1882

(3) A. de L. de 10 de Diciembre de 1883

489

Los organos

En otra cosa alguna mocho el Ilustre ilustre Cabildo tanto en constancia como en el dho de que en dha Iglesia poseyera un Organo que correspondiera a su grandura. No se sabe como seia el que se coloco por mandato del Obispo Don Pedro de Toledo, pues que desde aquel tiempo lo hubo, y de el se ha referenciado en mas de una de las actas de Cabildo, tratandose de la oporcion o de la dotacion a la plaza de Organista. Pero ya en el año 1597 aparece que el Cabildo habia mandado construir un Organo en la ciudad de Santa Clara de Baranquilla, un fraile de la Orden de Santo Domingo que era muy famoso Organero, pues como en el año siguiente 1598 hubiera muerto el Señor Arzobispo de Villalva y entre los espolios se hubieran embargado el Organero en construcion, acordó el Ilustre Cabildo (1) que el Barónigo Doctor Don Alonso Narba de Sotomayor escribiera al Señor Arzobispo para que desembargase el Organero que esta Iglesia tenia comprado en aquella ciudad y que asi mismo el dicho Barónigo pida licencia al Prior de Santo Domingo de esta ciudad para que el fraile que hizo el Organero vaya por el para que lo ponga con mas buen recaudo.

Aunque este Organero que entonces se coloco en esta Iglesia debia ser obra de no poca importancia, pues solo en su colocacion estaba ajustada en la considerable suma de 500 ducados, no debió ser del agrado del Cabildo o no se tuvieron en cuenta sus deseos, pues en el año 1648 acordaba el Ilustre Cabildo (2) que el Organero Salvador de Fuentes construyese un Organero para esta Iglesia. Que no se sabe por que causa no llegó a construirlo aunque para ello se le dieron algunas cantidades, pues en el año 1645 como hubiera llegado a esta ciudad un fraile de San Francisco que gozaba fama de buen Organero, acordó el Cabildo darle el encargo de hacer el Organero (3). Debio ser de tener los deseos del Cabildo, pues que durante un siglo no se volvió a tratar del Organero en Cabildo, pero el año 1764, aparece de las cuentas de la Fabrica mayor, que se pagaron a bien to val Garcia, maestro Organero mil cuatrocientos veinte \$, por un Realijo que habia hecho para la Iglesia y no habia en la Iglesia otro Organero que este Realijo, pues en 1776 (4) acordaban los Señores Capitulares, que se haga un Organero, por que no hay mas que un Realijo y malo. Pero el Cabildo es comprometido por los repetidos deseos que habia tenido encomendar la obra a alguna ciudad del extranjero, pero luego que lo hizo presente al Ilustre Señor Obispo que lo era Don Jose de Molina Luis, de tan grata memoria en esta Iglesia, manifestó d. q. que no seria digno encargarse la construcion del Organero al extranjero, pudiendose hacer tan bien en la patria (5). Y atendiendo el Ilustre Cabildo a tan patriótica inclinacion, acordó a la Real Càmara para que con info-

(1) A. de b. de 4 de
Diciembre

(2) A. de b. de 21 de
Julio de 1648

(3) A. de b. de 26 de
Junio

(4) A. de b. de 12 de
Enero

(5) A. de b. de 15 de
Julio de 1776.

medela Academia y tacion de m. v. to autorizar la obra y la Real Cédula visto el infor-
me del Académico Don Jorge Dorch y el proyecto hecho por Don Antonio Soler anterior pa-
ra que se gastasen en dos Organos hasta veinte mil ducados en que se hallaban pre-
puestos. Contabasi para esto con un legado de quinientos mil d. que Don Francisco Lo-
yo aseguraba haber hecho para costear un Organo el Ilustre Señor Obispo Don Jo-
se Francisco Lasso de Castilla⁽¹⁾ pero como habia dificultad en cobrar este legado, el
Ilustre Cabildo se decidió a hacer un solo Organo dejando la construcion del o-
tro para mejores dias.

(1) A. v. de 29 de
enero de 1777

Para ello repitieron informas sobre el mejor arte y a guisa de servi-
da, Valencia y Madrid⁽²⁾ y segun todos los informes recibidos, el mejor maestro pa-
ra hacer a esto una obra tan valiente como la proyectada, era el mejor maestro
Don Julian de la Orden que era Organero de la Catedral de Valencia⁽³⁾. Antes
vino el Ilustre Cabildo de esta Iglesia rogandole que le mirase un maestro
Organero, que llego a esta Ciudad, acompañado del arquitecto Don Jose Mar-
tin Aldaberna a quien Don Julian de la Orden traia para que mirase la ca-
ja del Organ, el dia 12 de Noviembre de 1778, y luego que hubieron hablado con
D. J. J. el Señor Obispo, mandando este de oírlos y animado por los favorables in-
formes que de uno y otro maestro habia recibido, les encargó, que no solo hicie-
ran el Organo que el Cabildo les habia encomendado, sino tambien el otro
que habia que hacer y cuyo costo quedaba por cuenta de D. J. J. (4). Con esto, acomet-
tieron la obra y no cesaron de irse hasta terminarlos, habiendose estrena-
do el primero que fue el del lado de la Epistola el dia 24 de Diciembre de 1778, he-
biendose para ello muy solemnemente con Misa de Dignidad y misa
pas, y tocando el nuevo Organo el Maestro de Capilla desta Iglesia Don Jaime
Torres. El segundo Organo no se acabó hasta el siguiente año.

(2) A. de b. de 1 de
diciembre de 1778

(3) A. de b. de 15
de Mayo de 1778

(4) A. de b. de 16 de
diciembre de 1778

Quedo Don Julian de la Orden tan prendado de su obra que man-
puñando el mismo por venir que seguramente le ofrecian en muchos ingenios
y buen gusto revelado en sus obras, quiso acabar sus dias al lado desta, y repiti-
o al Cabildo le hiciese merced del título de ministro canongado desta Iglesia
para vivir en retiro y enseñar desde allí los dulces acordes de los hermosos Or-
ganos que habia construido, y asi lo otorgó el Ilustre Cabildo y vivió en la
torre to de el tiempo de su vida que fue hasta el mes de Enero de 1794. Y otro tanto
mandó con Don Jose Martin Aldaberna que labró las cajas de los Organos, pero
habiendose dado a conocer en esta obra recibió el encargo de hacer un diseño
para el tabernáculo e hizo aquel modelo en madera que de tabernáculo vino
hasta que se hizo el que hoy hay de marmol, llevandose el que hizo Aldaberna
a la Iglesia de la Santísima Trinidad de esta Ciudad, comprandole el
Cabildo un privilegio y delirado gusto a la muerte de Don Antonio Ramos le nom-
bró Maestro mayor de las obras de esta Iglesia, y vivió desenganchado este sac-

(5) A. de b. de 1 de
enero de 1782.

Aunque en este libro no me he detenido á hacer la descripción y medida de
 á meter ni particular juicio en las obras que he examinado, limitandome á referir
 lo que de su historia puede conocerse, tratándose de los Organos no puedo censurar
 de traslucir aquí la relación de lo que contienen, que á petición del V. D. Obispo Don
 José Molina Lario hizo de misos Maestros que los constingyó, Don Julian de Ladrero.
 Aun así el lector encontrará pesada y monotonía esta relación, pero á pro-
 por la misma cosa que el interés que inspira la quita la monotonía y pesadez de la
 relación á que me refiero, impresa en el año 1783, esta dedicada al Ilustrísimo Señor Don
 José de Molina Lario y Arzobispo, del Consejo del M. y Obispo de Málaga y al Illmo
 Señor Dean y Cabildo de la misma Santa Iglesia, dice así:

Illmo. Sr.

- 11 Cumpliendo con las injuncciones de V. D. que son para mi de tanta venera-
 11 ción y respeto, he formado esta breve y sencilla relación de lo que contienen los
 11 Organos de la Santa Iglesia de V. D. recibidos de uno en diciembre de 1781 y el otro tam-
 11 bien en diciembre de 1782.

"Si me hubiera impuesto en explicar detalladamente las diferencias de misas, que
 11 pueden conseguir con los varios instrumentos nada columnas de que están enriquecidos uno
 11 de los Organos, y las máquinas que los facilitan, para este papel muy cansado, inmundicia,
 11 pero como únicamente he tenido por guía las justas ideas del V. D. que me reducen á pre-
 11 sentar en la memoria de los que han de manejar estos Organos todos los registros de
 11 que se componen, en situación, movimientos de los tubos y los llaves que
 11 sirven para dar y quitar el aire, y cuanto substancialmente puede con-
 11 ducir, para hacerse cargo de la obra y consultar en su duración; me he
 11 limitado á este índice, que deberán tener siempre á la vista, no solo el que
 11 se destina para reparar los quiebros, templearlos y afinarlos, sino tam-
 11 bien los Organistas, que deben tener especial cuidado en usar de todos
 11 los registros y de los movimientos con frecuencia; pues pasando mucho
 11 tiempo sin usarse, entorpecen y aun se inutilizan, como lo man-
 11 ifesta la experiencia."

"He añadido á este compendio una breve explicación de
 11 las cajas que he construido Don José Martín, Maestro mayor que fue
 11 del Obispado de Cuenca, y actualmente de las Fábricas de las Iglesias
 11 Parronales de esta de Málaga las cuales de hecho, como V. D. (y así
 11 se ha ejercitado) que antes de sentar en ellas la música, se pintasen,
 11 y dorasen á toda costa, esto fando y enarmando las muchas figuras
 11 que las adornan y dándole á todo la última mano; de forma que
 11 al tiempo de estrenarse un Organos, nada les faltase para su
 11 mayor ornato y magnificencia."

"Pero como esta no se ha estructado dentro de la esfera de
 11 una obra, sino que de ella me ha cubierto tanta parte, volviendo

donde V. S. prodigamente de muy singulares favores y beneficios que no
merecía (pues lo mas de que puedo congratarme es haber procurado cum-
plir con mi obligacion) me ha parecido inexcusable en la mas intolera-
ble ingratitud, mas dedícase todos mis afanes, desvelos y tareas á tan inig-
nosos trabajos, como hea mucho tiempo tengo exentado en mi
corazon y ahora publico, valiendome de esta ocasion, que no espere
ya que doy otro nuevo testimonio de mi Obediencia y reconoci-
miento; descanse que nuestro Señor prospere la importante vi-
da de V. S. muy dilatada, y feliz años. Malaga Mayo 8 del 783.
Elmo Sr. = Señor, D. L. P. de V. S. un mas humilde criado = Julian de
la Orden = "

I

Plan general de la obra de colocacion.

"La primera y principal idea que tuve con esto, Elmo Sr. Obispo, de
"un y babilido fue construir un Organero con espondiente á la grande
"sacristia de esta Santa Iglesia Cathedral, no omitiendo diligen-
"cia alguna para ello y tomando los mas propios informes de los Ma-
"estros mas insignes de toda España, que remitieron sus planes, con
"diversos y diversas circunstancias, que juzgaron mas oportunas pa-
"ra lograr el fin que se apuntaba, y corrigiéndolos todos y haciendo de ellos
"el mas cumplido examen, resolvieron hacer un Organero tan compli-
"to en su obra, que nada quedase que agregar de cuanto útil y pro-
"vechoso se ha descubierto hasta de presente en la facultad de Orga-
"neria."

"En estos términos y sin embargo de mi inexperience, me
"mandaron venir á esta Ciudad para la construccion del expresa-
"do Organero; y en el trato verbal, ó conferencia y ajuste de la obra, que
"después se puso formalmente por escrito, luego que estuvo condeci-
"do y ajustado por la parte del babilido, acordó el Elmo Sr. Obispo que
"sea que al mismo tiempo que se ejecutase el Organero proyectado de las
"ventas de la Fabrica Mayor, se construyese otro igual en todo al primero,
"á su costa; como se ha verificado, contribuyendo V. S. integramente
"de las ventas de su Mitra con la mitad de cuanto se ha gastado; y ha
"mandado a esta Santa Iglesia por este medio con dos Organeros nuevos
"unos que estan colocados en las tribunas, que por una parte de la ille-
"ria corre entre la columna que mira al Altar mayor y la in-
"mediata, quedando las otras tribunas ó andenes desocupados
"para los individuos de la Capilla de Música, que cubren á ellos
"en las omisiones que esta mandado y es costumbre."

Explicacion de las Bajas.

"Las Bajas se han juntado con amigos á la muralla que habian de continer, dejando en un fachadas los dos o castillos puros para sentar en ellos los plantados y contras que las adornasen; y ademas se han hecho cuatro Banderas, dos para cada Organó, una al lado del Bordo y otra á la espalda ó nave de la Iglesia, y ambas sonantes."

"Las dos Bajas grandes de ambos Organos constan de tres cuerpos; el primero que mira de basa y fundamento á toda la obra, es de orden Jónico y se compone de diez pilas con sus capitales y basamentos correspondientes y sus entrecapiteos guardados de adornos y molduras del gusto moderno, con cuatro puertos á lo interior del Organó, guardando este cuerpo los muros y movimientos del segundo, que cuenta sobre él y terminando por remate en una y otra fachada la lengüeteria, que en dos alas está distribuida segun se dirá en su lugar."

"El segundo cuerpo es de orden Corintio y su pedestal, que cuenta sobre el primero, guarda los movimientos de este, como va insinuado, y consta de dos columnas estriadas, con sus capitales, basas, cornisas y adornos que corresponden á este orden; y entre las columnas hay diez y seis castillos, en que aparecen los plantados de á 26 y dos de á tres, y por los costados seis contras de á 26, adornadas en un tal burlado, como el resto de los muros sin diferencia alguna."

"Ademas en ambas fachadas remontan igualmente dos frontispicios en semicírculo, que abrazan las cuatro columnas del centro y á los dos lados del semicírculo y sobre él, cuentan dos Virtudes del tamaño del natural en la forma siguiente. En el frontispicio (que mira al Bordo) del Organó del lado de la Epistola, están la Esperanza y la Religión, y al reverso, en la misma situación, están la Justicia y la Prudencia. En el otro Organó del lado del Evangelio y encima del Bordo están la Fe y la Caridad y al reverso la Fortaleza y la Temperancia, todas ellas con sus regulares insignias; y en el medio de cada dos Virtudes hay un grupo de Ánimas con los adornos convenientes á la devoción en que se hallan y al lado de las cuatro, algo detrás de ellas, hay cuatro vírgenes con varios movimientos para adornar aquel grupo."

"El tercer cuerpo es de Orden Compuesto, cuyo pedestal cuenta sobre el segundo, aunque disminuido segun le corresponde; y consta de las mismas doce columnas también estriadas, capitales, basas y cornisamentos todos tallados y agastados segun las reglas de este orden, y un remate ó coronación con otros dos frontispicios en ambas fachadas, que forman triángulo, y en sus medios dos Ánimas, que continen el año en que se acabaron, y tienen las alas de las alas por ambos lados que rematan á los pies de cuatro Angeles, que cuentan sobre el vórtice de las cuatro columnas de sus arcos; los cuales son de vara de alto, y tienen varios instrumentos músicos en ademan de tocarlos en pie acompañando al Organó, y en medio de ellos por los costados hay un grupo de arquitectura y adornos, con que por todas partes se finaliza esta

" cuerpo."

"De interbando y amento de los Angeles se levanta una cúpula en toda su cir-
"confuencia, disminuida en un medio, sobre la cual hay un vestíbulo, que rodea de
"base a la estatua de la Janna, de once metros de alto, que está en un pie, en ademán
"de volar con sus alas proporcionadas, con dos trompetas en ambas manos, que una de
"ellas parece estar sonando, y toda la cúpula tiene un adorno regular, y conveniente
"al todo de las bajas, teniendo igualmente adornos de talla los veinte y ocho casti-
"llos que tiene cada una."

"Estas bajas no están arriñadas a las columnas de la Iglesia, en
"las cuales se hallan, como se dijo arriba, sino aisladas, aunque con el posible
"disminuto están afianzadas a las mismas columnas por medio de barras que
"van de hito, con la mayor seguridad; y en figura por estos costados es espacia,
"guardando todos sus movimientos hasta el todo de su altura que es de 25 ve-
"ces cada baja incluyendo en ellas la estatua de la Janna."

"Las cuatro Caderetas de que va hecha mención, también con ar-
"tadas, dejando paso entre ellas y la Caja principal del Organó. En un solo
"un cuerpo de arquitectura del orden Compuesto y cada una seis columnas
"entre las cuales hay unos castillos para el flautado de a seis y medio, con un ador-
"no, cornisas, frontispicio tallados y dentellones de este orden, y en una misma línea
"la pequeña en que amenta un Angel con sus laureles, y en los muros ángulos
"muros jarrones también pequeños, y cada una se halla también volada una
"de su mitad, o sobre el coro o a la nave de la espalda según donde está colocada."

III

Misión del Organó del lado del Evangelio.
Lengüística de la fachada del coro.

Mano Izquierda	6 años	Mano derecha	6 años
1. ^o Trompeta de Daltalla	25	1. ^o Clarín de batallas	26
2. ^o Trompeta de Campaña	25	2. ^o Clarín Real	26
3. ^o Bajonillo	25	3. ^o Trompeta Imperial de 42	26
4. ^o Viola	25	4. ^o Trompeta magna	26
5. ^o Clarín alta	25	5. ^o Clarín alta	26
6. ^o Dulzaina	25	6. ^o Dulzaina	26

Flautado de esta fachada y otros registros.

1. ^o Flautado de 26	25	1. ^o Flautado de 26	26
2. ^o Flautado de 12	25	2. ^o Flautado de 12	26
3. ^o Flautado Violon	25	3. ^o Flautado Violon	26
4. ^o Octava tapada	25	4. ^o Octava tapada	26
5. ^o Octava abierta	25	5. ^o Octava abierta	26

Mano izquierda --- Cañon

6.º Douena	25
7.º Dos quinena	50
8.º Duinovena	25
9.º Llens de 4 por punto	100
10.º Bimbala de 2 por punto	75
11.º Sasardos de 4 por punto	100

Mano derecha --- Cañon

6.º Douena	26
7.º Dos quinena	12
8.º Duinovena	26
9.º Llens de 4 por punto	104
10.º Bimbala de 2 por punto	78
11.º Sasardos de 4 por punto	104
12.º Cornuta de 2 por punto	182
13.º Cornuta unido y contruido de 6 por	156
14.º Planta trabesera de madera de dos por punto	52

Lengüateria inferior de esta fachada.

1.º Trompeta Real	25
2.º Ukirina	25

1.º Trompeta Real	26
2.º Trompeta magna	26

IV

Cadereta exterior sobre el Bordo.

1.º Plantado de a b y r	25
2.º Tapadillo	25
3.º Douena tapada	25
4.º Quinena	25
5.º Duinovena	25
6.º Llens de 2 por punto	75

1.º Plantado de a b y r	26
2.º Tapado Violon	26
3.º Tapadillo	26
4.º Douena	26
5.º Quinena	26
6.º Llens de 2 por punto	78
7.º Planta trabesera de madera	52
8.º Planta dulce de metal	52
9.º Cornuta de 4 por punto	120

Lengüateria de esta Cadereta

1.º Un registro de Dajon	26
--------------------------	----

1.º Dajon	26
-----------	----

V

Cadereta interior de este Organ, formada debajo del secreto principal.

1.º Plantado Violon	25
2.º Octava tapada	25
3.º Quinena	25
4.º Duinovena	25
5.º Llens de 4 por punto	100

1.º Plantado Violon	26
2.º Octava tapada	26
3.º Quinena	26
4.º Duinovena	26
5.º Llens de 4 por punto	104
6.º Tapado Violon mico	26

Lengüeteria de esta Cadueta		
Mano izquierda	-----	Canos
1 ^o Trompeta Real	-----	25
2 ^o Vor humana	-----	25
Mano derecha	-----	Canos
1 ^o Trompeta Real	-----	26
2 ^o Vor humana	-----	26
3 ^o Imitacion de violines	-----	26

VI

Fachada de este Organ que mira à la nave de la Iglesia.

Lengüeteria exterior		
1 ^o Trompeta de batalla	-----	25
2 ^o Dajonillo	-----	25
3 ^o Violita	-----	25
4 ^o Dulzaina	-----	25
1 ^o Clarin de batalla	-----	26
2 ^o Clarin de Campana	-----	26
3 ^o Trompeta magna	-----	26
4 ^o Dulzaina	-----	26

Plantado de esta fachada y otros registros

1 ^o Plantado de à trece	-----	25
2 ^o Octava abierta	-----	25
3 ^o Plantado Violon	-----	25
4 ^o Sacavidos de 4 por punto	-----	100
1 ^o Plantado de à trece	-----	26
2 ^o Octava abierta	-----	26
3 ^o Violon	-----	26
4 ^o Corneta de 2 por punto	-----	182

Lengüeteria interior de esta fachada.

1 ^o Trompeta Real	-----	25
1 ^o Trompeta Real	-----	26
2 ^o Trompeta universal de maderas	-----	26

VII

Cadueta exterior que mira à la nave de la Iglesia.

1 ^o Plantado de à b' r	-----	25
2 ^o Violon	-----	25
3 ^o Quinena	-----	25
4 ^o Duinovena	-----	25
5 ^o Muro de 2 por punto	-----	75
1 ^o Plantado de à b' r	-----	26
2 ^o Violon	-----	26
3 ^o Quinena	-----	26
4 ^o Duinovena	-----	26
5 ^o Muro de 2 por punto	-----	78
6 ^o Corneta de 4 por punto	-----	120
7 ^o Planta Aluminada 2 por punto	-----	52

Lengüeteria de esta Cadueta

1 ^o Un registro de Jabot	-----	25
1 ^o Un registro de Cromorna	-----	26

Contras de este Organó, timbal, tambor y timblore.

- Tiene este Organó, para su mayor movimiento, un juego de Contras de viento.
 " y seis palcos al que se sigue otro de viento, que ambos componen 24 Caños.
 " Tiene un tambor en tono de Delagolve.
 " También tiene un timbal en tono de Alomine.
 " Añe mismo contiene dos timblore, el uno nuevo, que tocado con los
 " plantados es muy agradable al oído, y magnífico; y el otro fuerte enya
 " que enjuntación hace el mejor efecto con la voz humana, planta trabe-
 " ror de madera, bajo, corneta, plantados y otros registros, según la pua
 " tira y buen gusto del Organista; bien que cada registro debe ir por sí
 " solo con el timblore."

Plumero

Estos con todos los registros de que se compone
este Organó, y el total de sus Caños es el siguiente.

Caños sonantes - - - - -	4,485
Caños mudos de metal bruñidos -	128
Total	4,615

IX

Fachados y sus movimientos.

- Tiene este Organó tres Fachados, colocados en la disposición regular,
 " para que el Organista pueda cómodamente desde un asiento usar
 " con ellos de los cinco Organos que naturalmente y con separación con
 " tiene este Organó, que voy explicando, según los párrafos 2, 4, 5, 6, y 7.

- " Los tres se hallan uno sobre otro la cantidad que les es precisa pa-
 " ra un juego. El primero Fachado ó mas bajo de los tres, sirve para la
 " Cadaveta interior y para la exterior del bano.

- " El segundo que está en medio del anterior y es el de carmelio, sir-
 " ve para la fachada del Coro y demás que consta del párrafo 3.º y el
 " Organista quiere, con la pulsación sola en este Fachado, que muevan
 " las dos Cadavetas expresadas y está fachada, lo consigue con solo to-
 " car este Fachado sin necesidad de otra cantidad y logra con solo este
 " Fachado que muevan tres Organos, sin impedir por eso, que cuando
 " le uso uno de uno del primero para poder hacer una experiencia de uno
 " y contrarios; por que tocando en el Fachado de carmelio con toda la
 " largueza y registradas las dos Cadavetas, muevan todas juntas;
 " y bajándose al primer Fachado muevan las dos Cadavetas, y á un mo-
 " vimiento que hacen con las rodillas (que se explicará en el lugar que
 " en la Cadaveta interior sola, de donde resultan tres diferencias de

"de manera que el Organista tenga que apartar las manos de los dos tecla-
"dos."

"El ⁴teclado interior, que está sobre los dos ya referidos sirve para la
"fachada que mira á la nave de la Iglesia y para la Cadencia exterior de la
"misma fachada habiendo tenido particular motivo para que con un te-
"clado sirvan á los dos Organos de la espalda, que en su lugar explicare."

"En este tambien me ocurrí este ⁴teclado para poder tocar con él
"á un mismo tiempo las dos fachadas del Coro y la espalda, con solo mover
"lo el Organista hacia si una corta cantidad; y cuando quiere diga de pi-
"sar en este ⁴teclado de arriba y rebaja al segundo y solo mueva la fachada
"del Coro; de forma que pisando en él de arriba o tercero mueva los
"Organos y pisando en él de en medio, mueva uno solo."

X

Argollas.

"En este mismo tiene este Organos dos argollas de hierro, en dis-
"posición que con mucha facilidad pueda usar el Organista de los
"movimientos que estas tienen á su cargo, que son muy útiles para
"que pueda tocar la obra y en habilidad; pues sin mas trabajo que
"un movimiento leva con las rodillas y sin tener que apartar las
"manos de los ⁴teclados para registrar de nuevo puede tocar mucho
"tiempo con extrema variedad."

"Por ejemplo: El Organista va á tocar y para ello registra
"en esta forma. En la fachada del Coro saca la ⁴trumpeta de batalla
"con el Clarín de batalla, que es un registro igual de ambas manos:
"registra el flautado de á trece en ambas manos y para el registro de
"Violon en la mano izquierda y el de flauta travesera en la derecha á
"otto de pueros. Registra igualmente lo que he nombrado según su in-
"tento en las Cadencias interior y exterior del Coro y en esta disposi-
"ción empieza á tocar en el teclado de en medio, ó fachada del Coro; y
"si después de haber tocado algun tiempo quiere diferencias de can-
"tinas, entonces hace el movimiento de la argolla izquierda y se queda
"sin la ⁴trumpeta y Clarín que ya no mueva. Por registro de canto y man-
"do quiere hacer otra diferencia, hace el movimiento de la argolla
"derecha y se queda sin el flautado y solamente sigue tocando con la
"flauta travesera y Violon que hasta callar la ⁴trumpeta, Clarín y flau-
"tado no se podían oír por su poca voz; y si después de esto quiere des-
"hacer los mismos movimientos por un orden, vuelve á tocar
"la ⁴trumpeta, Clarín y flautado; y si para el intento omision

que está tocando le acomoda dar de pronto mucho lleno de voces, ó mucha suavidad
puede hacer de un golpe los movimientos de ambas argollas, ó cuando ó a
biendo, que antes hizo separadamente y por un orden y hará una imitación
muy extraña y de particular armonía!"

Después de lo cual se bajó á tocar en el primer teclado y enmen-
tra que menan juntas las Caderetas interior y exterior que registó antes
de unparar; y para quedarse solo con la Cadereta interior hará el mis-
mo movimiento de las argollas y logrará quitar todas las voces á la cade-
ta exterior del Coro, y cuando le acomoda, deslice el movimiento y
volviera sonar como antes."

XI

Estivos.

Puede también hacer varios movimientos con los pies el Organis-
ta, ya para que menen las Contras, Tambor y Timbal, y para el regis-
tro de imitación de violines, que exige en el pie cierto movimiento
para un perfecta serijanza, y ya para el uso de los estivos, que son
indispensables para los acos y contracos de la Cornuta que están en
lafachada del Coro."

Pero teniendo también uno de estos estivos el oficio muy
principal de dar ó quitar las voces á la fachada ó Cadereta exterior
de la espalda, para explicarlo, manifestando brevemente como
ofreci, los motivos que tuve para que con solo el teclado tirero, sona-
ren ó juntas ó separadas."

La principal contrata que hice con el Ilustrísimo Señor
Obispo y Señores convecionados del Cabildo, que se firmó por estos
en 19 de Noviembre de 1778, no abrazó mas que las dos fachadas del
Organo, la Cadereta interior y la exterior que cubren al Coro; pero
no se habló una palabra de otra Cadereta. En este mismo impu-
ta y me regeré mi trabajo hasta el mes de Febrero de 1780 en el cual
vero fué el Cabildo (en cuya asamblea de tal union se habia
comprometido el Ilustrísimo Señor Obispo) que en la fachada de
la espalda se pusiese otra igual Cadereta exterior, como la que co-
laba sobre el Coro, para que ambas fachadas quedasen uniformes;
y si bien esto podria conseguirse haciendo la expresada agrava-
ción de perspectiva, pero no quise el Cabildo Pista fuese, antes bien
mandó que fuese efectiva sonante y de este modo no faltase al Orga-
no esta circunstancia apreciable."

Si des de el principio de la obra hubiese sabido esta re-
volucion, sin duda tendria preparado el conveniente lugar pa-
ra el cuarto teclado, que hubiese sonado en esta Cadereta, como una re-

"gular; mas ya estaban las cosas tan adelantadas, que era imposible juntarlas y
"unirlos, como quedaba al arbitrio, para complacer á estos Señores, de los
"cuales, como en efecto á costa de muchos deseos y afanes he podido con-
"seguir, el que un solo Trilado haga el oficio que harian dos, tocando con
"el ó la fuchada sola de la espalda, ó sola la Cadaveta exterior de la misma
"fuchada, y ademas de esto las dos juntas, y el Organista quier y esto
"con la mayor facilidad y sin aumentos de unos otros movimien-
"tos mas que aquellos que el Organista tendria, aunque no tubiese tal
"Cadaveta; pues aumentados movimientos va confusión y exponerse
"á que no los use el Organista; y así con el mismo movimiento del
"pie, que antes se dijo, sirve para el contrapelo de la Corneta de la fucha-
"da del loro, y coningen todo lo que va dicho en esta forma."

"El Organista va á tocar estos dos Organos de la espalda y des-
"pues de haberlos registrado como he tenido por conveniente, muer-
"tra, que pulsando en el tercer Trilado, que es el mas alto de los tres, mue-
"ve solo la fuchada de la espalda; quier que esta calle y solo mue-
"va la Cadaveta, entorres hace el movimiento con el pie y le quitas vo-
"ces á la fuchada y a los da á la Cadaveta y des haciendo el movimien-
"to, calla esta y vuelve á sonar la fuchada; y haciendo solamente la mitad
"del movimiento, con una junta á un tiempo misms fuchada y la
"cadaveta."

"De forma, que este movimiento y las dos argollas hacen el ofi-
"cio de ocho trilados, y los males es imposible hacer tantas diferen-
"cias, á menos que el Organista no tubiese un continuo ejercicio,
"entrenando y sacando registros, con la nota de faltar á un compas, por la
"precisión de reparar las manos de los Trilados, que es la mayor particu-
"laridad de estos movimientos; con los males son tantas las varieda-
"des de música que se pueden conseguir y mas que con especial,
"novedad, que seria muy largo el referirlos y que deben quedar á
"la habilidad, inteligencia y practica de los Organistas, bastando lo
"dicho para una breve noticia de esta máquina."

XII

Los Jueles.

"Estos son seis que están colocados en un cuarto muy es-
"trecho unos sobre otros en disposición que todos caminan juntos
"y no pueden separar, por ligadura que tienen entre si, como si
"fuesen uno solo. Este cuarto se halla debajo del Organio, con un puer-
"ta á la nave de la Iglesia y en el lado de vijino un recinto pe-
"queño (en el que hay otra puerta á lo interior) con una vigilia"

29
122
" a la que están sujetos todos los fuellos; y dándole vueltas v'asaliendo por una a-
" bertura una serpiente de metal muy poco a poco, y un se vueltan dando de
" aire, hasta que estando lleno, impide la cabera de la serpiente el que se den
" mas vueltas a la izquierda. Y luego que v'á faltando el aire se v'á vueltando la
" serpiente y por otra abertura mas baja v'asaliendo en vola; teniendo el que
" entonces los fuellos (aunque no los puede ver) esta señal infalible, para saber
" cuando falta aire, cuando hay poco o mucho o cuando debe cesar de dar
" vueltas a la izquierda, por estar enteramente lleno, para evitar el que se
" rebienten; debiendo tener cuidado en dar estas vueltas con pausa,
" y con igualdad, internar de que falta aire; pues a media vuelta ya
" puede sonar el Órgano: siendo de notar que esta máquina da el aire
" con tanta igualdad y fuerza que abastee del inmenso que tragan
" ambos fuellos, con todos los registros de lengüeteria, y las contras,
" tocandolas juntas, como se puede oír abracantamente, que no des-
" fallan, ni faguen aun con la circunstancia agravante de tener
" tanto que consumir el aire desde este punto hasta los ventos, que son
" muchas varas."

Órgano del lado de la derecha.

" Este Órgano tiene todos los registros, Zerbados, argollas, estirios,
" movimientos y todo cuanto se ha dicho del primero; a excepción
" de que en la Cadaveta exterior de la espalda en lugar del registro de
" flauta alemana, tiene el de Pitano, por lo que sería inútil y aun me-
" desto el hacer otra nueva descripción; bastando esta sola advertencia,
" y la de que se ha añadido a cada Órgano un registro o vinda de bom-
" barillas; y con esto tengo concluida esta Relación!"

Hasta aquí la que hizo Don Julian de la Orden de los
" dos hermeros Organos que habia construido y que yo no he variado
" en trasladar aqui íntegra, por tratarse indudablemente de la
" mas notable maravilla que esta Iglesia atesora, pues estos herme-
" ros Organos, Meran de admiracion a quien los contemplan y
" encantan a quien los oye."

Muy satisfecho el Ministerio habiendo con tanta hermosa obra
" ha por un lado siempre como una hacienda todos los reparos ne-
" cesarios y muchas mejoras ha visto convenientes para que nada
" se disminuya en un punto, sin que haya sido obstáculo la precaria si-
" tuacion por que con frecuencia ha atravesado la Corporation Ca-
" pitalar. Ya en 1802, como el Organista manifestase que los fuellos
" de los Organos no entraban en los registros el viento por igual, con-

Fuero la reforma de los folios con el maestro Organero Don Tomas Paron (1) a- (1) A. de b. de 21
bonandole por este trabajo la cantidad de cinco mil reales; y como la refor-
ma hecha no dio a de cuenta abierta, el año 1805 pago el Ilustre
cabildo (2) a Don Juan Martin de Ortega, diez mil reales por la conste- (2) A. de b. de 20
cion de cuatro folios que añadió a los que tenian los Organos, y en el
mismo año, dio mayor cantidad por que se añadieran al Organo del
lado del Evangelio, los registros de Zumbala y Bombardas, y que un-
no y otro se instituyera un registro de Dulzaina por otro de Oboes o
Vijos, estando siempre dispuesto a todo genero de sacrificios para la
conservacion y mejora, como quien tiene conciencia de la grande-
za y armonia de su tan inimitable.

Concluyo aqui, caro lector, la descripcion historica de este
Iglesia y de sus ingeniosamente quemados satiricos de mi o-
bra, mas, aunque veros 2.º en su forma y ningun minto in-
forma, hi no pasado en ella y es haber conseguido, que en todo
use el sello de la verdad.

ver, que aunque no contiene bellas literarias, por que a ello no podian
aspirar, ^{no es de verdad} ~~esta obra con verdad~~, que era mi unico deseo.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Episcopologio de Málaga

I

Año 300

San Patricio

En el año 300, ó el 301 asistió al concilio Níbitano, inscribiendo al número 30 de los Padres.

II

Año 478

Severo

De este Obispo de Málaga San Severo, dirigiendo que escribió un libro contra el Obispo de Zaragoza, Visente, un tal Amiano, al qual, los dos Obispos de Constantia y otro escribiendo a uno en hermania, con la gran ayuda de Dios, le que tituló, Amillo.

III

Año 606

Juanuario

De este Obispo de Málaga halla San Gregorio el grande en sus cartas 45 y 46, libro III

IV

Año 637

Teodoro

Asistió al concilio II de Sevilla el año 639, inscribiendo al número 7º entre los Padres.

V

Año 654

Enrico y Durila

El año 658 asistió al concilio VI de Toledo firmando al n.º 42 entre los Padres.
Y el año 646, asistió al concilio VII de Toledo representado por un diácono Matheo.
Y el año 652, asistió personalmente al concilio VIII de Toledo, inscribiendo al n.º 9º.

VI

Año 679

Juanuel

Asistió al concilio XII de Toledo, celebrado el año 680 y escribió el 52º lugar.
Al concilio XIII celebrado el año 682, asistió un diácono llamado Calixto.
Y al concilio XV de Toledo que tuvo lugar el año 688 concurre personalmente inscribiendo al número 22.

VII

Año 690

Donorio

Arzobispo al banilio XVI de los de Toledo de año 690 y unido al mismo 22.

VIII

Año 844

Don Teodoro.

Don Teodoro muy poderoso y muy querido de sus vasallos.

IX

Año 1080

Julian

Consta existencia de una Dula del Papa Paschal II que le comuna el archidiacono de
y gloria de Toledo, que era el P. M. Kuzgen Jloran en la gran sagrada.

X

Año 1265

Don Fray Juan Martinez

Obispo Titular

XI

Año 1420

Don Fernando de Vergara

Obispo Titular

XII

Don Fray Fernando de Alguina

Obispo Titular

Año 1430

XIII

Don Fray Martin de las Casas

Obispo Titular

Año 1432.

XIV

Don Rodrigo de Soria
Obispo Titular
Año 1462.

XV

Don Pedro Díez de Toledo y Ovalla
Canónigo de Sevilla

Mor de 12 de Junio de 1488 a 14 de Agosto de 1493.

Doto la Salve que se canta todos los sábados después de Completas; y los Mayores del Duque de Medina de Jassy y la Catedral de San Pedro; y la fiesta de San Donato con una misa de dignidad, y de la misma manera la fiesta de San Juan.

Hizo los estatutos para una Iglesia Catedral a 15 de Junio de 1488.

Estableció las Procesiones de la Resurrección y la del Santo Corpus Christi.

Mor en la Iglesia virre la capilla de San Jerónimo y para ella fundó y doto dos capellanías.
En un tiempo se agregó a este Obispado la ciudad de Antequera por D. Juan de Inocencio VII, a 4 de Diciembre de 1487.

Doto durante su Pontificado fundar los Reyes Católicos en esta ciudad el convento de San Juan el Real, Obispos de San Francisco. - 1483

Fundó el convento de la Victoria Minimo de San Francisco de Paula. 1494.

Alonso Fernández de Rivera fundó la hermita de San Roque 1491

Los señores Reyes Católicos el Hospital Real de San Juan. - 1491.

El convento de Trinitarios, Calzados. 1491

El hermitaño Alonso Alvarado el Hospital de Santa Ana. 1493

Los Reyes el Hospital de Santo Domingo. - 1494.

Alonso de Rivera cedió los terrenos para el convento de Mercedarios Calzados 1499

XVI

Don Diego Martínez Ruíz de Villaseca de Haro

Obispo de Astorga en Noviembre de 1498

Obispo de Málaga a principios del año 1500

Obispo de Cuenca a 22 de Junio de 1518.

Caló en esta Diócesis cinco de Diócesis, a 11 de Mayo de 1519. En Abril del mismo año doto una Iglesia en Pontifical.

Fundó Obispo de Cuenca fundó el Colegio mayor de ^{San Juan de} ~~San Juan de~~ Cuenca.

En este Obispado hizo un plan de Desamortización en 1530. Creó la Colegiata de Antequera.

Impresor de la Real Chancillería de Valladolid, durante el levantamiento de las Comunidades.

Fue notable escritor y Obispo muy celoso.

En su Pontificado fundó D. Diego García de Sotomayor el Hospital de Santo Tomás, Apóstol. 1507.

Los señores Reyes Católicos fundaron el convento Real de la Purísima Concepción de Religiosas de Santa Clara. - 1505.

El granjero de Zapateros, Torreguero y Chapiner, fundaron la hermita de San Juan. 1514

Don Gutierre Gómez de Zambrana fundó el convento de Religiosas de N. S. de la Paz. - 1517.

XVII

Don Rafael Piranis

Tomó posesión del Obispado á 4 de Septiembre de 1618.
 Preingus el Obispado á 20 de Mayo de 1619. No vino á veridic
 Era cardenal de San Jorge y Velasco. Camarlingo de la Iglesia Romana y Virrey de Dari.
 Le dula de su Santidad presentada por Bartolome de Dama basiliense, de la que se talona el cardenal de San Jo
 ya como Obispo y Prelado de esta Iglesia.
 En esta Pontificatura se originó la Dignidad de Prior y se confirió al D. Bartolome de Dama,
 un natural de Sazona en donde nació á 3 de Mayo de 1661.
 Camarlingo de la Iglesia Romana. Decano del Colegio de la Sacerdotes y Arcebispo de Taranto y Virrey de Dari.
 Murió en Nápoles, el 7 de Julio de 1621.

XVIII

Don Cesar Piranis

Tomó posesión del Obispado á 20 de Mayo de 1619.
 Murió en Diciembre de 1640, en Nápoles.
 Era Patriarca de Alejandria y no vino á veridic.
 Durante su Pontificatura se establecieron en esta Iglesia las Canonjias Magistral y Doctoral y un instit
 de la dula Real se originó la Canonjia Magistral de Sacerdotes.
 Durante esta Pontificatura tuvo lugar aquella horrible epidemia que nos Nacian del moquillo y otros del mo do millo - 1622.
 Seprimizaron las obras para la nueva catedral - 1628.

XIX

Don Juan Demasdo Marrique

Era Rector del Colegio de Valladolid

Tomo posesion de este Obispado a 4 de Mayo de 1542

Fue en Malaga a 24 de Septiembre de 1544.

Segun el Reta del Catolico de esta diócesis el Obispo sacando el interese en la capilla de Santiago en la Iglesia nueva. celebró sinodo discreto.

Reformó los Estatutos de esta Iglesia y los presentes a 23 de Septiembre del 44. Doto la festa de la Trinidad con 3.ª con Kalendar provision, cupos, ración y Misas de dignidad y una Vigilia y Misas de dignidad de 1.ª de ración.

Dio principio a las obras de la Iglesia nueva en 1550.

Durante este Pontificado fue Monasterio en la diócesis de esta Iglesia el terroro heretico de Monjes Constantinos de la Jureta, ~~que se extinguieron en 1551.~~

Muy ilustre caballero Don Alonso Vique de Arona fundo el convento de Religiosos de San Domingo labrados - 1542.

XX

Don Francisco Salas de Salcedo

nació en Capillas, tierra de Campos, en el año 1511.

Fue Magistrat en Dincho y en Palencia.

Era Obispo de Orense en 1556 y asistió al Santo Concilio de Trento

Tomo posesion de este Obispado a 1.º de Agosto de 1565

Promovido al Arzobispado de Santiago a 9 de Agosto de 1574

celebró en esta diócesis dos sinodos a 23 de Octubre de 1572

Solo Vigilia y Misas de dignidad, con cupos y ración de dignidad y el dia de la Trinidad.

Reformó los Estatutos que publico a 23 de Septiembre de 1572.

En su Pontificado represento a S. M. para aringar la canonjia Perpetua en la.

celebró sinodo discreto en Julio del 72 y estableció en esta ciudad el Colegio de la Compañia de Jesus.

Por un bula que otorgó en la ciudad de Santiago, doto un aniversario el dia de su fundacion para lo que dejó a esta Iglesia quinientos ducados.

Murió en Santiago a unos de Mayo de 1581.

Fue muy notable su vida

Un sinodo que prometo a Luis y Salas con tanto a distinguieron en el Santo Concilio de Trento, fundó a San

por un bula el Colegio de la Compañia de Jesus en 1572.

Durante su Pontificado Doña Isabel de Salas fundo el Hospital de los enfermos - 1571.

XXI

Don Juanico Barrios y bórdova

Nació en bórdova y fue Dean en aquella Iglesia

Tomó posesion de este Obispado á 24 de febrero de 1576

Trasladado á bórdova en 12 de Abril de 1587.

En su Pontificado acordaron varios cabildos grandas como dia de fiesta el de los Patrones San Martin y San Pedro. De unanimes manera acordaron celebrar la fiesta de San Sebastian.

Su virtud fue grande y muy notable en los reinos en la episcopia que dió en esta ciudad en los años 1580 y 1582, que reduxo a los batarros y de los carbaneros.

Durante su Pontificado se fundó el Convento de Agustinos calzados - 1526.

El Compadador Don Diego de Torres de la Vega fundó el Convento de los Angeles, Arcedotor de San Juanico - 1582.

Se fundó el Convento de Religiosos Carmelitas de calces de San Andres - 1584

Doña Ana de Padua, mujer de Pedro Virdugo, fundó el Convento de San José de Religiosas Carmelitas de calces. - 1586

Murió en bórdova el 2 de octubre del 80. Se distinguió aqui por su santidad.

XXII

Don ~~Luis~~ Garcia de Haro

Nació en bórdova y era Obispo de bacin en 1567

Tomó posesion de este Obispado á 18 de septiembre de 1587

Fue el bursio en Agosto de 1597.

Dio el dia 11 de Agosto un Aniversario de Vigilia y Misa solemnísima.

Tras budo la batarria en la mesa y batarria, en la que contruyó el tabernaculo. Trató de contruir la

Ora del coro, pero el batarria no se pudo, lo no se batarria en conformidad con el plano general de la obra.

También púsose las obras del colegio de seminaris, lo que batarria a batarria el batarria.

XXIII

Don Diego Apronte y Antronis

Tomo posesion del Obispado á 19 de Mayo de 1699. Era natural de Villarejo, en la Diocesis de Toledo, y Obispo de Quito.
 † en Malaga á 29 de Abril del mismo año.

Señalo para su sepultura la capilla de la Encarnacion.

Juncho en esta Iglesia y dotó con esplendor dos aniversarios; uno para que se digiese por el alma del rey Don Felipe V. en el dia siguiente al en que se celebra el de los Señores reyes Catolicos, y otro para el dia en que se celebra de esta villa.

XXIV

Don Tomas de Borja

Tomo posesion del Obispado á 14 de Marzo de 1600. Era hermano de San Francisco de Borja.

Promovido á Zaragoza á 22 de Abril de 1602.

Durante su Pontificado se fundo el Patronato de Villanueva Zapatero.

Fuero este Prelado de robustas virtudes, de un talento poco común y muy caritativo.

Fuero hermano de padre de San Francisco de Borja.

Murió en Zaragoza en 1610 á 7 de Septiembre.

Don Juan Alonso de Moscoso

nació en Algeta a 5 de Junio del 1582. Obispo de Guadix en 1582. Obispo de Leon en 1590.

Tomo posesion de este Obispado el dia 1.º de Agosto de 1602.

† en Antequera a 21 de Agosto de 1614. ~~Nació en Algeta, diócesis de Algeta.~~

Dotó la Iglesia de la Virgen con un altar mayor, y vigilia y misa solemnemente el dia 1.º de Agosto, y en la misa uniformó la fiesta del Angel bentocho a 1.º de Octubre.

En 1611 fundó en Algeta el Colegio mayor, llamado de Málaga, y donó a esta Iglesia los terrenos y domos de sus señores para el Monumento, en los que gusto mil ducados.

En vida y costumbres fue un hombre muy piadoso. En su obispado y en su vida solo podían verse personas con virtud. A uno de 1606 fue mandado por la Real Cédula que se representase en esta ciudad, y en todas las villas que el Señor Obispo regentase que el corregidor o su representante o el de 1.º de Agosto que con un real cédula mandaba a la Real Cédula.

Fundó un Monasterio de señores mil ducados, para que con sus productos se sustentasen los monjes para las Iglesias.

Compró una casa que arregló y destinó para la escuela de niños expósitos.

Don Luis Fernandez de Córdova

Obispo de Salamanca

Tomo posesion del Obispado de Málaga a 11 de Mayo de 1614. Nació en Córdova en el año 1555.

Fue nombrado a Zaragoza a 12 de Febrero de 1622.

Dotó la Misericordia que usaba todos los Jueves para renovar el Santísimo Sacramento, con un misa.

Murió en Salamanca el 2 de Mayo de 1624.

En su pontificado se celebró por ser primera vez solemnemente la petición del Cabildo de renovar la fiesta de la Purísima Concepción.

Fue este Prelado muy celoso en el gobierno de su diócesis, muy generoso con las Iglesias y muy caritativo con los pobres. Por su especial cuidado en la educación de los huérfanos y viudas; donó a un Colegio un fondo de plata y un buen sueldo para las profesiones que le costaron dos mil ducados, y además de las muchas limosnas que daba a todos los necesitados, durante su Pontificado murió muy espantado de los pobres de la ciudad.

† en Córdova Obispo de Salamanca en Junio de 1624.

Durante su pontificado se fundó el Convento de la Purísima - 1619

XXVII

Don Francisco de Mendoza y Rivera

nació en Santa Olaya. Obispo de Salamanca en 1616. Obispo de Pamplona en 1620

Tomó posesión de este Obispado a 19 de Febrero de 1623

Trasladado a Plasencia a 21 de Abril de 1627.

Dotó la fiesta de la Concepción con la mayor solemnidad.

Zeloso por la seguridad de sus diócesanos amenazados constantemente de invasiones de los moros de Africa, construyó y arregló a su costa dos fuertes baluartes que llevaron los nombres de Sta Catalina y San Juan a la salida y entrada de la ciudad.

Durante su Pontificado visitó a esta ciudad el Rey Don Felipe IV. Tráesele con este motivo muy colmado de frutos.

Murió el Gobernador del Arzobispado de Toledo en 1624.

XXVIII

Don Gabriel Trexo y Parraque

nació en Plasencia. Confiscal de la Suprema Inquisición Cardenal in Disputa a 16 de Diciembre de 1615.

Tomó posesión de este Obispado a 19 de Agosto de 1627.

✠ en Málaga a 12 de Febrero de 1620.

Durante su Pontificado se declaró el Pater noster de Santa Teresa de Jesús.

Se vino a su Obispado hasta el 16 de Enero de 1625, por que desempeñaba el cargo de Presidente y Gobernador del Consejo y Gubernador de Castilla.

Fue bienhechor muy especial de esta gloria, pues le legó mas de cincuenta mil ducados, para obras pías, reduciendo rentas y lustrar viños expósitos.

Fue muy notable su piedad.

Durante su Pontificado ocurrió aquella terrible inundación del día de San Lino, 23 de Septiembre de 1628.

Doña Magdalena Espinosa y Zorrilla fundó el convento de Religiosas Agustinas Descalzas. 1622.

XXIX

Don Gerardo Chirino Salazar
Arzobispo electo de las Chancas.

Obispo electo de Málaga.

En religión (v. d. g.) y monasterio no le permitieron aceptar este Obispado.
Fue notado en printor de las Sagradas Escrituras y murió en Madrid a 4 de octubre de 1646.

XXX

Don Juan de Torres Brion

natural de Sevilla. Obispo de batana. Arzobispo de Valencia en 1619. Obispo de Oviedo en 1622.

Presentado para Málaga en 16 de Septiembre de 1622.

† in viam a tomar la posesión.

XXXI

Don Juan Domingo Pimental
Dominico

Obispo de Oviedo en 1621. Presentado para Málaga en 1622. Promovido a cardenal
en tomar la posesión de Málaga en 1622. Arzobispo electo de Valencia. Arzobis-
po de Sevilla y cardenal de la Iglesia Romana. † en Roma a 30 de Diciembre de 1622.

XXXII

Don Pedro de Moyano Arjona
Obispo de Tuy

Obispo electo de Málaga.

En natural de Alcañal de Badajoz. † in viam a tomar la posesión.

XXVIII

Don Fray Alonso Quinquez de Ponce
Franciscano
Obispo de Oaxaca de Zamora

Tomó posesion de este Obispuato año de Enero del 624

In Aragon il 20 di gennaio del 1648.

Seis 6,000 ducados para labores al Real de Yirico y 20,000 ducados para una fundacion para
religiosos catolicos y dotar una fundacion.

Doña Inés y su hijo. Indio de los Sabachos o Cabana de Amancay, con muias

baldoirio do D. João no ano 1624. Deste um homem o Omittido do platapuro e Altamayo.

En un tiempo comunero, a labrar la tierra del boro por Luis Oster y Jon Michael.

Durante un Pontificado, elabore a un carta la hermita de San Jon de los Capiritivos y otros, exposito - 1640

XXXIV

Don Alonso de la Cruz y Camillo

Marques de Sedmar. Cardenal de la Iglesia Romana Obispo de Praster.

Tomó posesion del Obispuado de Malaga a 4 de Noviembre de 1648.

† en Milanga a 11 de Julio de 1655.

Dato in trenta del Duodecimo mese di Marzo, il 6 de September de 1654.

Un monumento a Santa Maria la Puerta de San Julian, por un patente invecenon en la parte de sea
abundante en 1627.

Quinto el Príncipe por tiempo en un d'el, por haber sido Embajador en Roma y Virrey
en Italia General de Aragón.

El tiempo que estuvo aquí fue resuelto de Predicador caritativo, y en sus otras alhajes que donó a un
deglon, le mandó una langosta de plata para que en dicha constantemente delante del altar
como en el Altar Mayor, que pesaba 200 libras.

{ } Esto corresponde al Pontificado anterior del Sr. Fr. Ignacio de Poves.

El bazar del dibujo hizo volar visiones de colores con imaginación en las ventanas ro-
manas de la catedral, representando los Apóstoles.

En el año 1642, hicieron un voto de defender la Iglesia de la Concepción de Sta. Maria de Dios.

Una muy profunda unión. Durante un Pontificado D. Juan mar de Navarra fundó el Convento de San Juan de los Rios del Arzobispado - 1632 - at. 266

Segundo el convenio de nuestra Sección de gracia, de trinitarios Labrador, visto el consentimiento. - 2644-

XXXV

Don Diego Martinez de Larrea

nació en Calahorra a 10 de Agosto de 1482. Obispo de Tuy en 1642. Obispo de Cartagena en 1649.

7^a Tomó posesion de este Obisprado en 12 de Junio de 1656

† en boim w 24 de junio de 1698.

que muy celoso en la custodia y custodia de este material. Aparición en la conversión y pronto enajenación.
Zanamente de la justicia que por un proceso de prueba los pletos de un diócesis, y muy celoso de la
memoria de la justicia.

XXXVI

Don Antonio Pirahuenosa

unio en dragos. Obispo de Salamanca.

Tomó posesion del Obisepado de Michaga a 28 de Junio de 1659

Promovido a Guardas de Diocesis de 1664

Do la Puerta de San Antonio de la dda, con miniera, pro cesos, y lagos, y á mas 20 minas veredas de minas de
un punto fijo, al berronigo Don Alonso de Montalvo, do la Puerta de San Antonio en la Uta y del Borque.

Este Proceso unifica las ventas de leche de niños expósitos, que pidiendo el Señor Unigenito y sus padres que
haya que aquellos que en el futuro los lleven a los conventos de Monjas y a las niñas y a los niños a pa-
ra poder darles educación.

En la inmediación de Guadalupe de 1867 pasaron tantas las lluvias de neblinas, que el borigón de la ciudad de Guadalupe se volvió un lago y en la inmediación del Puerto de Guadalupe se volvió un lago.

Don ante este Pontífice Don Diego Juxado, Gobernador en esta Iglesia Católica, estableció en esta Ciudad la Sta. Cruzada de Mayo 1662

Don Juan Alonso de Santo Tomas Dominico

nació en Vera de Málaga a 9 de Junio de 1632. Obispo de Orense en 1662. Obispo de Plasencia en 1664
Tomó posesión del Obispado de Málaga a 14 de Diciembre de 1664

† en Málaga a 20 de Julio de 1692.

Ordenó desde su canonización en 1671. Hizo muy grande empeño para continuar las obras de la Catedral
oficiando para ello 2000 ducados en diez años.

En su Pontificado concedió la Santidad de la fiesta de los Dolores de N. S. y en esta Iglesia la delos el mismo año de 1664.
nombró Don Pedro Llaner Valdes. Le dispuso que la fiesta de San Julian se celebrase perpetuamente, con ser-
mon y Padron y adornada en Capilla.

Fue muy devoto con un Gloria y un canto nuevo en el orden y arreglo de la sagrada Liturgia el beatus-
nial que nunca lo hizo imprimir, que se conserva hoy en un libro.

Con motivo de aquel temible terremoto de 9 de Octubre de 1680, que dejó convertida en ruinas la mayor parte
de la Catedral, tuvo ocasión de y de mostrar su entera caridad.

Don Diego Pastardo legó sus bienes para fundar el Colegio de Niños Menores de Santo Tomas de Aquino, llamado tambien de la
Comunion - 1672.

Dispuso S. M. que los Hermanos de San Juan de Dios se hicieran cargo del Hospital Real de la Ciudad - 1680

Se fundó el Convento de San Pedro Alcantara - 1682.

Se fundó el Hospital de San Julian - 1682.

Se continuó la hermita conocida con el nombre "Los Nativinos" - 1687

Don Bartolome de los Rios y Bisnoso.

nació en Castañeda. Presidente del Consejo de Hacienda
Tomó posesión del Obispado de Málaga a 16 de Junio de 1692.

† en Málaga a 2 de Mayo de 1704.

Construyó un Monumento para esta Catedral a la memoria de su Arzobispo Don Jori de Borja y de la.

Durante su Pontificado Doña Mariana Ramirez y Doña Maria Antonia del Pozo fundaron el Convento de Religio-
sas Laguerchinas - 1698.

Don Fray Juan de San José
Franciscano.

natural de Sevilla. Católico en Alcala.

Tomó posesion del Obispado de Málaga a 4 de Diciembre de 1704

† en Málaga a 2 de Febrero de 1712.

Doto la finta de San José.

Fue el fundador del Seminario de Missioneros de Villavieja en el Obispado de Orense.

En sus estatutos que daba a los pobres todas sus rentas y los muebles de su casa, y sus alhajas y sus ropas, mandando en el apud dicho del Rey Alejandro V. "Quanto a los pobres, fisco, mandado para que sean los Obispos misericordiosos."

Don Fray Manuel de Santo Tomas y Mendoza
Dominico

nació en Madrid en 1645. Obispo de Almeria en 1707.

Tomó posesion del Obispado de Málaga a 3 de Marzo de 1714

† a 15 de Agosto de 1717, en Málaga.

En los pocos años de su Pontificado dio muchas muestras de su caridad hacia la que se habia cerrado la casa de los niños expósitos por falta de recursos, y fueron muchos los que dio tambien a los pobres y a los enfermos.

XLI

Don Juan Maria Alberoni

nació en Plasencia en 21 de Mayo del 664. Cardenal de la Iglesia Romana en 1717.

Aunque recibió las Bulas no Mayó á tomar posesion en el Obispado de Málaga.

A 22 de Febrero del 72, recibió en calidad de carta del Cardenal Fabrice Paluzzi, dirigiendo de parte de su Santidad que habia dos años celebrase este elido las Bulas de este Obispado á Don Juan Alberoni, pero que si se presentara á tomar la posesion no se le diese.

En 1716 se mandaron las obras para abitar la Generalatral.

XLII

Don Juan de Lancaster

Duque de Abrantes y Linces.

Solo consta en comunicacion al Cabildo de haber sido nombrado por el M.

El dia 17 de Mayo del 708, recibiendo carta de este mismo Cabildo, participando haber sido nombrado por S. M. Dean de esta Iglesia para tiempo y sitio á tomar la posesion.

XLIII

Don Jay Francisco Garcia

Franciscano

Obispo electo de Málaga

Procuró ir á Sigüenza sin tomar posesion.

XLIV

Don Diego Gonzalez del Toro y Villalobos
natural de Jerez de los Caballeros. Canónigo de Málaga

Tomo posesion de este Obispado à 27 de Enero de 1726.

Promovido à Obispo de Murcia à 1.º de Mayo de 1724.

Dio la funda del Pósito de San Juan

No habiendo estado en ciudad en la epidemia de 1719, y demostro en ello mucho Obispo por sus visitas to-
dos los pueblos de su Obispado sin dejar uno solo. Redujo en cuenta y materia de guerra y gobierno en estas
todas sus visitas, pero en una y en otra no era como las del mas pobre de los sacerdotes.

† en Murcia en 1737.

Durante su Pontificado fundo en esta ciudad el Hospital de Jerez de los Caballeros para pobres mugeres inmundas - 1731.

XLV

Don Juan Gaspar de Molina y Diedo

natural de Miranda. Franciscano. Obispo de Barcelona. Presidente del Consejo de Castilla.

Tomo posesion del Obispado de Málaga à 28 de Junio de 1724

breve Cardenal de la Iglesia Romana en 1725.

† en Madrid à 29 de Agosto de 1744.

Consta al Monumento que hay en esta Iglesia.

Se vino à residir en su Diócesis por oprimirle la Presidencia y Gobierno del Consejo y Gobierno de
Castilla por en 1724, con motivo de la muerte de un noble que represento en esta ciudad, ordenó un
provisor que repartiese todas sus rentas y muchos dineros que envió.

Durante su Pontificado fundo en esta ciudad Don Antonio Tomas Guerrero la Congregacion del Santisimo de San Felipe
en 1728.

XLVI

Don Juan de Cubati y Santa Cruz

natural de Salvatierra. Conregio de la Suprema

Tomó posesion del Obispado de Málaga à 27 de Marzo de 1745

† en Poim à 17 de Julio de 1751

Dió para la obra de la Iglesia Cathedral los sumos de su Pontificado.

Fue muy celoso de la instrucion y disciplina de sus hijos, y tan caritativo, que en la epidemia y hambre que aspiro en esta ciudad por los años 1750 y 1751, dió de limosna todas sus rentas y para alimentarse y vestir à los pobres, vendió sus casaca y hasta su Pontifical, suministrando en familia à los individuos absolutamente necesarios. Durante su Pontificado, don Juan de Santa Cruz fundó la Junta general de Pobre y misericordia de la Provincia 1746. En la sede vacante que siguió à este Pontificado tuvo interio esta ciudad en la dia de los Santos un honoroso momento, que se dio en el de 8 de noviembre, que fue general entoda Europa y por no haber ocasionado equidad graves, ni de los, cubellos almitios y lier hirona voto de celebras propitua multi volumen funcion de gloria, con la danna, amando la ciudad en corporacion.

XLVII

Don Miguel Torrealba

Dean de Sevilla

Obispo electo de Málaga en 1746

No quiso tomar sobre sus hombros la pesada carga del Obispado.
Murió en Sevilla en dicho año.

XLVIII

Don José Francisco Lasso de Barba

nació en Granada à 11 de Abril de 1691. Lectoral de Granada

Tomó posesion del Obispado de Málaga en 16 de Octubre de 1746.

† en Málaga à 16 de Septiembre de 1776.

Fue amable, humilde y muy caritativo.

A sus expensas edificó el palacio episcopal como hoy se encuentra.
Durante este Pontificado Don Francisco Lasso fundó el Colegio de niñas del Convento de Maria

Don José de Molino Laris

nació en Barcelona a 1 de Marzo de 1722. Obispo de Albarracín en 1766.

Tomó posesión del Obispado de Málaga a 29 de Marzo de 1776.

† en Málaga a 4 de Junio de 1782.

Contruyó el Altar y sacristía de la capilla de la Encarnación. Vertió uno de los Organos. Instauró una Misa ringera que se dirigiese a la sacristía cada Domingo en la capilla de la Encarnación la que esto con muchas y valiosas alhajas.

Por su parte de la Diócesis de la Iglesia visitó por cuatro veces todo el Obispado. Estableció los Votos en sus monasterios que él mismo prescribió, y se cubrió de inmensa malicia de los vicios y gravedad y la última de inquisición.

Estableció en la capilla de la Encarnación un manto de nubes.

Vertió el Organos que hay en la Catedral en el lado del Evangelio.

Con sus rentas hizo construir el Aqueducto para abastecer a esta ciudad de aguas, que se tomaban del río Guadalquivir, a una legua al Norte de la ciudad.

L

Don Manuel Antonio Jover de Jigueredo

nació en Granada a 12 de Julio de 1725. Obispo de Lugo en 1777.

Tomó posesión de la Iglesia de Málaga a 14 de Abril de 1784.

† en Málaga a 27 de Julio de 1793.

Contruyó el Altar de S. J. de las Angustias y fundó capellanía para que se dirigiese a la Misal todos los días, y se administrase la comunión y andase en el territorio de los días Santos vivos.

Regaló a esta Iglesia un altar con sus varillas de oro, y un bogen con un regato del mismo metal.

Ofició una vez en corte al tubornamento según el modelo que hizo Don Jon Martin de la Mota y compró a 800,000 S. pero las necesidades de S. M. por la guerra con Francia, no lo permitieron.

Visitó constantemente su diócesis. Estableció una biblioteca de un millón de libros, y dió un altar a las almas en los pablos.

LI

Don José Vicente Luamadriz
Doctoral de Arica

Tomó posesión de la Iglesia de Mollaga a 12 de febrero de 1801.
 † en Lima a 9 de Mayo de 1809.

Construyó los muros Altar colateral del coro, y fundó una capellanía para que en cada una se digieran
 trintaneras y otras trinta en el Altar de San José.
 Estableció en esta ciudad el Jubileo continuo de la Virgen del Perpetuo Socorro (esto a dignidad)
 Regaló a la Iglesia un turno de gran valor.
 Fue muy caritativo gastando muchas sumas en los sacerdotes que de Francia vinieron emigrados.

LII

Don Alonso Barrios y Vigil

Dignidad de Toledo.

Natural de Vargas de Oros, Principado de Asturias.
 Tomó posesión del Obispado de Mollaga a 4 de Mayo de 1825.
 Promovido a Burgos a 11 de Agosto de 1825.

Las circunstancias políticas le tuvieron ausente de esta ciudad mucho tiempo de su Pontificado.
 Fue muy caritativo y celoso de sus deberes.
 † en Burgos, a 11 de septiembre de 1829

LIII

Don Gray, Mahmud Mortimer

Tomé posesión de esta Obispaado a Dode Agosto de 1825

En comiente de Junio de 1827.

Le distingues por un humillidad y afable trato tanto como por un caridad y celo en sus
trav.

Two.

Fin al autor del plan de estudio de 1924

LIV

Don Gray Juan Francisco Martinier Castillon
natural de Zaragoza. Obispo de Palencia.

~~Son propietario de~~ un monumento en la Yglesia de Málaga en 1828

En Madrid a 22 de Agosto de 1828, intermar la presente.

LV

Don Juan Gomez Duran

Obrzo de Santander

Tome posé en la Yleria de Mulay a 17 de Noviembre de 1829.

En lo que a 20 de Septiembre de 1850. ^{yo el mismo} ~~en~~ Antonio de Colles.

~~Neukirchensche Dinge der Lautenmacher.~~

~~Nordamerica Virginia de Swanton.~~
Una natural de Val de Santo Domingo, diócesis de Toledo.

LVI

Don Juan José Bonet y Orbe
Obispo de Orense

Fue posesor del Obispado de Málaga a 16 de Mayo de 1820.

Provisión a Córdoba a 14 de Enero de 1824.

Después fue Patriarca de las Indias. Arzobispo de Toledo. Cardenal de la Iglesia Romana.
Su celo y prudencia en el gobierno de la diócesis le ganaron el afecto de sus hijos, y le atribuyeron caudales
a sus más altas dignidades.

LVII

Don José de Gomara y Navas
Franciscano

Fue posesor de la Iglesia de Málaga a 17 de Enero de 1824.

† en Madrid a 2 de Enero de 1826.

Fue nombrado en su sucesión por el Dean de esta Iglesia, a la que no llegó a venir.

LVIII

Don Salvador de los Rios y Luna

Tomó posesion de la Iglesia de Milaga a 8 de Septiembre de 1848

Procurado a Granada a 22 de Enero de 1852.

En esta Pontificado se dio principio a la construccion del Tabernaculo de esta Iglesia.

LIX

Don Juan Nepomuceno Casallana y Ordóñez

Obispo de Astorga

Tomó posesion del Obispado de Milaga a 4 de Febrero de 1852.

† en Milaga a 26 de Febrero de 1868

LX

Don Esteban José Rivero y Jaramander
Obispo de Oviedo

Tomó posesión del Obispado de Málaga a 26 de Diciembre de 1868.

† en Málaga a 27 de Octubre de 1878.

Una natural de Jorineta en donde nació el 24 de Septiembre de 1795. Fue Dean de Granada.

LXI

Don Manuel Gómez de Salazar y Luis Villagas
Obispo de Sigüenza.

Tomó posesión de la Iglesia de Málaga a 20 de Junio de 1873.

Promovido a Burgos a 20 de Agosto de 1886.

Donó a esta Iglesia una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, un mano de la Sagrada Familia, pintura en tabla, de mano de artistas del Salto, y otro de S. J. en laminas de cobre, obra del divino Morales.
† en Burgos a 14 de Junio de 1892.
Durante su pontificado se firmó tal cualidad a que el prior tuvo a to del día 24 de Diciembre de 1884 y S. E. el Sr. Obispo se distinguió por su celo, caridad y noble desprendimiento para con las víctimas de tan terrible calamidad.
Fueron a distinguir tan elocuentes frutos por sus diligencias, afueros y sacrificios para que se establecieran en esta los Puertos de la Compañía de Jesús, fundando Colegio y Colegio.

LXII

Don Marcelo Espinosa y Maestre
Obispo de Lima

Tomó posesión de la Iglesia de Milagros el 8 de Septiembre de 1886.

Con grande civismo y esmerada puntualidad y gobierno al Obispado.

Dirigió la consagración de esta Iglesia y Diócesis al sagrado Corazón de Jesús.

Tabla
de los Vicarios capitulares
que gobernaron esta Iglesia
de San Juan de los Rios

I

Don Francisco de Matgar
canónico
desde 20 de Agosto de 1499 à 20 de Diciembre de 1500.

II

El Ldo Diego Ruberto
Doctoral
desde 26 de Enero de 1540 à 4 de Mayo de 1541.

III

El Doctor Juan Diaz Baravantes
Lectoral
desde 25 de Septiembre de 1564 à 1.º de Agosto de 1565

IV

El Tesorero Don Alonso de Torres
Tesorero
desde 9 de Agosto de 1574 à 12 de Febrero de 1575

V

Don Alonso de Torres
Tesorero
desde 12 de Marzo de 1587 à 18 de Septiembre del mismo año

VI

Don Garcia de Vivero
Chantre

des de 26 de Agosto de 1597 à 19 de Enero de 1599

VII

Don Alonso de Darba Sotomayor
Doctoral

des de 29 de Abril de 1599 a 14 de Mayo de 1600

VIII

Don Alonso de Darba Sotomayor
Chantre

des de 29 de Abril de 1600 à 24 de Septiembre del mismo año

IX

Don Alonso de Darba Sotomayor
Chantre

des de 24 de Agosto de 1604 à 22 de Mayo de 1605

X

Don Juan Zapata
Canonigo

des de 14 de Febrero de 1622 à 15 del mismo mes y año.

XI

Don Diego de Vargas
Maestro en la

des de 20 de Abril de 1627 à 19 de Agosto del mismo año

XII

Don Cristoval Sanchez de Soto
Doctoral

des de 19 de Febrero de 1630 à 20 de Enero de 1634

XIII

Don Diego Bermudez de Castro
Doctoral

desde 2^o de Noviembre de 1647 a 4 de Noviembre de 1648

XIV

Don Diego Bermudez de Castro
Doctoral

desde 10 de Junio de 1652 a 12 de Junio de 1656

XV

Don Alonso Gutierrez de Montalvo
Canonigo

desde 1.^o de Julio de 1658 a 28 de Junio de 1659

XVI

Don Juan Manuel Plonero
Arcediano de Málaga

desde 4 de Agosto de 1692 a 16 de Junio de 1693

XVII

Don Alonso Felis Bermudez de Velasco
Era seglar y no era del cabildo

desde 7 de Marzo de 1704 a 4 de Noviembre del mismo año

XVIII

Don Felix de Benavente
Arcediano de Ronda

desde 7 de febrero de 1713 a 9 de Marzo de 1714

XIX

Don Diego Gonzalez de Toro y Villalobos
Provisor del Prelado difunto

desde 27 de Agosto de 1717 a 4 de Mayo de 1724

XX

Don Luis Pizar de Renedo

Doctoral

desde 4 de Mayo de 1725 a 18 de Agosto del mismo año

XXI

Don Baltasar de Mendoza y Villalobos

Arcediano de Malaga

desde 18 de Agosto de 1725 a 27 de Enero de 1726

XXII

Don Felipe Martin Ovejuna

Maestro en la

desde 9 de Septiembre de 1744 a 27 de Marzo de 1745

XXIII

Don Nicolas Garcia Abolgado

Doctoral

desde 20 de Septiembre de 1755 a 16 de Octubre de 1756

XXIV

Don Juan Rufino Guerra Bonino

Arcediano de Roncha

desde 23 de Septiembre de 1774 a 24 de Marzo de 1776.

XXV

Don Pedro de Moya

canonigo

desde 11 de Junio de 1782 a 14 de Abril de 1784.

XXVI

Don Francisco Villalbay Mesa

Doctoral

desde 2 de Julio de 1799 a 12 de Febrero de 1801.

XXVI

Don Feliciano Molinaduro
canonigo

desde 12 de Marzo del 1809 à 11 de Abril del 1810

XXVII

Don Francisco de la Guardia
Obispo de Puerto Rico

desde 11 de Abril del 1810 à 27 de Junio del mismo año.

XXIX

Don Manuel Cayetano Muñoz
Obispo auxiliar de Sevilla.

desde 27 de Junio del 1810 à 2 de Octubre del 1812.

XXX

Don Ignacio Maria Ferrero
canonigo

desde 7 de Junio del 1822 à 11 de Octubre del 1822

XXXI

Don Juan Jose Bonet y Orbe
Doctoral

desde 11 de Noviembre del 1827 à 17 de Octubre del 1829.

XXXII

Don Juan Jose Bonet y Orbe
Arcebispo de Antioquia

desde 20 de Sept. del 1829 à 16 de Mayo del 1831

XXXIII

Don Juan Jose Bonet y Orbe
Obispo de Toledo de Cordova

desde 4 de Diciembre del 1832 à 17 de Enero del 1834

XXXIV

Don Narciso broke

baronigo

desde 1.º de Enero de 1826 á 27 de dicho mes y año

XXXV

Don Manuel ~~Vicente de Tejada~~

~~baronigo~~

desde 27 de Enero de 1826 á 20 de Junio de dicho año.

XXXVI

Don Manuel Ventura y Gouce

baronigo

desde 20 de Junio de 1826 á 17 de Octubre de dicho año.

XXXVII

Don Valentín Ortizosa

Interno.

desde 27 de Octubre de 1826 á 1.º de Octubre de 1842.

XXXVIII

Don Joaquín Aragonés y Lopera

baron de San Juan

desde Abril de 1843 á 8 de Septiembre de 1848.

XXXIX

Don Rafael María Durán y Velasco

Arcebispo

desde 26 de Febrero de 1818 á 26 de Diciembre de dicho año.

XL

Don Antonio Calvente Salazar

Doctoral

desde 27 de Octubre de 1828 á 20 de Junio de 1875.

XLI

Don Antonio Calvente Salazar

Doctoral

desde 20 de Agosto de 1886 a 8 de Septiembre de dicho año.

XII

Don't think you should be
in the
the whole of the year 1884 & 1885

Tabla

de los Señores que obtuvieron el Decreto de esta Santa Iglesia Catedral

I

Don Juan de Texmender

Don de barrancos. Doto Vigilia y Misa solemnemente en cualquier día de Noviembre

II

Don Rodrigo Manrique

Donó provision a 12 de Septiembre de 1508.

+ misas de mas.

III

Don Antonio Placencia

Donó provision a 22 de Septiembre de 1510.

Para de mas a mas.

IV

Don Andres Lopez de Jirias

Tomó posesion a 19 de Junio de 1825.

† mudo de un.

V

Don Geriando de Ortega

Tomó posesion a 20 de Marzo de 1826.

Quiso el Decreto en mudo de un.

VI

Don Bartolome Gabrio de Ortega

Tomó posesion a 12 de Octubre de 1872. Era natural de V. de la Diocesis de Juan.

Qui

VII

Don Alonso de Torres

Tomó posesión a 14 de Diciembre de 1591. Era entonces. Natural de la ciudad de Málaga.

Doto Virgilio Mira con toda su comunidad.

Murió en mayo de Septiembre de 1596

Doto en su testamento dos universales. Una por parte el Señor Don Luis de Torres Arzobispo de Monreale y otro para el fin de su fallecimiento.

VIII

Don Juan Fernandez Villalta

Tomó posesión a 21 de Diciembre de 1597. Había nacido en Granada

† murió de un

IX

Don Juan Arias de Moscoso

Tomó posesión a 28 de Julio de 1601. Natural de Algeciras.

† murió de 1633

X

Don Melchor de Gusman

Tomé pourson le 9 de Mayo de 1625. Natural de Seville.

† de Deu.

XI

Don Antonio de Figueroa

Tomé pourson le 20 de Diciembre de 1626.

† de Deu.

XII

Don Felipe de Velasco y de la Cueva

Tomé pourson le 20 de Disbre de 1646. Natural de Madrid

† de Deu.

XIII

Don Blas de Tunes

Tomó posesion à 13 de Mayo de 1660

Era Obispo titular de Tinnopolis.

Doto una memoria de innumeras cosas armadas.

† de Dios, hallandose en su tierra en Granada.

XIV

Don Fernando Dávila y Doria

Tomó posesion à 21 de Julio de 1664. Habia nacido en Madrid

Doto toda la 8.^a de la fusión de la conquista.

Pero por haber contraido matrimonio

XV

Don Mateo Arias Pacheco

Tomó posesion à 2 de Junio de 1673. Era natural de Madrid.

Doto la fiesta de San Francisco Xavier.

† de Dios.

XVI

Don Jacinto Remon

Tomo posesion a 1.º de Mayo de 1681. Dijo ante de ante para su canonicato de Toledo.

XVII

Don Francisco de Aranda y Guzman

Tomo posesion a 4 de Mayo de 1684. Vivió en Torrijos de Velasco, Diócesis de Toledo.

† en 28 de Mayo de 1714.

XVIII

Don Juan de Alencaster

No tomo posesion. Era hijo del Duque de Abrantes.

XIX

Don Victoriano Maldonado del Duque

Tomó posesion el 11 de Marzo de 1706. Era Arcediano de Ponle. Habia nacido en Salamanca.
Doto la fiesta de toda la Dote de la Presentacion en N. S. de los Reyes, y en un tanto mas de las que se daban
en la Dote y en un tanto mas de las que se daban en la Dote de los Reyes.
† en 29 de Mayo de 1706. † el 16 de febrero de 1727

XX

Don Nicolas del Silve y Cardona

Tomó posesion el 4 de Junio de 1727. Era Arcediano en la Catedral de Granada. Natural de Madrid.
A 8 de Julio de 1824, tomó posesion de la Capellanía Mayor de la Parroquia de la Encarnacion de Ma-
drid, vacante de muerte de este Yglesia.

XXI

Don Francisco Cabello Negrote

Tomó posesion el 8 de Julio de 1734. Era Presbitero de la Congregacion de Antequera.
† en 29 de Mayo de 1734.

XXII

XIX

Don Francisco de Solís y Gald de Barcelona

Tomó posesión el 11 de Julio de 1744.

Promovido al Obispado de ~~San~~ Ovando

A 4 de Agosto de 1754 en una cédula que le dio por su cédula de San Juan

A 6 de Abril de 1756, en una cédula que le dio por su cédula de San Juan de Solís.
Dio a la obra de esta Iglesia el importe de las planas maderas para su edificio

XX

XXIII

Don Felipe Martín de Ojeda

Tomó posesión en Mayo de 1743. Con su cédula de esta Iglesia

A 9 de Abril de 1750 en una cédula que le dio por su cédula al Obispado de Ovando.

XXI

XXIV

Don Manuel González Pimentel

Tomó posesión el 26 de Agosto de 1760. Con su cédula de Melipon Natural de Portorico y punto
a Atorga. Pinta a unos de la Iglesia de los Reyes.A 16 de Enero de 1778. Fue el primero que obtuvo el título de Marqués de Camargo Abasco que se
le dio en esta Santa Iglesia en 22 de Julio de 1772.

XXV

Don Francisco Enriquez de Luna

Fue posesor en 17 de Septiembre de 1778. Era Arcediano de Burgos

† mudo de esta Iglesia

XXVI

Don Manuel Trabuco Delgado

Fue posesor en 24 de Junio de 1780. Era Arcediano de Antigua. Natural de Motril, Diócesis de Granada. Se propuso continuar la obra de la Iglesia.

Donó a esta Iglesia tres cruces, una con una imagen de N. S. de los Dolores; otra con una reliquia de Santo. Y otra con una reliquia de Santo. Y además una corona de plata y brillante a N. S. de los Reyes.

† a 24 de Junio de 1786.

XXVII

Don Rafael Sanchez Barrio

Fue posesor en 23 de Diciembre de 1797. Era Rectoral de Badajoz. Natural nacido en Sevilla

† a 10 de Septiembre de 1804, mudo de esta Iglesia.

XXVIII

Don Álvaro de Salazar y Vilches

Fuero nombrado a 6 de Abril de 1809. (Cubrense de esta Iglesia.

† a 20 de Abril de 1810, siendo Dean de esta Iglesia.

XXIX

Don Feliciano Molina

Fuero nombrado a 18 de Mayo de 1812. (Cubrense de esta Iglesia.)

XXX

Don Antonio Corrales Linares

Fuero nombrado a 20 de Febrero de 1814. (Cubrense de esta Iglesia y subvencido en
Loja. † a 21 de Abril de 1820, siendo Dean de esta Iglesia.

XXXI

Don José de Llera y Galindo

Tomó posesión a 9 de Abril de 1824. Nació en Pregonal, de Badajoz
 † a 2 de Noviembre de 1822, siendo Dean de esta Iglesia.

XXXII

Don Manuel Díez de Fijada

Tomó posesión a 1.º de febrero de 1824.
 † a 21 de Mayo del 868, siendo Dean de esta Iglesia.

XXXIII

Don Diego de la Blanca y Muñoz

Tomó posesión a 2 de Julio del 868 - Era Curioso Magistral de esta Iglesia
 † a 2 de Abril de 1869, siendo Dean de esta Iglesia.

XXXIV

Don Antonio R. de Vargas Meléndez

Tomo ponnon in 14 de Mayo de 1869.

† in 23 de Octubre de 1872.

XXXV

Don Juan Nepomuceno Lopez Arjona

Tomo ponnon in 29 de Agosto de 1875. Era bandonigo Magistrate de esta Ylesia y habitaba
vicio en Antequera

† in

XXXVI

Don Antonio Calvente y Salazar

Tomo ponnon in 16 de Enero de 1881.

Tabla.

de los Señores que obtuvieron la canonjia Magistral
de esta Iglesia

I

Jernando de Valdeolivas.

Se suplica la p[ro]moci[on], para en la de sucesor, u line que este era Magistral.

II

Lolo Vera y Bosch

Tomo p[ro]moci[on] a 20 de Junio de 1526

No consta si nunca fundo Magistral o fue promovido a alguna dignidad.

III

Pedro Luncet

Tomo p[ro]moci[on] a 17 de Julio de 1544

A 2 de Octubre de 1562, acordó el C. Cabildo enviarle comisionado en su nombre al Santo Concilio de Trento; y a 24 de febrero recibidos un sermón impreso en latín que Luncet había predicado a los Padres del Concilio.

Fue de Magistral de la Iglesia Metropolitana de Sevilla.

Doto en esta Iglesia la p[ar]te del Santísimo Nombre de Jesus.

IV

Don Hernando Duro

Fuero poniendo a 20 de Enero de 1566. En natural de Yucan.
 F. iendo Magistral de esta Yglesia.

V

Don Alonso Branciera de Vergara

Fuero poniendo a 25 de Enero de 1581. Natural de Segura de la Leon
 Fue por unido a Arzobispo de las Indias. Doto la festividad del San Ysidoro con misa, procesion y capos, y
 la procesion que se haze por la matanza del Domingo de Pasqua de Resurreccion, con la misa y sermón y Villanicos.
 Se le unio a un Obispo en 1555

VI

Don Diego Fernandez Garcia

Fuero poniendo a 1.º de Abril de 1596. Natural de Burgos en la Diocesis de Burgos.
 F. iendo Magistral de esta Yglesia.

VII

Don Gonzalo de Cordova

Fue nombrado a 22 de Junio de 1616. Natural de Cordova

Promovido a la Chancilleria de esta Yslavia

VIII

Don Juan Portillo de Mesa

Fue nombrado a 26 de Enero de 1622. Habia nacido en Cordova.

Fue nombrado Magistral de esta Yslavia

IX

Don Martin Vazquez de Arrietas

Fue nombrado a 17 de Marzo de 1630. Natural de esta ciudad de Malaga.

Fue nombrado Magistral de esta Yslavia

X

Don Roque Ventallas

Fornó provision a 18 de Mayo de 1644. Natural de Málaga
 Puso al Arcediano de Vera a 14 de Noviembre de 1649

XI

Don Juan de Rojas Ventallas

Fornó provision a 10 de Diciembre de 1650. Natural de Málaga
 Dotó las Misas y Procuones que por las Animas del Purgatorio a diez todos los lunas.
 Puso de canónigo a Toledo

XII

Don Gaspar Ignacio de Hoyos

Fornó provision a 21 de Mayo de 1660.
 Dotó la Capellanía del día de Santos Cosmas y Damian a la Dignidad de Tesorero.
 Dotó la Capellanía de Santa Rosa y los Maestros de Gramática y los de Música

XIII

Don José de Siles Bretel

Fue nombrado en 1664.

A 20 de Noviembre de 1665 pasó al Audiencia de Antigua.

Doto la firma del Patronato de S. Antonio y los Nueve.

XIV

Don Francisco de Zervantes

Fue nombrado en 17 de Septiembre de 1666.

Fue a la Magistral de Toledo.

XV

Don Salvador de Herrera y Velasco

Fue nombrado en 3 de Diciembre de 1681.

Promovido al Audiencia de Nueva.

Fue a la de 1701.

XVI

Don Mateo Duran del Nord

Fu nombrado a 4 de Febrero de 1693. Natural de Norda
 † mudo Magistral en esta Iglesia.

XVII

Don Antonio de Lujano Aparicio

Fu nombrado a 9 de Agosto de 1700.

A 24 de Julio de 1714, fue promovido al Arcidiacono de Antequera.
 Doto la Minera durante dos horas de guerra en la Defensa del Corpus.

XVIII

Don Juan Agustín Casaly Montenegro

Fu nombrado a 17 de Noviembre de 1714. Natural de Sevilla
 † a 28 de Enero de 1762.

XIX

Don Antonio Guerrero Maldonado

Fuero promouido a 20 de Octubre de 1762. Era Colegiado de San Clemente de Tolosa. Habia nacido en la villa de Bolson.
A 4 de Abril de 1779, dió un báculo que habia sido promovido al Deanato de Astoria.

XX

Don Joaquin Molinasanchez

Fuero promouido a 2 de Julio de 1780. Era Magistrado de Alburquerque.
Promovido a la Evangelica.

XXI

Don Diego Jose Benito Chason

Fuero promouido a 27 de Mayo de 1796. Era natural de Guadalupe.
Doto las fiestas de la Encarnacion, Santiago, San Diego de Alcala, San Juan Bautista, Santa Teresita y Santa Ana, y en cada una de ellas do misas rezadas.
Promovido al Arcedianato de Novala en 1806. y a la de Avila en 1849.
Falleció en 1849.

XXII

Don Miguel Amisday Rivero

Tomó posesión a 16 de Marzo de 1815.

A 27 de Mayo de 1821, fue promovido a la categoría
 + a 1.º de Octubre de 1822. Legó a la Iglesia el reloj que hay en la Sacristía.

XXIII

Don Ramón Duran de Borja.

Tomó posesión a 25 de Abril de 1827. Era natural de Ambato, en la Alta Veraguana.

XXIV

Don Juan Sepúlveda Lozano Arizón

Tomó posesión a 8 de Mayo de 1840

Donó a esta Iglesia el cuadro con marco de plata que hay en el Altar de la Virgen.

Promovido al Decanato de esta Iglesia a 29 de Agosto de 1874.

Por escritura otorgada en 14 de Octubre de 1864 donó a la Capilla de la Purísima Concepción
 en esta Iglesia seis candeleros y una cruz grande de metal blanco y plata, ocho candeleros
 pequeños y dos lampareros de metal blanco y dorado, y dos báculos grandes de madera pintada
 dos de blanco con perfiles dorados.

XXV

Don Jori Laray Valle

Fornó porción a 22 de Marzo del 1876.

XXVI

Don Vicente Mantuola River

Fornó porción a 3 de Octubre de 1880.

A 20 de Junio de 1884, a despidiéndose de su Magistral a Toledo.

XXVII

Don Valentín Marín Pina.

Fornó porción a 9 de Febrero del 1885.

VXX

Don't forget to write to me when you have a chance
I am well and hope you are the same
Yours truly
John Smith

VXX
VXX

Don't forget to write to me when you have a chance
I am well and hope you are the same
Yours truly
John Smith

VXX
IVXX

Don't forget to write to me when you have a chance
I am well and hope you are the same
Yours truly
John Smith

John Smith

Tabla

de los Señores que obtuvieron la canonjia lectoral
de esta Santa Iglesia.

I

Don Juan Diaz Barasano

Fuero canonizado en 27 de Mayo de 1518. Por muerte del canonigo Pedro de Arce, y delirio en canonjia a la
gisteral de Crispeturas
Fundó un Patronato con todos sus bienes para que con sus rentas se sustentasen todos los años maestros
y se pagasen a los pobres.

+ siendo Lectoral de esta Iglesia.

II

Don Onofre Miranda

Fuero canonizado en 24 de Agosto de 1582. Fuero en bindad de
+ en Mitaga.

III

Don Francisco Ximenes Novens

Fuero canonizado en 27 de Junio de 1642.



IV

Don Pedro de Rivas

Fue promovido a 27 de Junio de 1621. Natural de Montilla, Diócesis de Córdoba.

† siendo Lectoral de esta Iglesia.

V

Don Juan de Montenegro

Fue promovido a 27 de Mayo de 1666.

† siendo Lectoral de esta Iglesia.

VI

Don Antonio Ibáñez de la Riva Herrera

Fue promovido a 9 de Mayo de 1668. Unabonificado de Orense.

Fue promovido a Obispo de Lugo. Después a Arzobispo de Zaragoza. A 28 de Mayo
venció de esta última iglesia dos reliquias antiguas de San Isidro y San Juan.Doto la iglesia de San Juan, con provisiones, misas y capellanías, y mandó misas rezadas que se
hicieran el día de San Juan en un Altar, en el día de San Pedro y San Pablo, y en la misa mayor en la de San Juan.
en la Iglesia, con otras emanadas misas rezadas.

Promovido al Arzobispado de Toledo. En 1684 Obispo de Lugo. Después Arzobispo de Zaragoza.

Doto la iglesia de San Juan de los Rios, el día 12 de Octubre, aniversario de la colocación de su imagen en la ba-
nilla de San Gregorio de esta Iglesia.

VII

Don José Severino y Jurado

Tomó posesión a 16 de Enero de 1682

Promovido al Arcidiacono de Ronda

VIII

Don Francisco de Borja y Gallo

Tomó posesión a 7 de Febrero de 1702. Natural de Tujols, Diócesis de Almería
Doto la festividad de San José, y la Kalendar del Santo Corpus Christi.

† siendo Lectoral de esta Iglesia de Mayo de 1744

IX

Don Francisco Enriquez

~~Lo cuenta la posesión~~ Tomó posesión a 23 de Enero de 1745.

Visitó y dotó la capilla erigida en el Arcángel San Rafael.

Promovido a la Torreón en 1775.

Promovido al Decanato a 7 de Septiembre de 1778.

† siendo Dean de esta Santa Iglesia.

Don Tomas de Pablo Puerta y Palanco

7. Tomó posesión el 22 de Agosto de 1772. Era boletín del Sr. Obispo de Orense y no se mandaba por su actividad.

Procurador al Ayuntamiento de Málaga en 1789. † siendo Avogado de Málaga a 12 de Mayo de 1820.

Don Francisco Javier Arango

~~No sousta la primera~~ Tomé posesion a 20 de Septiembre de 1789

~~I have taken the ...~~ removed to the Mustangs in 1758.

Don Antonio Calderon y Larria

Tous promise à 4 del'encas de 1799. En vertu de la Archidona.

First Lecturer at the State University 1814.

XIII

Don Juan de la Bulguay Solis

Tomo posesion a 22 de Septiembre de 1816. Natural de Lima, Obispos de Otrido.
Promovido a Maestro en la 3da Mayo de 1826. + unido Maestro en la de esta y unido a
22 de Enero de 1844.

XIV

Don Lorenzo Sanchez Busta (Don Juanquito)

Tomo posesion a 10 de Abril de 1827. Habia nacido en Barabuenaga

XV

Don Jon' Fontanay Dorcas

Tomo posesion a 2 de febrero de 1842.
+ en la ^{catstrofe} ~~de guerra~~ del Vapor Minio.

XVI

Don Vicente Fendulaz y Vallas

Tomo posesion a 22 de Febrero de 1872.

† siendo Lectoral de esta Santa Iglesia a 11 de Diciembre de 1872.

Dono a esta Iglesia una hermosa mesa con un crucifijo, al pie y una Virgen de la Llaguna, que se halla en la Capilla de San Julian a la entrada de la Administracion mayor

XVII

Don Pablo Ruiz Polanco

Tomo posesion a 4 de Octubre de 1874

† siendo Lectoral de esta Santa Iglesia.

XVIII

Don Manuel Fendulaz y Grafulla

Tomo posesion a 7 de Julio de 1880.

† en Malaga a 7 de Mayo de 1884, siendo Lectoral

VI
Tabla

de los Señores que obtuvieron la canonjia Perpetua de esta
Santa Iglesia

I

Don Baltasar Balaguer

Tomó posesion á 2 de Mayo de 1827. Era natural de Orinducla

Se tituló á la Perpetua al confesonario que hay en la Capilla de Nuestra Señora de los Reyes.

II

Don Plarmon Anisles y Campoo

Tomó posesion á 16 de Junio de 1850. Natural de Casarabonela

III

Don Juan Garcia Guerra

Tomó posesion á 1 de Diciembre del 850.

IV

Don Jori Moreno Mason

Forma provisiona 2 de Diciembre de 1867. Natural de Milaga.

I

V

Don Manuel Ordoñez Gamboa

Forma provisiona 6 de Diciembre de 1877. Luis enboir.

II

III

Tabla

de los Señores que obtuvieron la licenciatura Doctoral en esta

Santa Iglesia

I

Don Pedro de Nieto

Tomó posesión el 14 de Agosto de 1523.

Nombrado por S. A. como canónigo jurista, protestó el babilado por corresponder la representación mediante oposición; por lo que fue promovido a otra y lea para que en esta última oposición.

II

Don Francisco Gonzales de Fresneda

Tomó posesión el 13 de Abril de 1525

III

Don Diego Roberto

Tomó posesión el 24 de Diciembre de 1529

Dotó la festividad de Santiago y protestó.

IV

Don Francisco Garincho

Fue nombrado a 4 de Diciembre de 1841.

En 1842 pasó a la Doctoral de la Universidad de Ginebra.

V

Don Jorge Zambrana

Fue nombrado a 5 de Julio de 1862. Natural de Milaga

Fue el primero para recibir cátedras, dotar escuelas y dar lecciones a los pobres.

Fue el primero Doctoral de la Universidad de Ginebra.

VI

Don Juan Lopez

Fue nombrado a 22 de Febrero de 1884. Nació en Leganes, diócesis de Toledo.

Fue el primer examinador y rector de las charreteras y bandes.

Pasó a una canonjía de gracia en 22 de Abril de 1884.

VII

Don Alonso Darba de Sotomayor

Tomo posesion a 21 de Julio de 1594 natural de Barcelona y diócesis de Sevilla
Promovido a la Chancía en 1605

IX

VIII

Don bristoval Sanchez del oto

~~No consta la posesion~~ Tomo posesion a 24 de Septiembre de 1606. Suo notario
Promovido al Arcedianato de Málaga en 1638

IIIX

IX

Don Pedro Zamora Ortado

Tomo posesion a 6 de Septiembre de 1628. 4a natural de Lugo.
Indulgencia y reduccion la vacante por que contrajo matrimonio.

X

Don Felipe de Velasco y la breva

Fuero promulgado el 12 de Diciembre de 1642. Natural de Madrid

Promovido al Decanato el 12 de Diciembre de 1646.

XI

Don Diego Bermejo de Castro

No consta la posesion, aunque aparece ya en el libro de 26 de Febrero de 1648. Nació en Granada
Murió en Granada en Octubre de 1649.

XII

Don Lucas de Guzman

Fuero promulgado el 12 de Febrero de 1660. Naturalizado en Malaga.

Fuero Doctor de esta Santa Iglesia en Noviembre de 1662

Don Manuel de Bullas

Tomó posesión el 27 de Abril de 1662. Natural de Sevilla

Murió el 4 de Mayo de 1668

Don Juan Manuel Ponce de Valdivia

Tomó posesión el 10 de Octubre de 1669. Había nacido en Granada

Dotó la festividad de San Yldefonso, con un Cabildo, procuros, capos y músicos y los Maestros del Chicle los difuntos; la fiesta de la Purísima Concepción, la de la Purificación de nuestra Señora; Promovido al Arzobispado de Málaga en 1684.

Don Diego Ladrón de Guevara

Tomó posesión el 14 de Mayo de 1684. Natural de Zifuentes, Puerto de Legaña

Promovido al Obispado de Panamá ^{en 1682} Después al de Guayaquil. Después a Arzobispado de Quito. Permitió desde aquí un balio de oro, y una mitra adornada con pedrerías.

XVI

Don Ambrosio de Mator Maldonado

Tomó posesión a 26 de Septiembre de 1690. Natural de Xerez, en el Marquésado de Cadix.
D.º la Junta de la Audiencia con unánimes posesiones y facultades que ordinariamente se dan.
+ recibió Doctoral de esta Universidad.

XVII

Don Luis Perez de Pruncho

Tomó posesión a 20 de Marzo de 1700

Promovido a la Chancillería en 1724. + en el mismo año recibió el Doctoral.

XVIII

Don Manuel Minayo

~~Se le otorgó la posesión~~ Tomó posesión a 16 de Enero de 1726.

Promovido al Obispado de Salamanca a 27 de Agosto de 1728.

XIX

Don Pedro Antonio Garza

Tomo la posesion a 7 de Febrero del 1741. En Punitunciano de buena.

No consta en posesion ni en muerte.

XX

Don Pedro de Buena Vista

No consta la posesion. En natural de Encarnación, Pío en el de Burgos.
Promovido al Arzobispado de Lima.Fallecido en su casa al Arzobispado de Granada ~~en su casa~~.

XXI

Don Victor Garza Gobiach

Tomo la posesion a 5 de Mayo de 1790. Natural de Dozas en Extremadura.

+ recibo Doctoral de esta Santa Iglesia a 19 de Julio del 1776.

XXII

XIX

Don Ramon Vicente Monzon

Tomo la posesion a 1.º de Mayo de 1777.

Arcebispo de Archivis y Tomos catologos de sus documentos.

A 2.º de Abril de 1787, fue por movido al Arcebisnato de Ronda, vacante por defuncion de don Juan Antonio de Guzman Roman.

XXIII

XX

Don Francisco Villalva Oliva

Tomo la posesion a 9 de Abril de 1788. Era Canónigo del Sacro Monte.

Fue Doctoral de esta Iglesia a 22 de Julio de 1802.

XXIV

IXX

Don Antonio Bonales Luque

Tomo la posesion a 18 de Julio de 1804

Tomo la posesion del Decanato de esta Iglesia a 20 de Julio de 1814.

XXV

XIXX

149

Don Juan Jose Boulety Orbe

Fue promovido a 12 de Agosto de 1816. Era una persona en la granada. Habia nacido en Pinar de Valle

Promovido al Anclonato de Pinar de Valle en 1820

Obtuvo el título de Doctor en 1820.

A 27 de Noviembre de dicho año de 1820 participó al Cabildo haber sido elegido Obispo de Santa Ylencia

XXX

XXVI

Don Jose Maria Muñoz Aguilera

Fue promovido a 12 de Junio de 1822. Era natural de granada

+ obtuvo Doctoral de esta Santa Ylencia en 1845.

XXVII

Don Rafael Serrano Villalon

Fue promovido a 12 de Diciembre de 1840. Habia nacido en Cordova

+ obtuvo Doctoral de esta Santa Ylencia en Agosto de 1843.

XXVIII

Don Manuel Escobar

Fue promovido a 11 de Mayo de 1844

A 6 de Septiembre de 1845 fue promovido al Decanato de Brindis.

Don Diego de la Oliva

Tomó posesión a 16 de Enero de 1857.

Arregló a la corte el prelio de los Virreyes.

A 2 de Julio de 1868, tomó posesión del Ducado de Santa Helena.

Don Antonio Calvente Salazar

Tomó posesión a 1.º de Mayo de 1869.

23 de Enero de 1890.

Promovido al Arzobispado de la Santa y Metropolitana Iglesia de Sevilla.

Promovido al Ducado de Santa Helena tomó posesión a 6 de Febrero de 1891.

Don Miguel Bolea y Jimeno

Tomó posesión a 1.º de Diciembre de 1891. Era un pino de tijera en la Diócesis de Almería, y comenzó a recibir este libro en el día 1.º de Julio de 1893.

Arabes de recibir este libro el día de Santa Cecilia

22 de Febrero de 1894

Indice de las materias
que contiene este libro

	Pag.
1. ^a Dedicacion	II
2. ^a Al lector	III
3. ^a Introduccion	I
4. ^a Parte I que trata de las personas de esta Iglesia	4
5. ^a Parte II que trata de las cosas de esta Santa Iglesia	14
6. ^a Parte III que trata del edificio de esta Santa Iglesia	36
7. ^a Parte IV de las Capillas	66
8. ^a Episcopologio de Malaga	124
9. ^a De los Vicarios Capitulares de esta Iglesia	126
10 De los Decanos de esta Iglesia	140
11 Los Magistrales de esta Iglesia	146
12 Los Lectorales de esta Iglesia	151
13 Los Penitenciarios de esta Iglesia	154
14 Los Doctorales de esta Iglesia	155



LXX

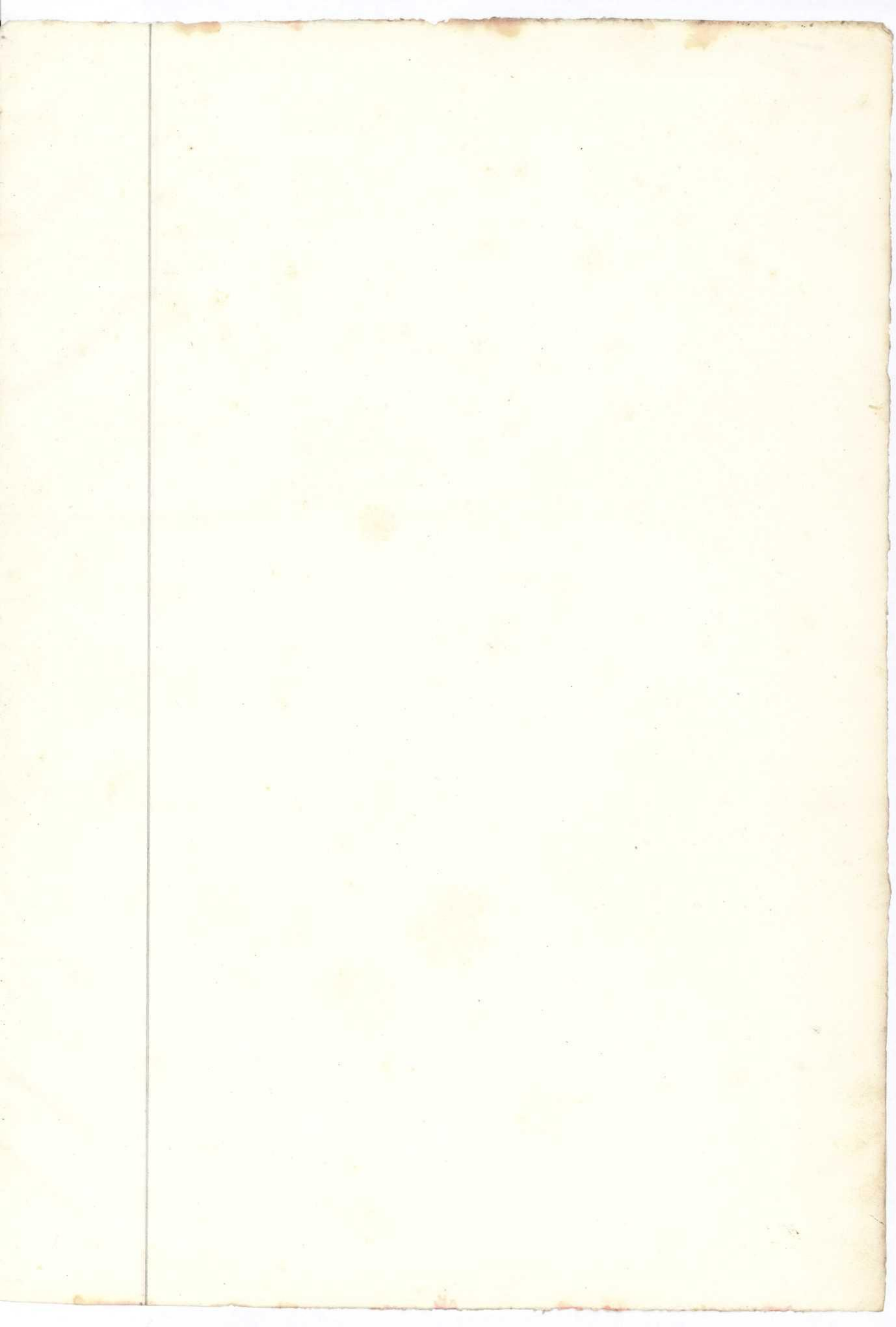
por voluntad de la Real Audiencia de Malaga

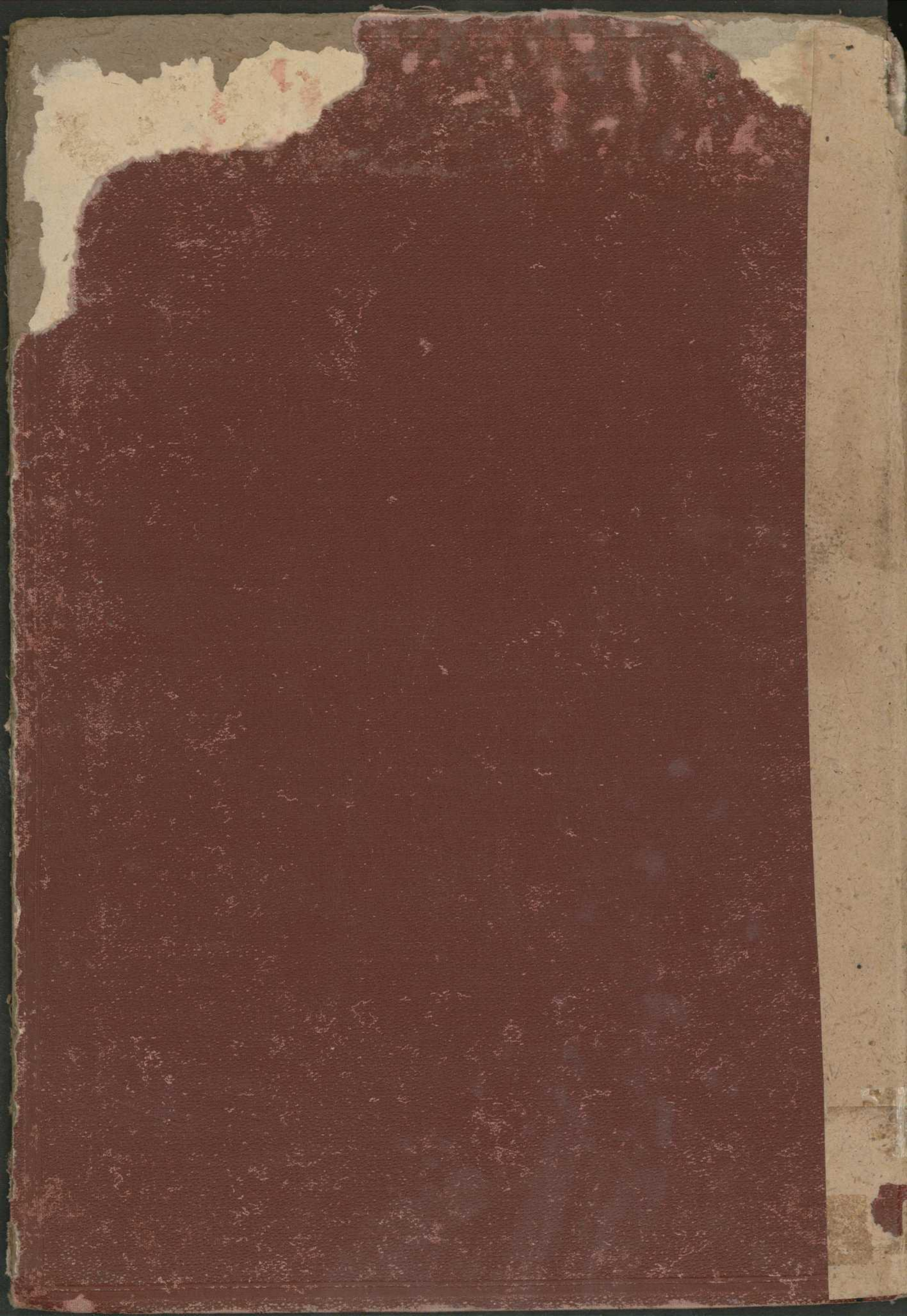
177
176
175
174
173
172
171
170
169
168
167
166
165
164
163
162
161
160
159
158
157
156
155
154
153
152
151
150
149
148
147
146
145
144
143
142
141
140
139
138
137
136
135
134
133
132
131
130
129
128
127
126
125
124
123
122
121
120
119
118
117
116
115
114
113
112
111
110
109
108
107
106
105
104
103
102
101
100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

LXX

por voluntad de la Real Audiencia de Malaga







1148

MSS
63